

Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по образованию

А.А. Боридевский
2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

М.Р. Катунова
2019 г.



СОГЛАСОВАНО

Директор
ГБУ ДО ДДЮТ Московского района
Е.В. Вергизова

2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
об открытом городском фестивале – конкурсе
театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования
«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»

Санкт-Петербург
2019

1. Общие положения

1.1. Положение о городском открытом фестивале-конкурсе театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица» (далее – Фестиваль-конкурс) определяет порядок организации, проведения и условия участия в Фестивале-конкурсе, требования к оформлению конкурсных работ и подготовки конкурсных выступлений.

1.2. Учредитель Фестиваля-конкурса – Комитет по образованию.

1.3. Организаторы фестиваля-конкурса:

- Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»;
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга;
- Городское учебно-методическое объединение руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов и руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений.

1.4. Партнеры Фестиваля-конкурса:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1.5. Сроки проведения Фестиваля-конкурса – **01 ноября 2019 года – 29 января 2020 года.**

1.6. Программа Фестиваля-конкурса реализуется на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и ГБНОУ «СПб ГДТЮ».

1.7. Цель Фестиваля-конкурса: выявление и распространение лучших театрально-педагогических практик системы дополнительного образования.

1.8. Задачи Фестиваля-конкурса:

- способствовать обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей в сфере театральной деятельности и сопутствующих дисциплин (вокал, хореография, сценография и др.);
- способствовать повышению престижа специалистов системы дополнительного образования;
- стимулировать педагогов системы дополнительного образования сферы театрального искусства к личностному и профессиональному самосовершенствованию, публичному представлению собственного опыта работы;
- способствовать расширению спектра взаимодействий между специалистами сферы театрального искусства в образовательных организациях различных типов из Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

2. Организация Фестиваля-конкурса

2.1. Работу по подготовке и проведению Фестиваля-конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет) (**Приложение № 1 к Положению**).

2.2. Функции Оргкомитета:

- разработка и утверждение программы проведения Фестиваля-конкурса, номинаций, критериев и способов оценки конкурсных материалов и выступлений;
- формирование состава Жюри из числа ведущих специалистов образовательных организаций различных типов из Санкт-Петербурга;
- разработка информационных писем и оповещение участников Фестиваля-конкурса;
- прием заявок на участие;
- организация работы по обеспечению этапов проведения Фестиваля-конкурса;

- организация мероприятий по награждению победителей, лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса;
- оформление дипломов победителей, лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса;
- осуществление рекламной деятельности и информационной поддержки Фестиваля-конкурса.

2.4. Председатель Оргкомитета:

- осуществляет контроль соблюдения настоящего Положения;
- консультирует членов Оргкомитета по вопросам проведения Фестиваля-конкурса.

3. Содержание, участники, условия и порядок проведения Фестиваля-конкурса

3.1. В рамках проекта проводятся:

3.1.1. Конкурс методических разработок по номинациям:

- «Сценарий учебного занятия»;
- «Экспликация театральной постановки»;
- «Сценарий театральной постановки»;
- «Сценарий театрализованного мероприятия»;
- «Пропедевтика» (предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме);
- «Этюдная работа»;
- «Статья».

Конкурс методических разработок проводится в заочной форме.

Для участия в конкурсе методических разработок с **01 по 20 ноября 2019 года** в адрес Оргкомитета Фестиваля-конкурса на электронную почту festival_open@mail.ru направляются следующие документы:

- Заявка на участие в конкурсе методических разработок установленной формы (**Приложение № 2 (а) к Положению**);
- Конкурсные материалы (методические разработки), оформленные в соответствии с **требованиями п.п. 3.3.1 настоящего Положения**.

Конкурсные материалы представляются в электронном формате.

3.1.2. Конкурс открытого представления театрально-педагогических практик (показ фрагментов мастер-классов) по номинациям:

- «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима);
- «Актерское мастерство»;
- «Театральный вокал»;
- «Визуальное решение спектакля»;
- «Театрализованное мероприятие»;
- «Интеракции в театральной деятельности».

Конкурс проводится в два этапа.

Для участия в **первом (заочном) этапе** конкурса открытого представления театрально-педагогических практик с **01 по 20 ноября 2019 года** в адрес Оргкомитета Фестиваля-конкурса на электронную почту festival_open@mail.ru направляются следующие материалы:

- Заявка на участие в конкурсе открытого представления театрально-педагогических практик установленной формы (**Приложение № 2(б) к Положению**);
- План-конспект мастер-класса (в электронном формате), оформленный в соответствии с **требованиями п.п. 3.3.2. настоящего Положения**;
- Видео - версия фрагмента мастер-класса продолжительностью не более 20 минут.

По результатам **первого (заочного) этапа** жюри определяет **участников второго (очного) этапа** конкурса, который проводится в форме открытого показа фрагментов мастер-классов продолжительностью **не более 20 минут**, включая 3

минуты на вопросы жюри. К участию во втором (очном) этапе конкурса допускаются участники, **набравшие не менее 60% от максимального балла.**

3.2. Участники Фестиваля-конкурса.

В Фестивале – конкурсе могут принять участие педагоги дополнительного образования, педагоги - организаторы, методисты, режиссеры, руководители детских творческих коллективов, художники - постановщики и другие специалисты, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы театрального направления в образовательных организациях различных типов из Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

Участие в Фестивале-конкурсе может быть, как личным, так и командным (не более трех человек).

Допускается участие как **в одном из конкурсов, так и в двух конкурсах** одновременно.

Организация и финансирование проезда, проживания и питания иногородних участников осуществляется направляющей стороной.

3.3. Требования к конкурсным работам.

3.3.1. Требования к работам, представляемым на конкурс методических разработок.

При представлении конкурсных методических материалов необходимо отразить:

- Название методических материалов.
- Описание их использования в педагогической практике (в какой программе/ разделе/ занятии или ином мероприятии данные материалы используются, с какой целью).
- Направленность методических материалов на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей.
- Инновационный характер методических материалов (форма, новизна, нестандартность).
- Содержание методической разработки.
- Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемых методических материалов.
- Результативность использования методических материалов (уровень, стабильность, подтверждение результатов).
- Возможность использования представленного материала в работе образовательных организаций системы дополнительного образования детей.

Технические требования к оформлению материалов.

Текст: шрифт Times New Roman, размер 12, интервал одинарный; выделение: полужирный, курсив, полужирный курсив; заголовки: полужирный, все буквы прописные (формат-шрифт-все прописные)), верхнее поле-2 см, нижнее поле-2 см, левое поле-2 см, правое поле-1 см.

Объем работ не ограничен, можно включать рисунки, схемы, графики, таблицы и фотографии.

Работы, не соответствующие указанным требованиям, не допускаются к участию в конкурсе.

На конкурс принимаются только авторские материалы, которые не возвращаются и могут быть опубликованы (с согласия автора (авторов) и сохранением авторства).

3.3.2. Требования к работам, представляемым на первый этап конкурса открытого представления театрально-педагогических практик (плана-конспекта мастер-класса).

Планы-конспекты мастер-классов составляются по следующей схеме:

- Титульный лист с указанием полного наименования учреждения, названия конкурса, номинации, темы мастер-класса, фамилии, имени, отчества и должности автора (авторов), года разработки.
- Тема, цель, задачи мастер-класса.
- Учебно-методический комплекс (основные виды деятельности в рамках мастер-класса; используемые технологии и методы; раздаточный материал (реквизит); музыкальное сопровождение; материально-техническое оснащение мастер-класса; ожидаемые результаты).
- Структура и ход мастер-класса оформляются в таблице (**Приложение № 3 к Положению**).
- Список используемой литературы.

Технические требования к оформлению материалов.

Текст: шрифт Times New Roman, размер 12, интервал одинарный; выделение: полужирный, курсив, полужирный курсив; заголовки: полужирный, все буквы прописные (формат-шрифт-все прописные)), верхнее поле-2 см, нижнее поле-2 см, левое поле-2 см, правое поле-1 см.

Работы, не соответствующие указанным требованиям, не допускаются к участию в конкурсе.

4. Жюри Фестиваля-конкурса. Подведение итогов

4.1. В целях проведения конкурсов и определения победителей, лауреатов и дипломантов создается и действует жюри, состав которого формируется из числа ведущих специалистов в сфере театрального искусства образовательных организаций Санкт-Петербурга.

4.2. Состав жюри утверждается приказом по ГБНОУ «СПб ГДТЮ».

4.3. Жюри конкурса:

- Осуществляет экспертизу и оценивание документов (материалов), фрагментов мастер-классов, представленных на конкурс **методических разработок** и конкурса **открытого представления театрально-педагогических практик**.
- Определяет победителей, лауреатов и дипломантов в каждой номинации конкурса **методических разработок** и конкурса **открытого представления театрально-педагогических практик**.

4.4. Материалы, представленные на конкурс **методических разработок** и конкурс **открытого представления театрально-педагогических практик**, оцениваются членами Жюри Фестиваля-конкурса на основании критериев, установленных настоящим Положением (**Приложение № 4 к Положению**).

По итогам оценивания определяется максимальное количество баллов у каждого участника и выстраивается рейтинг участников в каждой номинации конкурсов.

4.5. Победители, лауреаты и дипломанты конкурсов в каждой из номинаций определяются решением Жюри Фестиваля – конкурса.

4.6. Решение принимается Жюри путем открытого голосования в отсутствие участников конкурсов. В случае равенства голосов решающим является голос Председателя Жюри Фестиваля-конкурса.

4.7. Результаты голосования и решение Жюри заносятся в протоколы заседаний Жюри Фестиваля – конкурса, которые подписываются всеми членами Жюри.

4.8. По результатам проведения конкурса **методических разработок** и конкурса **открытого представления театрально-педагогических практик** участники каждой из номинаций конкурса, набравшие максимальное количество баллов, признаются Победителями 1, 2, 3 степени. Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) в каждой номинации определяются Лауреаты 1, 2, 3 степени и дипломанты 1, 2, 3 степени.

- 4.9. По итогам Фестиваля-конкурса победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами.
- 4.10. Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.
- 4.11. Подведение итогов Фестиваля-конкурса, награждение победителей, лауреатов и дипломантов в каждой из номинаций конкурсов проводится в рамках «круглого стола» участников.
- 4.12. Победители конкурса методических разработок приглашаются к участию в «круглом столе» участников Фестиваля-конкурса в качестве докладчиков.

5. Контактная информация

5.1. Официальная информация о Фестивале-конкурсе будет размещена:

- на сайте ГБНОУ «СПб ГДТЮ»;
- на сайте ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

5.2. Контактная информация:

Контактное лицо - Собинкова Ирина Геннадиевна, методист художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района, +79817064149;

Адрес электронной почты: festival_open@mail.ru

Состав Организационного комитета городского открытого Фестиваля-конкурса театрально-педагогических практик «Действующие лица»

Председатель – Сазонов Евгений Юоевич, руководитель ГУМО руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов ГУДО, заслуженный работник культуры

Члены Оргкомитета:

Вергизова Елена Викторовна, директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Капранова Инна Викторовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Мотошина Галина Константиновна, руководитель ГУМО школьных театров;

Разумова Любовь Михайловна, педагог дополнительного образования, заведующая художественным отделом ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Собинкова Ирина Геннадиевна, методист художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, член-корреспондент Петровской академии науки и искусств;

Лапичева Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования художественного отдела, руководитель Школьного театра «ШкоДа» ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, действительный член Петровской академии науки и искусств;

Суворова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования ГБОУ гимназия № 399 Красносельского района, художественный руководитель детского театра «Алиса».

ЗАЯВКА
на конкурс методических разработок
(в рамках городского открытого Фестиваля-конкурса
театрально-педагогических практик «Действующие лица»)
(предоставляется в электронном виде)

Город:

Район:

Полное и сокращенное наименование учреждения:

Фамилия, имя отчество участника/участников (полностью):

Должность участника:

Номер мобильного телефона участника:

E-mail участника:

- 1. Предмет методической разработки:**
- 2. Название методической разработки:**
- 3. Аннотация (краткое содержание) разработки (не более половины печатной страницы формата А4).**
- 4. Для кого данный опыт может представлять интерес**
- 5. Ссылки на размещенные материалы (при наличии)**
- 6. Где и когда данный опыт был представлен (выступления, публикации, рецензии, экспертиза и т.д) (при наличии)**

Дата

Подпись

ЗАЯВКА
на конкурс открытого представления театрально-педагогических практик
(в рамках городского открытого Фестиваля-конкурса
театрально-педагогических практик «Действующие лица»)
(предоставляется в электронном виде)

Город:

Район:

Полное и сокращенное наименование учреждения:

Фамилия, имя отчество участника/участников (полностью):

Должность участника:

Номер мобильного телефона участника:

E-mail участника:

7. Предмет мастер-класса:

8. Тема мастер-класса:

9. Требуемые условия проведения мастер-класса:

Дата

Подпись

СТРУКТУРА И ХОД МАСТЕР-КЛАССА
(раздел плана – конспекта)

Этап мастер-класса	Задачи этапа	Содержание этапа	Продолжительность этапа

**Критериальный аппарат,
применяемый при оценивании профессиональной деятельности
участников городского открытого Фестиваля-конкурса
театрально-педагогических практик «Действующие лица»**

Оценивание материалов конкурса методических разработок

Критерии	Баллы
<i>Актуальность темы, постановка проблемы:</i> умение выявлять проблемы в профессионально-педагогической деятельности; аргументированность в выборе научных подходов, образовательных технологий, авторских идей	0 - 5
<i>Содержательная часть методической разработки, результаты:</i> глубина содержания; образовательный потенциал (применяемые театрально-педагогические технологии); включенность содержания в собственную педагогическую деятельность и деятельность образовательной организации; имеющиеся практические результаты	0 - 5
<i>Соответствие содержания теме:</i> обоснованность темы и выбора содержания в контексте заявленной проблемы; глубина и оригинальность раскрытия темы	0 - 5
<i>Дидактическое и техническое оформление:</i> грамотное дидактическое и техническое оформление в соответствии с условиями Положения	0 – 5
<i>Использованная литература:</i> широта использованной литературы, соответствие теме, грамотное оформление списка литературы	0 – 5
<i>Итого (максимальное количество баллов – 25)</i>	

**Оценивание материалов конкурса
открытого представления театрально-педагогических практик
Первый (заочный) этап – оценивание плана-конспекта мастер-класса**

Критерии	Баллы
<i>Соответствие содержания теме:</i> обоснованность темы и выбора содержания в контексте заявленной проблемы; глубина и оригинальность раскрытия темы	0 - 5
<i>Образовательный потенциал:</i> инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии; здоровьесберегающий режим и потенциал	0 - 5
<i>Дидактическое и техническое оформление:</i> грамотное дидактическое и техническое оформление в соответствии с условиями Положения	0 - 5
<i>Использованная литература:</i> широта использованной литературы, соответствие теме, грамотное оформление списка литературы	0 – 5
<i>Итого (максимальное количество баллов – 20)</i>	

Второй (очный) этап – оценивание фрагмента мастер-класса

Критерии	Баллы
<i>Соответствие содержания фрагмента заявленной теме:</i> соответствие содержания фрагмента заявленной теме; глубина и оригинальность раскрытия темы; интеграция вопросов личностного развития и предметного содержания	0 - 5
<i>Глубина содержания, оригинальность форм, подачи материала:</i> глубина содержания, оригинальность форм, подачи материала	0 - 5
<i>Образовательный потенциал:</i> личностная ориентированность обучения; инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии; деятельностная основа учебной работы; самооценивание и взаимооценивание; рефлексия	0 - 5
<i>Результативность мастер-класса:</i> соответствие содержания целям; достижение заявленных результатов; оценивание результатов	0 – 5
<i>Итого (максимальное количество баллов – 20)</i>	

