

**Цикл занятий «ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ»****Профессии «Человек – техника»****Тема: «Знакомство с профессиями в области телекоммуникаций»**

**Цель:** знакомство с профессиями в области телекоммуникаций: осветитель и видеооператор; формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей.

**Задачи:****Обучающие:**

- дать знания о профессиях технической направленности в области телекоммуникаций (сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях – профессионалах, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных заведениях, где готовят специалистов профессиональной области);
- научить составлять профессиограммы профессий «осветитель/видеооператор».

**Развивающие:**

Способствовать

- повышению уровня мотивации учащихся на личностное развитие;
- развитию у учащихся самостоятельности, инициативности и критического мышления,
- формированию мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей.

**Воспитательные:**

- формировать ответственное отношение к своему будущему, умение реалистически оценивать свои возможности, представления о своих жизненных ценностях;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- умению работать в команде.

**Кадровое обеспечение** занятия: педагог-психолог, осветитель и видеооператор.

**Условия реализации:**

- *возрастные группы:* подростковый возраст 13-16 лет;
- *наполняемость группы* – 15 человек;

**Материально-техническое обеспечение:** занятие проводится на базе Научно-образовательного центра «Медиацентр» Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича (павильон и аппаратная, оснащенные пультами видеорежиссера и звукорежиссера, системой графического оформления, хромакеем и комплектом студийного освещения), мультимедийная система, бумага А4, ручки;

- *дидактические материалы:* бланки «Профессиограмма» для индивидуальной и коллективной работы, раздаточный материал «Структура профессиограммы»;
- *продолжительность занятия:* три академических часа;
- заранее необходимо с учащимися обсудить и подготовить вопросы для интервью с Мастером (рабочая тетрадь «Дневник профессионального самоопределения», С.56).

**Планируемые результаты занятия*****Предметные результаты***

Учащиеся получают:

- новые знания о профессиях технической направленности в области телекоммуникаций (сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях – профессионалах, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных заведениях, где готовят специалистов профессиональной области);
- составят профессиограммы профессий «осветитель/ видеооператор»

***Метапредметные результаты***

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- критически мыслить;
- разовьют самостоятельность и инициативность;

У учащихся повысится уровень мотивации к активному самопознанию.

***Личностные результаты***

У учащихся будут

- формироваться ответственное отношение к своему будущему, умение реалистически оценивать свои возможности, представления о своих жизненных ценностях
- развиваться коммуникативные навыки
- способны эффективно работать в команде.
- научатся эффективно устанавливать контакт,
- повысится мотивация на личностное развитие.

**Методы отслеживания результативности занятия:**

- заполнение профессиограммы профессий «осветитель/ видеооператор»

**Показатели качества выполнения практических заданий пробы:**

1. самостоятельность,
2. соответствие конечного результата целям задания,
3. обоснованность принятого решения,
4. аккуратность,
5. активность и целеустремленность в достижении качественного результата, стремление выполнить условия и требования практического задания,
6. рефлексия результатов собственной деятельности,
7. проявление общих и специальных профессионально важных качеств.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

## Этапы реализации

Этап	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Методическое обеспечение и оборудование
<b>Подготовительный</b>	<p><b>Знакомство учащихся с темой занятия</b> Тема занятия: «Знакомство с профессиями в области телекоммуникаций»</p> <p>Сегодня на экскурсии мы познакомимся с научно-образовательным центром "Медиацентр" Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, составим профессиограммы профессий «Осветитель» и «Видеооператор», используя знания, полученные на предыдущем занятии.</p>	Объяснение	
<b>Основной этап</b>	<p><b>Постановка задачи.</b> Педагог ДО: «Сегодня на экскурсии вы познакомитесь с профессиями технической направленности в области телекоммуникаций, посетите павильон, аппаратную, оснащенные пультами видеорежиссера и звукорежиссера, системой графического оформления, хромакеем и комплектом студийного освещения.</p> <p>Ваша задача, слушать внимательно для того, чтобы после экскурсии вы смогли составить профессиограмму профессий «Осветитель» и «Видеооператор». По ходу экскурсии вы можете сделать пометки на бланке профессиограммы»</p> <p>Педагог ДО актуализирует знания учащихся о том, что такое профессиограмма, для чего она разрабатывается, напоминает структуру профессиограммы (<i>Приложение 1</i>), выдает бланки профессиограммы каждому учащемуся (<i>Приложение 2</i>).</p>	Информационное сообщение  Объяснение	Структура профессиограммы ( <i>Приложение 1</i> )  Бланки профессиограммы каждому учащемуся ( <i>Приложение 2</i> )
	<p><b>Экскурсия по научно-образовательному центру «Медиацентр» Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича.</b></p> <p>1. Специалист Научно-образовательного центра «Медиацентр» Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича в интерактивном формате проводит экскурсию по центру</p>	Демонстрация Беседа Метод интервью	Должностные обязанности осветителя и видеооператора ( <i>Приложение 4</i> )  Правила техники

Этап	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Методическое обеспечение и оборудование
	<p>с осмотром телевизионной студии, монтажной аппаратной, студии звукозаписи, радиостудии, учебно-исследовательской лаборатории.</p> <p><b>Интервью с «Мастером»</b></p> <p>2. Специалисты телевизионной студии (осветитель и видеооператор) рассказывают о содержании профессии, требованиях техники безопасности, требованиях профессии к личности, отвечают на вопросы учащихся.</p>		<p>безопасности при работе с оборудованием (<u>Приложение 5</u>)</p>
Заключительный	<p><b>Составление профессиограммы</b></p> <p>1. После экскурсии педагог ДО предлагает учащимся разделить на две группы и заполнить бланки профессиограмм на основе своих заметок, сделанных во время экскурсии. Группы презентуют свои профессиограммы и формируют одну профессиограмму на каждую из профессий «Осветитель» и «Видеооператор».</p> <p>2. Педагог ДО рассказывает о рейтинге данной профессии на рынке труда, о том, где возможно применение этих специальностей, об учебных заведениях, где готовят специалистов данной профессиональной области, выдает флаер с Qr – кодами полезных ссылок (<u>Приложение 6</u>)</p> <p><b>Контроль и оценка результатов деятельности</b></p> <p><i>Рефлексия: Вопросы для самоанализа:</i></p> <p>Что нового и интересного вы узнали сегодня?</p> <p>Какие ПВК осветителя и видеооператора, которые вы рассматривали сегодня, есть у вас?</p> <p>Кто хочет на практике попробовать себя в роли осветителя или видеооператора?</p> <p>Как вы можете оценить работу команды и свой вклад в общую работу?</p>	<p>Практическое задание в группах</p> <p>Работа с информацией</p> <p>Презентация</p> <p>Информационное сообщение</p> <p>Презентация</p>	<p>Должностные обязанности осветителя и видеооператора (<u>Приложение 4</u>)</p> <p>Бланки профессиограмм профессий «Осветитель» и «Видеооператор» для команд (<u>Приложение 3</u>)</p> <p>Флаер с Qr кодами (<u>Приложение 6</u>)</p>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ****Приложение 1****Структура профессиограммы**

<b>Разделы</b>	<b>Содержание раздела</b>
Профессия	Ее современное название, краткие сведения о ее направленности и назначении; социально-экономическое значение профессии, перспективы ее развития; распространенность, связи с другими профессиями
Процесс труда	Характеристика сферы деятельности, вида труда, основных трудовых функций, производственных операций, орудий труда, предмета (объекта) труда, результатов труда, рабочего места, рабочей позы, коммуникаций
Санитарно-гигиенические условия труда	Перечень условий труда: работа на воздухе, в помещении, шум, вибрация, освещение, температура, режим труда и отдыха, монотонность, темп труда, возможность профтравматизма и профзаболеваний, льготы, компенсации
Психофизиологические требования профессии к работнику	К особенностям восприятия, мышления, памяти, внимания; к эмоционально-волевым и деловым качествам человека; к скорости формирования навыков; к особенностям хранения информации; к надежности в работе; к особенностям профессионального общения
Профессиональные знания и навыки	Требования к общей и специальной подготовке, к объему и содержанию профессиональных знаний, умений, навыков, профессиональному опыту
Служебное продвижение	Перспективы продвижения по службе; возможности стимулирования профессиональной деятельности, формы и методы повышения квалификации

## Приложение 2

## Бланк профессиограммы для учащихся

Разделы	Содержание раздела	
Профессия	Ее современное название, краткие сведения о ее направленности и назначении; социально-экономическое значение профессии, перспективы ее развития; распространенность, связи с другими профессиями	
Процесс труда	Характеристика сферы деятельности, вида труда, основных трудовых функций, производственных операций, орудий труда, предмета (объекта) труда, результатов труда, рабочего места, рабочей позы, коммуникаций	
Санитарно-гигиенические условия труда	Перечень условий труда: работа на воздухе, в помещении, шум, вибрация, освещение, температура, режим труда и отдыха, монотонность, темп труда, возможность профтравматизма и профзаболеваний, льготы, компенсации	
Психофизиологические требования профессии к работнику	К особенностям восприятия, мышления, памяти, внимания; к эмоционально-волевым и деловым качествам человека; к скорости формирования навыков; к особенностям хранения информации; к надежности в работе; к особенностям профессионального общения	
Профессиональные знания и навыки	Требования к общей и специальной подготовке, к объему и содержанию профессиональных знаний, умений, навыков, профессиональному опыту	
Служебное продвижение	Перспективы продвижения по службе; возможности стимулирования профессиональной деятельности, формы и методы повышения квалификации	

## Бланк профессиограммы для команд

Разделы	Содержание
Профессия	
Процесс труда	
Санитарно-гигиенические условия труда	
Психофизиологические требования профессии к работнику	
Профессиональные знания и навыки	
Служебное продвижение	

**Приложение 4****Должностные обязанности осветителя****1. Осветитель должен знать:**

- 1.1. основы электротехники, светотехники и оптики, свето- и цветоведения, построения светового пространства, электроники; основные виды осветительной аппаратуры и ее назначение, включая коммутационные и другие приспособления;
- 1.2. основные элементы, приемы и способы освещения объектов; принцип действия, сборки и монтажа различных систем осветительной аппаратуры, осветительного модуля; принцип действия осветительных приборов с цифровым программным управлением;
- 1.3. принцип действия и правила пользования персональным компьютером, световыми компьютерными пультами и сканирующими устройствами; параметры телевизионных передающих трубок и виды киноплёнок; световые и цветовые параметры осветительной аппаратуры;
- 1.4. назначение, устройство, правила эксплуатации применяемых в работе электроизмерительных и контрольных приборов, а также грузоподъемных механизмов; марки кабелей, ламп и углей;
- 1.5. электросхемы коммутационной аппаратуры и их типы;
- 1.6. электрические и кинематические схемы всех видов осветительной аппаратуры;
- 1.7. характеристики и типы основного и вспомогательного оборудования;
- 1.8. источники света дуговые и с галогенным циклом;
- 1.9. специальные программы освещения; современные технологии управления светом;

**2. Осветитель обязан:**

- 2.1. обслуживать съемки, телепрограммы, спектакли, концерты, цирковые выступления, требующие по освещению объектов световых и цветовых решений различной сложности в павильонах и на натуре.
- 2.2. осуществлять работу с различными видами осветительной аппаратуры.
- 2.3. создавать различной сложности световые эффекты с комплексным применением всех видов осветительной техники, включая приборы с цифровым и дистанционным программным управлением, сканирующие устройства. Создавать освещение ночных и вечерних сцен.
- 2.4. создавать и записывать световые партитуры на компьютерных пультах или персональном компьютере.
- 2.5. выполнять сопутствующие работы, в том числе:
  - подготовительные работы по обслуживанию осветительной аппаратуры (промывку линз, протирку приборов, шторок, тубусов и т. п.);
  - перенос и транспортировку средств осветительной техники в пределах съемочной площадки;
  - установку приборов на штативы; наладку освещения сцены во время спектакля, концерта, циркового выступления и репетиции в соответствии со световой партитурой; поддержку требуемых параметров работы осветительной аппаратуры при помощи контрольно-измерительных приборов;
  - упаковку и транспортировку световой сценической аппаратуры при выездных работах;

- монтаж и демонтаж, отбор и проверку с помощью контрольно-измерительных приборов осветительной аппаратуры по любым схемам светового оформления; обеспечение равномерного распределения осветительной аппаратуры по фазам силовых кабелей;
  - диагностику, выявление неполадок и устранение причин нарушений работы комплекса осветительного оборудования.
- а. проводить:
- профилактический ремонт осветительной аппаратуры;
  - работы по модернизации действующего осветительного оборудования и внедрению новых видов осветительной техники.

## **ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ видеооператора**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящая должностная инструкция определяет функциональные, должностные обязанности, права и ответственность видеооператора подразделения .... (далее - Видеооператор).

1.2. На должность видеооператора назначается лицо, удовлетворяющее следующим требованиям к образованию и обучению:

- Дополнительные профессиональные программы – программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки;
- Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена;

1.3. Видеооператор назначается на должность и освобождается от должности приказом генерального директора Учреждения в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

1.4. Видеооператор подчиняется генеральному директору Учреждения и начальнику подразделения «Иные технологии»

#### **Видеооператор должен знать:**

- Правила использования съемочной и осветительной техники;
- Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы;
- основополагающие принципы функционирования организаций отрасли;
- Основы композиции и экспонетрии;
- Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;
- Перспектива видеокдра;
- Основы звукорежиссуры и записи звука;
- Основы работы со светом, световым оборудованием;
- Нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ;
- Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности;
- Проблемы в жизни страны и государств региона, входящих в сферу профессиональных интересов;
- Перспектива видеокдра;
- Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;
- Основы композиции и экспонетрии;
- Принципы и правила использования съемочного оборудования;
- основополагающие принципы функционирования организаций отрасли;
- Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;
- Перспектива видеокдра;
- Принципы и правила использования съемочного оборудования;

- Основы композиции и экспонометрии;
- Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности;
- Основы звукорежиссуры и записи звука;
- Основополагающие принципы функционирования организаций отрасли;
- Основы звукорежиссуры и записи звука;
- Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности;
- Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы;
- Основы композиции и экспонометрии;
- Принципы и правила использования съемочного оборудования;
- Законы видеомонтажа и системы нелинейного монтажа;
- Технология съемок и последующего озвучивания;
- Свойства звука, акустические характеристики помещений, предметов, инструментов;

- Принципы и правила использования оборудования;
- Принципы функционирования организаций отрасли;
- Правила расстановки микрофонов;
- Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности;

#### **Видеооператор должен уметь:**

- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами;
- Работать с крупным планом;
- Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра;
- Настраивать экспозицию и фокусное расстояние;
- Выбирать правильную композицию;
- Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением;
- Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты;
- Определять место для всех необходимых камер;
- Выбирать правильную композицию;
- Делать настройку экспозиции и фокусного расстояния;
- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами;
- Пользоваться приемами композиции кадра и светового решения;
- Настраивать экспозицию и фокусное расстояние;
- Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода;
- Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты;
- Передавать настроение и атмосферу события;
- Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке;
- Определять место для всех необходимых камер;
- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами в разных климатических условиях;
- Работать с крупным планом;
- Работать с мобильными системами, спутниковыми модемами;
- Своевременно выявлять неисправности оборудования и принимать оперативные меры для их устранения;
- Готовить оборудование к ведению записи и выдаче передач в эфир;
- Работать со звукозаписывающей техникой;

## **2. Трудовые функции**

2.1. Осуществление видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика.

2.2. Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений.

2.3. Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники.

2.4. Выезд на съемки вместе с журналистом.

2.5. Обеспечение качественной записи звука при производстве программ.

### **3. Должностные обязанности**

3.1. Контроль качества записи во время съемки.

3.2. Съемка авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями.

3.3. Съемки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.

3.4. Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения).

3.5. Составление заявки на необходимую операторскую технику для проведения трактовых репетиций, съемок, в том числе передач прямого эфира.

3.6. Сдача готовых программ совместно с коллегами.

3.7. Совершенствование технологий съемочного процесса и предупреждения операторского брака.

3.8. Отбор дублей.

3.9. Своевременное информирование руководителя отдела и технической службы о неисправности подотчетной съемочной и осветительной аппаратуры.

3.10. Разработка режиссерских сценариев (экспликаций) совместно с коллегами.

3.11. Использование возможностей современной аппаратуры (камеры, средств освещения).

3.12. Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.

3.13. Использование технических средств для достижения необходимых художественных эффектов.

3.14. Использование технических средств для донесения до зрителя основной мысли режиссера и общей атмосферы сюжета.

3.15. Разработка проектов календарно-постановочных планов создания программ совместно с коллегами.

3.16. Выполнение указаний журналиста в ходе совместной работы.

3.17. Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.

3.18. Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, переносного освещения).

3.19. Проведение съемки авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ на выезде с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями.

3.20. Контроль качества записи во время съемок.

3.21. Контроль (микширование) уровня звука в соответствии с экспликацией звукорежиссера.

3.22. Совершенствование технологий звукозаписи и предупреждения брака.

3.23. Обеспечение сбалансированности различных звуков.

3.24. Своевременное информирование руководителя отдела и технической службы о неисправности подотчетной аппаратуры.

3.25. Контроль технического качества фонограммы.

3.26. Составление заявки на необходимое радиотехническое оборудование для проведения трактовых репетиций, съемок, в том числе передач прямого эфира.

3.27. Запись или обработка звука.

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТБ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕМ:**

1. Всегда быть осторожным в работе с электрооборудованием.
2. Перед началом работ:
  - проверить надежность всех креплений деталей;
  - проверить целостность электрических компонентов;
  - проверить работоспособность оборудования;
  - проверить целостность корпуса;
  - осуществить работу в холостом режиме;
  - проверить заземление.

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТБ ОСВЕТИТЕЛЯ****Необходимо:**

1. Включать и подавать электричество нужно только тогда, когда электрооборудование установлено на место.
2. После окончания работы все инструменты надо отключить от питания.
3. Перед тем, как приступить к разборке электрооборудования, необходимо убедиться, что оно отсоединено от контакта.
4. Лицо, ответственное за эксплуатацию установки операторского освещения, выполняет работу по функционированию освещения или его изменения только по указанию оператора-постановщика или ассистента оператора по свету.
5. Во время работы необходимо быть внимательным, не отвлекаться от работы.
6. До начала работы на оборудовании проверяется его исправность, а также исправность работы предохранительных устройств.
7. При получении осветительного оборудования необходимо убедиться в том, что:
  - токоведущие части приборов операторского освещения и коммутационных устройств надежно изолированы и закрыты, входные и выходные клеммы штепсельные разъемы исправны и имеют надежный контакт, приспособления для крепления линз, стекол, шторок, фильтров исправны и надежно закреплены;
  - наружная оболочка кабелей и проводов не повреждена, наконечники и штепсельные разъемы исправны;
  - штативы и вышки передвигаются свободно и легко фиксируются
8. Корпуса электротехнических машин, трансформаторов, светильников, каркасов, распределительных щитов и шкафов, металлических кабельных конструкций должны быть заземлены (обнулены).

**Запрещается:**

1. производить работы, связанные с ремонтом осветительных приборов, заменой углей и ламп без снятия напряжения;
2. переносить приборы, находящиеся под напряжением, включать аппаратуру непосредственно от щитов помимо переносного распределительного устройства с калиброванными предохранителями;
3. обслуживать приборы, установленные на штативах, вышках-штативах со случайных подставок и перекладин;
4. передвигать вышки с находящимися на них людьми, оставлять на устройствах операторского освещения какие-либо предметы;
5. устанавливать осветительные приборы на неровных, наклонных плоскостях, использовать для подвески осветительных приборов перила и ограждения балконов;

6. устанавливать осветительные приборы на лесах, настил которых меньше 2-х метров от выше находящихся конструкций павильона или декорации;
7. устанавливать осветительные приборы на расстоянии менее 1,5 метров от открытых металлических заземленных конструкций зданий, коробов вентиляции, металлических труб технологических конструкций, отопления, водопровода;
8. прикасаться одновременно к двум и более приборам операторского освещения;
9. прикасаться одновременно к приборам операторского освещения и другим видам съемочного оборудования, работающего от электросети любого рода тока;
10. устанавливать осветительные приборы с металлогалогенными лампами (МГЛ) в павильонах, где электроснабжение операторского освещения выполнено без заземления;

#### **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТБ ПРИ СЪЕМКЕ В ПАВИЛЬОНЕ, ИНТЕРЬЕРЕ И НА НАТУРЕ**

1. Каждая особо сложная или представляющая опасность для участников съемки декорация должна быть сдана съемочной группе по акту в присутствии исполнительного продюсера проекта.
2. Запрещается производить во время съемки изменения в конструкции декорации, а также добавлять на леса осветительные приборы сверх запланированных (превышающих расчетные значения).
3. Все изменения в сложных декорациях, на которых снимаются артисты, могут производиться только с письменного разрешения лица, производившего технический расчет для этих декораций, и согласования исполнительным продюсером.
4. Перед началом съемочных работ съемочная, звукозаписывающая и осветительная аппаратура, установки для создания спецэффектов (ветра, дождя), действующие во время съемки электробытовые машины, приборы и другое оборудование проверяются обслуживающими их работниками путем внешнего осмотра.
5. Обращается внимание на:
  - наличие ограждений вращающихся частей;
  - исправность заземлений, отключающих устройств и изоляции проводов;
  - отсутствие изломов жил, оголенных токоведущих частей;
  - соответствие оборудования условиям работы;
  - надежность крепления оборудования, навесных приспособлений.
6. Неисправное оборудование к эксплуатации не допускается.
7. Каждый работник съемочной группы, а также участники съемки обязаны сообщать руководству группы обо всех замеченных ими неисправностях оборудования.
8. Для предупреждения заболевания глаз участников съемки необходимо основную установку света производить как в павильоне, так и на натуре без участия актеров.
9. Во время съемки у открытых люков, ям, разобранных частей пола и тому подобного должно находиться лицо, предупреждающее об опасности. В нерабочее время эти места должны быть ограждены.
10. При нахождении на съемочной площадке, возле интенсивных источников тепла актеры, работники съемочных групп и обслуживающих цехов, участники массовых сцен должны иметь защитную одежду от теплового излучения, которая надевается под игровой костюм.
11. Артисты во время съемки, подвергающиеся обливанию водой или снимающиеся в бассейне, водоеме, должны предоставить заключение врача о состоянии здоровья, отсутствии медицинских противопоказаний. При температуре окружающего воздуха менее +18°C необходимо организовать обогрев артистов в теплом помещении. По окончании съемок артистам должна быть немедленно предоставлена сухая одежда. При температуре воды ниже +18°C съемка проводится с каскадером.
12. При организации съемки кадров с прыжками или падениями в воду необходимо исследовать дно водоема на месте предполагаемого падения или прыжка артиста в воду.

13. Минимальная глубина бассейна для прыжка с высоты 3 м должна быть 1,5 м. Эти кадры должны исполняться специально подготовленными артистами или каскадерами.

14. Нахождение в бассейне артистов совместно с животными допускается в каждом отдельном случае с разрешения санитарного и ветеринарного врачей.

15. Дальнейшее использование воды в бассейне не допускается.

16. На съемочную площадку посторонние лица не допускаются.

17. Вентиляционные установки павильонов должны включаться перед началом съемок, во время перерывов между съемками и после окончания съемок на время, необходимое для проветривания павильона. Бесшумные установки должны работать в течение всей съемочной смены (допускается выключение их только на время непосредственной съемки синхронных дублей).

18. Не допускается применение во время съемок в павильонах материалов, вредных для здоровья людей.

19. Участникам съемочной группы во время пребывания в павильоне находиться под осветительными лесами и в радиусе действия стрелы операторского крана разрешается только при выполнении заданий по съемке и подготовке к съемке.

20. Участникам съемочной группы во время пребывания в павильоне находиться под осветительными лесами и в радиусе действия стрелы операторского крана разрешается только при выполнении заданий по съемке и подготовке к съемке кадра.

21. Использование открытого огня, курение в павильоне запрещается. В случае, если необходимость выкуривания сигарет или использование открытого огня продиктована сценарием фильма, то в павильоне должен присутствовать представитель пожарной службы.

22. При производстве съемочных работ в интерьерах производственных организаций исполнительный продюсер обязан:

- получить от руководства организации письменное согласование на проведение съемок;
- организовать ограждение рабочей зоны съемки и определить безопасные пути прохода в эту рабочую зону.

23. К участию в съемках на натуре в экспедиции могут привлекаться лица, состояние здоровья которых соответствует условиям работы в местах, предназначенных для съемок, и не имеющие противопоказаний.

24. Перед выездом в экспедицию исполнительный продюсер должен организовать проведение со всеми участниками экспедиции инструктажа по охране труда. Сведения о проведении инструктажа должны быть зарегистрированы в журнале регистрации инструктажа по охране труда съемочной группы с росписями инструктирующего и инструктируемых.

25. Съемочные группы, направляемые на натурные съемки, должны обеспечиваться универсальными медицинскими аптечками первой медицинской помощи с набором необходимых медикаментов.

26. При съемках на солнце группа должна быть обеспечена навесами, тентами и козырьками.

27. В случаях проведения съемок на натуре в зимних условиях (при температуре воздуха ниже  $-25^{\circ}\text{C}$ ) работники должны быть обеспечены соответствующей одеждой для защиты от пониженных температур.

28. Все участники экспедиции должны быть ознакомлены с мерами безопасности при работе на холоде или в жаркую погоду.

29. При съемках в холодное время на натуре должно быть организовано место обогрева участников съемки.

30. В холодную или ненастную погоду перевозка участников съемки должна производиться в автобусах или закрытых автомобилях.

## Полезные ссылки:

<p><b>Правило 30 градусов</b></p> 	<p><b>Как направить взгляд аудитории с помощью света</b></p> 
<p><b>Приемы: Перспектива</b></p> 	<p><b>Приемы: Фокусное расстояние</b></p> 
<p><b>Как повернуть кадр на 180 градусов без многоосевого рига</b></p> 	<p><b>Цвет в кино: особенности восприятия</b></p> 
<p><b>Да будет свет: постигаем азы освещения в кино</b></p> 	<p><b>Как оператору снимать под водой?</b></p> 

<p><b>Мобильное кино: зачем снимать на смартфон и чего этим можно добиться</b></p> 	<p><b>10 книг по теории кино. Часть 1</b></p> 
<p><b>Fujinon MK 18-55mm и MK 50-135mm: снимаем концерт Манижи в «Известия Hall»</b></p> 	<p><b>Лабораторный тест: кинообъективы Fujinon MK</b></p> 
<p><b>Как снять кино на смартфон: первые шаги</b></p> 	<p><b>Можно ли использовать простыни как низкобюджетные рассеиватели?</b></p> 
<p><b>Разбираемся в теории кино. Часть 1</b></p> 	<p><b>Разбираемся в теории кино. Часть 2</b></p> 