

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ



Балетные термины.

- Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.
- В XVII веке 1701 г француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время.
- «Выворотное положение ног», а это является необходимым и обязательным условием техники выполнения элементов классического танца.
- «Баллон» - умение зафиксировать позу в прыжке,
- «Форс» - необходимое подготовительное движение руками для выполнения пируэтов,
- «Апломб» - устойчивое положение занимающегося,
- «Элевация» - способность танцора показать максимальную фазу полета в прыжке,
- «Припорасьон» - подготовительные упражнения рукой или ногой перед началом выполнения элемента,
- «Крестом» - выполнение элементов в следующих направлениях: вперед, в сторону, назад, в сторону или в обратном направлении.
- Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы. Терминология всегда строится в соответствии с правилами словообразования.
- Основное преимущество термина - в краткости.

Весь экзерсис классического танца необходим для правильной постановки корпуса, координации, устойчивости (aplomb), развития мышц и двигательной памяти, укрепления суставно-мышечного аппарата. Так же, упражнения классического танца позволяют устранить физические недостатки: сутулость, косолапость, некоторые виды сколиоза, кифоза и лордоза, плоскостопие, опущение шейного позвонка и мн. др.



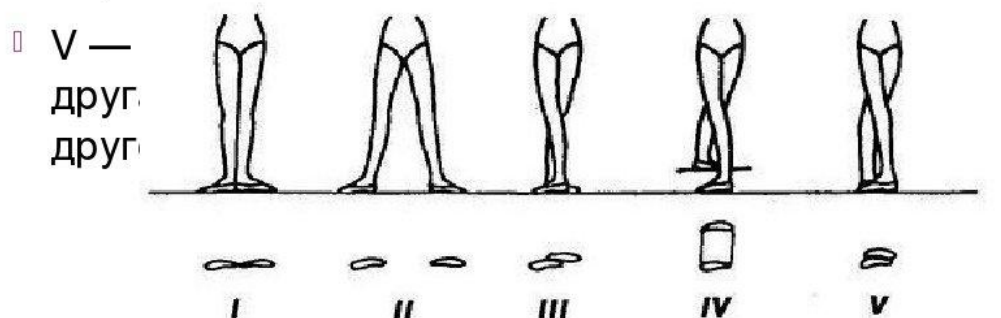
Позиции ног

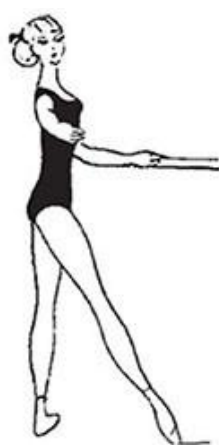
классического балета
строго регламентированы.
Всего их пять.



Позиции ног

- I — ступни, соприкасаясь с пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.
- II — пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы.
- III — ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.
- IV — выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы.
- V —





Батман тандю

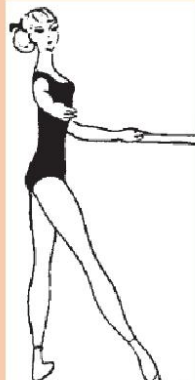


Батман тандю жете

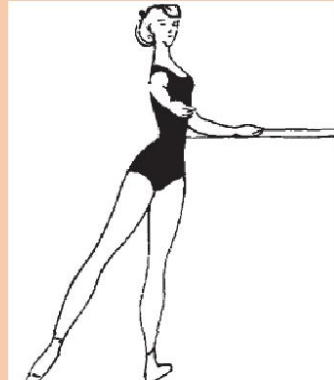
Батман тандю
(правая в сторону на носок)



Батман тандю вперед
(правая вперед на носок)



Батман тандю назад
(правая назад на носок)



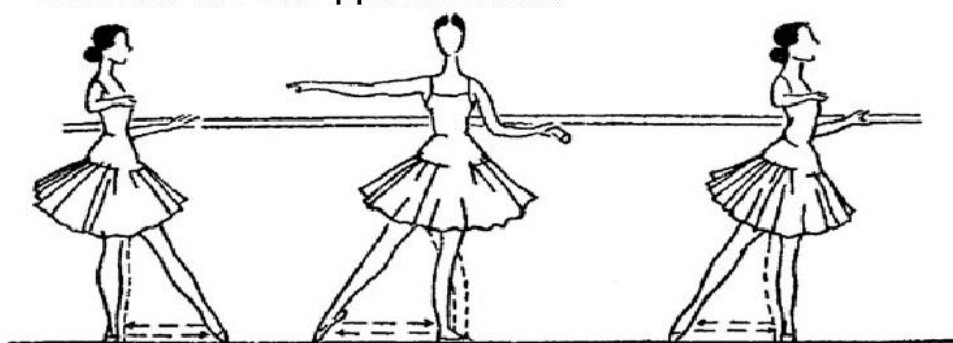
Батман тандю вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону – точно по линии плеча. При выполнении батман тандю сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается.

Следить за тем, чтобы колени оставались предельно вытянутыми и обе ноги сохраняли «выворотность». В момент дотягивания ноги не должно быть упора на носок. При возвращении ноги в исходное положение стопа постепенно опускается на пол. Пятка опускается на пол только в исходной позиции.

При выполнении вперед скольжение начинается пяткой, а обратно стопа возвращается носком в ИП. При выполнении назад скольжение начинает носок, а обратно стопа возвращается пяткой в ИП.

battement fondu

- battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. Это упражнение укрепляет и развивает суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности и вырабатывает плавность и эластичность движений.



ГРАНД БАТМАН (ВЗМАХ ПРАВОЙ ВПЕРЕД, В СТОРОНУ, НАЗАД)

- В этом положении нога находится как при выполнении больших батманов жете (взмахов), фиксированных на 90° , так и при медленном поднимании ноги – релеве лян.

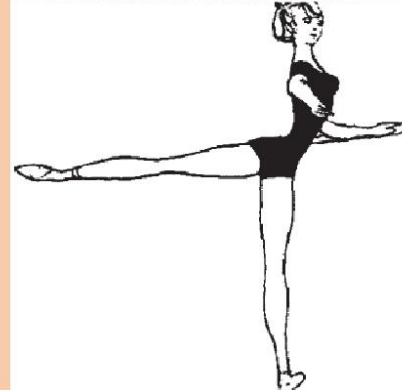
Положение ноги вперед



Положение ноги в сторону



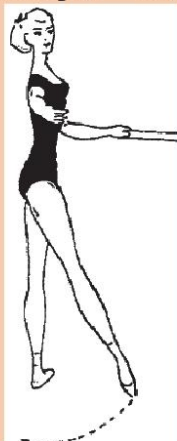
Положение ноги назад



РОНД ДЕ ЖАМБ ПАРТЕР (КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ НОСКОМ ПО ПОЛУ)

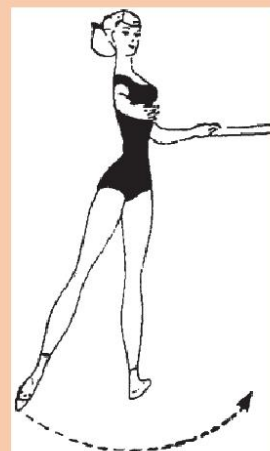
- Основная задача упражнения – развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног.
- Движение выполняется вперед – ан деор и назад – ан де дан.

Ан деор (наружу)



Ан дедан (внутри)

При выполнении упражнения назад (ан дедан) нога из первой позиции скольжением отводится назад на носок, затем переводится скольжением в сторону на носок (до второй позиции), из второй позиции скольжением в положение правая вперед на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию



Exercise у станка и на середине зала

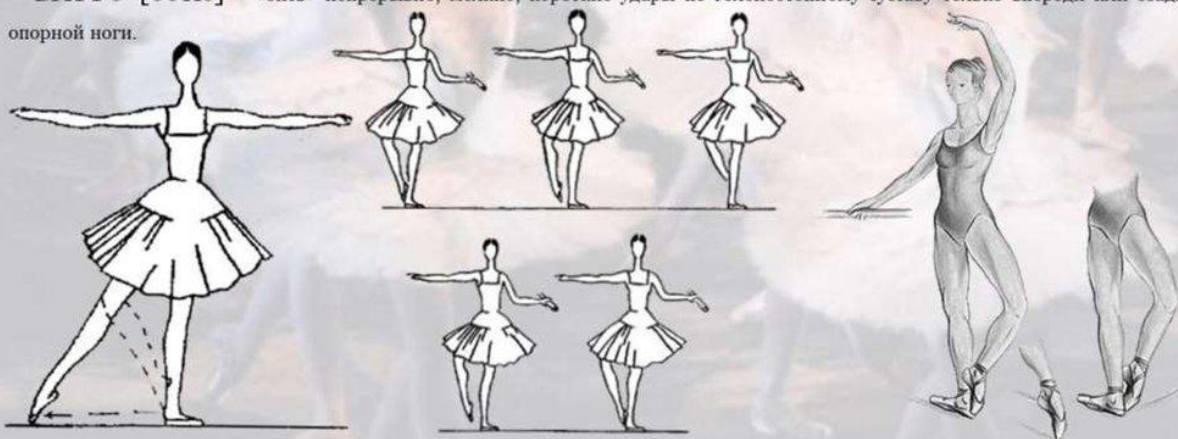
BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппе] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.



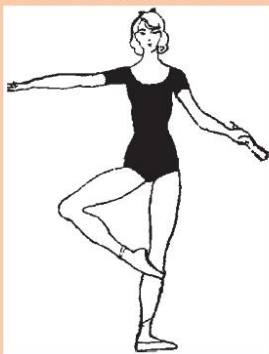
ПАССЕ (ПЕРЕВОДЫ – «ВЫВОРОТНОЕ» ПОЛОЖЕНИЕ СОГНУТОЙ НОГИ ВПЕРЕДИ, В СТОРОНУ И СЗАДИ, НОСОК У КОЛЕНА).

ДЕВЕЛОПЕ (СГИБАНИЕ И РАЗГИБАНИЕ НОГИ НА 90° И ВЫШЕ)

Упражнение развивает «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах и является подводящим упражнением для выполнения девелопе.

Пассе для выполнения девелопе вперед

Стойка на левой, правая согнута у колена носок вперед.



Пассе для выполнения девелопе назад

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена сзади.



Пассе для выполнения девелопе в сторону

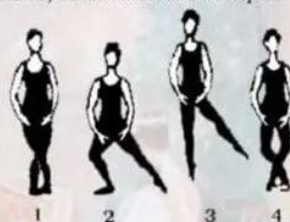
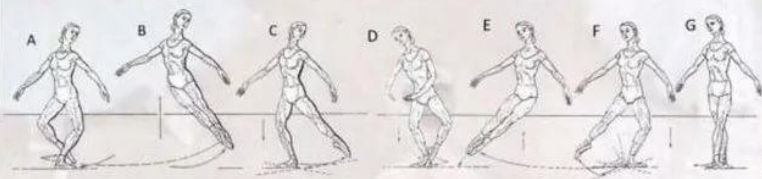
Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена в сторону.



Прыжки

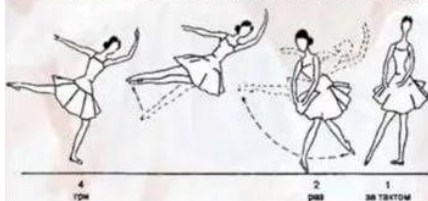
ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] – от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.



BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков 3 заносками

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой



ESCHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую



CHANGEMENT DE PIEDS

[шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции)

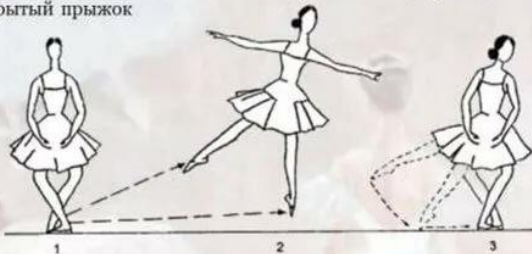


Прыжки

SAUTE [cote] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям

SISSONNE [сиссон] - вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] - закрытый прыжок



SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении



SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] - прыжок с падением

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] - простой прыжок с двух ног на одну



SOUBRESAUT [субреско] - большой прыжок с задержкой в воздухе

