

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга
Художественный отдел**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ВВОДНОГО ЗАНЯТИЯ
«КОПИЛКА ЗДОРОВЬЯ»**

Составитель – Захваткина И.А.,
педагог дополнительного образования студии танца «ГарДарика»
Методическое сопровождение – Собинкова И.Г., методист

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

ФИО педагога – Захваткина Ирина Александровна.

Реализуемая программа – «В мире танца».

Раздел программы – «Общеразвивающий».

Возраст учащихся – 6 - 7 лет.

Год обучения – первый.

Количество учащихся – 15 человек.

Методическая цель занятия - создание условий для формирования у детей начальных представлений о предмете «Хореография» с позиций творчества и здоровьесбережения.

Вид занятия – обучающее вводное занятие.

Тип занятия – получение новых знаний и умений, применение их на практике.

Форма проведения занятия – игровая.

Форма организации деятельности – групповая.

Продолжительность занятия – 40 минут, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Копилка здоровья».

Цель занятия – формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни, его важности и значимости.

Задачи занятия

- Обучающие:
 - ✓ формировать у детей начальные представления об изучаемом предмете «Сценическое движение», о его роли в укреплении здоровья;
 - ✓ ознакомить детей с элементарными правилами техники безопасности в процессе занятий;
 - ✓ ознакомить детей с разными видами упражнений, их назначением и правилами выполнения.
- Развивающие:
 - ✓ создать на занятии эмоциональный комфорт, ситуацию успеха;
 - ✓ развивать у детей познавательную активность;
 - ✓ разучить с детьми упражнения на развитие дыхательной и мышечной системы, опорно-двигательного аппарата, координационной устойчивости;
 - ✓ разучить с детьми упражнения на развитие памяти, внимания, образного восприятия, ритмических и пространственных ощущений, способности к импровизации.
- Воспитательные:
 - ✓ воспитывать у детей бережное отношение к собственному здоровью;
 - ✓ формировать у детей начальные представления о сценической культуре;
 - формировать у детей навыки доброжелательного, конструктивного общения со сверстниками и педагогом.

Учебно-методический комплекс

1. Методы обучения, используемые на занятии:
 - Методы стимулирования и мотивации детской деятельности: поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности на занятии.
 - Методы организации и осуществления учебных действий и операций:
 - ✓ Словесные методы: рассказ, тематическое стихотворение.

- ✓ Наглядные методы: показ, пример.
 - ✓ Практические методы: выполнение игровых упражнений, заданий.
 - ✓ Волевые методы: создание познавательных затруднений, самооценка деятельности.
 - Интерактивные методы конструктивных взаимодействий: диалог, метод наводящего вопроса, творческие задания, рефлексивный отчет.
 - Методы контроля и управления образовательной деятельностью: наблюдение, проверка знаний, анализ, самоконтроль.
2. Основные виды деятельности в рамках занятия:
- выполнение общеразвивающих упражнений;
 - выполнение укрепляющих упражнений;
 - выполнение релаксационных упражнений;
 - психогимнастика;
 - танцевально - пластическая импровизация;
 - выполнение творческих и развивающих заданий.
3. Раздаточные материалы:
- буклет-памятка.
4. Музыкально-инструментальное сопровождение занятия:
- «Веселый ветер», И. Дунаевский;
 - «Я на горку шла», русская народная песня;
 - «То березка, то рябина», Д. Кабалевский;
 - «В траве сидел кузнечик», В. Шаинский;
 - «Итальянская полька», С. Рахманинов;
 - Полька «Янка», белорусский народный танец;
 - «Марш оловянных солдатиков», П. Чайковский;
 - «Петушок», русская народная попевка;
 - «В погреб лезет Жучка», чешская народная песенка;
 - «Вальс цветов», П. Чайковский;
 - «Барыня», русская народная песня;
 - Туш.
5. Конспект занятия.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- Просторное помещение, хорошо проветриваемое, с оптимальным температурным режимом;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Бейджики с именами учащихся.

Планируемые результаты

Предметные

В результате занятия дети:

- получают начальные представления об изучаемом предмете, его роли и значении в укреплении здоровья;
- усвоят элементарные правила поведения на занятии;
- ознакомятся с разными видами, целевым назначением и правилами выполнения физических и общеразвивающих упражнений;
- освоят простейшие танцевальные элементы, некоторые виды пространственных перестроений;
- освоят элементарные техники образного перевоплощения.

Личностные

В результате занятия дети:

- будут мотивированы на соблюдение норм безопасного поведения на занятиях, правил выполнения упражнений;
- будут мотивированы на активную работу и дальнейшие занятия сценическим движением с позиций здоровьесбережения;
- осознают, что доброжелательные отношения и правильный эмоциональный настрой необходимы для укрепления здоровья и успешного коллективного творчества.

Метапредметные

В результате занятия дети:

- приобретут начальные навыки решения творческих задач, анализа и интерпретации информации с помощью педагога;
- смогут применять на практике элементарные правила здоровьесбережения;
- научатся доводить начатое дело до конца;
- научатся эффективным взаимодействиям в группе.

Структура и ход занятия

Блок занятия	Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Вводный	1. Организационный этап	Подготовить учащихся к работе на занятии.	Организованный вход в учебное помещение. Фигурная ходьба по залу под музыку. Построение. Шуточное знакомство. Взаимные приветствия педагога и учащихся (сценический поклон).
	2. Установочный этап	Создать доброжелательную атмосферу, способствовать позитивному настрою на занятие.	<u>Совет № 1</u> в «копилку здоровья»: хорошее настроение – залог здоровья. Психологический настрой на занятие - поэтический диалог «Ты не бойся ошибиться». Игровая психогимнастика «Как живешь?».
Основной	3. Подготовительный этап (подготовка к новому содержанию)	Обеспечить мотивацию и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности, активизацию внимания.	Сообщение темы, цели занятия. Эвристический вопрос «Что на свете дороже всего?».
	4. Этап усвоения и закрепления новых знаний и способов действий	Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.	<u>Совет № 2</u> в «копилку здоровья»: чтобы не навредить своему здоровью, нужно знать правила безопасного поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности на занятии в игровой форме. <u>Совет № 3</u> в «копилку здоровья»: активное движение – залог здоровья. Разминка: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на разогрев мышц шеи • Упражнения для плечевого пояса, рук, ног <u>Совет № 4</u> в «копилку здоровья»: правильная и красивая осанка – признак здоровья. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для осанки, развития координационной устойчивости

			<ul style="list-style-type: none"> • Релаксационные упражнения. <p>Комплекс общеразвивающих упражнений и заданий <u>Совет № 5</u> в «копилку здоровья»: научись правильно дышать и укрепишь свое здоровье.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровые упражнения на дыхание • Игровые упражнения на развитие чувства ритма и музыкальности • Игровые упражнения на образное перевоплощение, на память физических действий, развитие памяти и внимания <p><u>Совет № 6</u> в копилку здоровья: научись управлять своими мышцами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровые импровизации на регуляцию мышечного тонуса.
Заключительный	6. Контрольный этап	Выявлять качество и уровень овладения знаниями, их коррекция	Игровой экспресс-опрос учащихся «Советы из копилки здоровья». Танцевальная импровизация «Повторялочки».
	7. Итоговый этап	Дать анализ и оценку успешности достижения цели	Даются ответы на вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели?
	8. Рефлексивный этап	Мобилизация детей на самооценку	Дети дают оценку собственной работоспособности, эмоциональной атмосфере занятия, полезности учебной работы.

Сценарий занятия

Звучит марш «Веселый ветер». Дети, держась за руки, во главе с педагогом заходят в зал, исполняют фигурную маршировку и выстраиваются в одну линию.

Педагог: Здравствуйте ребята! Давайте знакомиться: меня зовут Ирина Вячеславовна, я ваш педагог и капитан нашей команды. Сможете хором, дружно повторить мое имя?

Дети хором произносят имя педагога.

Педагог: Как зовут меня – вы знаете. А теперь вы представьтесь мне. Но так как мы – настоящая команда и команда, надеюсь, дружная, то представиться я вам предлагаю сразу всем вместе. Правда, здорово я придумала? Сейчас, по команде капитана, на счет «три» вы хором, громко и дружно назовете каждый свое имя. И тогда увидим, насколько у нас дружная команда. Согласны? Итак, свое имя назови! Я считаю: раз, два, три!

Дети хором называют свои имена.

Педагог: Спасибо. Очень приятно познакомиться! Ребята, предмет, тайны которого вы сегодня начнете постигать, называется «Сценическое движение». Как вы думаете, чему вы сможете научиться на наших занятиях?

Дети озвучивают свои предположения (правильно и быстро перестраиваться в сценическом пространстве, красиво передвигаться, выполнять танцевальные движения, чувствовать себя на сцене свободно и не бояться ее).

Педагог: Итак, на занятиях мы с вами будем учиться правильно и красиво двигаться на сцене, чтобы радовать наших будущих зрителей. Для этого нам нужно освоить специальные упражнения. И первое, что мы с вами сделаем – перестроимся из одной линии в две, в шахматном порядке. Вы видели шахматную доску? Из чего она состоит? Правильно: из белых и черных клеточек. Сейчас мы с вами рассчитаемся на белые и черные клеточки. Итак, внимание: на белые и черные клеточки рассчитайся!

Дети рассчитываются.

Педагог: Запомнили, кто из вас какая клеточка? А теперь, по моей команде «белые клеточки» сделают два шага вперед, а «черные клеточки» сделают два шага назад.

Дети перестраиваются в шахматном порядке под музыку (четыре аккорда).

Педагог: Подравнялись! Молодцы! А приветствовать друг друга на занятиях мы будем как настоящие артисты – при помощи сценического поклона: вот такого.

Педагог показывает, как делать простой сценический поклон.

Педагог: Ну что, начнем? Здравствуйте, ребята! *(дети делают простой поклон под музыку – два вступительных аккорда).* Молодцы!

Педагог читает стихотворение (окончание строф хором произносят учащиеся).

Педагог: Вы пришли сюда (учиться)!

Вы не бойтесь ошибиться

Все у вас получится!

А на ошибках (учатся)!

Педагог: Ребята, как вы думаете, можно хорошо учиться, если настроение плохое, если на душе грустно?

Дети отвечают.

Педагог: Совершенно верно: если с утра плохое настроение, то и работа, и учеба пойдут неважно! Поэтому предлагаю вам самим поднять себе настроение, сделать его бодрым и радостным. Я буду задавать вам вопросы, а вы хором, громко, дружно и бодро отвечайте мне: «Вот так!» и повторяйте за мной движения.

Проводится психогимнастика «Как живешь?»

- Как живешь?
 - Вот так! (*Показывают указательные пальцы в такт словам*)
 - Как идешь?
 - Вот так! (*Маршируют в такт словам*)
 - А бежишь?
 - Вот так! (*Исполняют бег на месте в такт словам*)
 - Ночью спишь?
 - Вот так! (*Складывают вместе ладошки и кладут на них голову в такт словам*)
 - Как даешь?
 - Вот так! (*Выбрасывают вперед от плеча руку ладошкой вверх в такт словам*)
 - А берешь?
 - Вот так! (*разворачивают руку ладошкой вниз, сжимают кулачок и сгибают руку в локте в такт словам*)
 - Как глядишь?
 - Вот так! (*прислоняют ладонь ко лбу в виде козырька и смотрят из-под него вправо-влево в такт словам*)
 - А шалишь?
- (без слов ритмично надувают щеки и хлопают по ним ладошками)*

Педагог: А теперь повторим эту игру под музыку.

Игра «Как живешь?» исполняется под музыкальное сопровождение (р.н.п. «Я на горку шла»).

Педагог: Молодцы, прогнали прочь грусть-печаль. А теперь предлагаю «белым и черным клеточкам» поменяться местами. «Белые клеточки», похлопайте в ладоши!
«Белые клеточки» хлопают в ладоши.

Педагог: А теперь пусть «черные клеточки» потопают ногами.
«Черные клеточки» топают.

Педагог: А теперь внимание: черные клеточки делают четыре шага вперед, а белые – четыре шага назад.

Дети перестраиваются под четыре вступительных аккорда.

Педагог: Ребята, как вы думаете, что самое дорогое в жизни каждого человека?
Дети отвечают.

Педагог: Правильно, здоровье!

Нам здоровья не купить,
Нужно нам за ним (следить)!
Лучше прямо сейчас начать,
Ни минуты (не терять)!
Не держу от вас секретов:
У меня есть шесть советов,
Как здоровье укрепить.
Научись его (ценить)!

Педагог: Итак, **первый совет**, который нужно запомнить, - «хорошее настроение – залог здоровья»! А вот и **второй совет**: «соблюдай правила безопасности на занятиях»!
Повторяйте за мной движения.

На занятиях, на наших,
Чтобы травмы избежать,
Дисциплину и порядок (*Маршируем в такт словам*)
Надо строго (соблюдать)! (*Подтягиваем корпус, «отдаем честь»*)
Первое, что нужно знать –
Форму надо (надевать). (*Имитируем надевание брюк*)

Начинать работу строго (*Грозим пальцем*)
С разрешения (педагога)!
Для начала – разомнись, (*Сгибаем руки в локтях на уровне плеч, изображая силача*)
В танец сразу не стремись. (*Имитируем взмах крыльями*)
Будем делать подзарядку – (*Поднимаем обе руки вперед – вверх - опускаем в стороны – вниз*)
Танцевальную (зарядку)! (*Имитируем два взмаха крыльями*)

Педагог: **Третий мой совет:** «развивайся физически и будешь всегда здоровым»! Для этого мы с вами сделаем танцевальную разминку.

Педагог проговаривает стихи под мелодию песни «То березка, то рябина».

Чтобы двигаться красиво,
Надо ритм нам соблюдать.
И поэтому, танцуя,
Будем мы стихи (читать).

Упражнение «Веселые часики» поможет нам развивать и укреплять мышцы шеи. Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на талии, спина ровная. Поворачиваем голову сначала к правому плечу (тик), затем возвращаем голову в исходное положение (так). Поворачиваем голову к левому плечу (тик), опять возвращаемся в исходное положение (так). Наклоняем голову вниз (тик), затем возвращаемся в исходное положение (так). Очень аккуратно наклоняем назад (тик), возвращаемся в исходное положение (так). Наклоняем голову к правому плечу (тик), возвращаемся в исходное положение (так). Наклоняем голову к левому плечу (тик), возвращаемся в исходное положение (так). Наклоняем голову вниз (тик), затем возвращаемся в исходное положение (так). Очень аккуратно наклоняем назад (тик), возвращаемся в исходное положение (так). Выполняем упражнение под музыку.

Дети выполняют упражнение «Веселые часики» под музыку (пенка «В траве сидел кузнечик» Шаинского), со словами «тик-так».

Педагог: Вы все большие молодцы! Следующее упражнение называется «Незнайка». Оно поможет нам развивать и укреплять плечевой пояс. Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки вдоль корпуса, спина прямая. Сначала поднимаем и опускаем правое плечо, затем, то же самое делаем левым плечом и одновременно обоими плечами. А чтобы было веселее, будем хором говорить:

«Если ты такой Незнайка,
Ты плечами пожимай – ка:
Вверх-вниз, вверх-вниз,
Пожимай и не ленись!».

Теперь, то же самое делаем под музыку.

Дети выполняют упражнение «Незнайка» под музыку («Итальянская полька» Рахманинова), проговаривая слова из упражнения.

Педагог: Замечательные незнайки получились у вас! Переходим к упражнению для рук «Вертолетик». Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки вдоль корпуса, спина прямая. Наши руки волшебным образом превращаются в лопасти винта. Делаем четыре круговые маховые движения вперед и назад со словами:

«Вертолетик, словно шмель,
Может прожужжать весь день:
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
Я комариков вожу».
А теперь – под музыку.

Дети выполняют упражнение «Вертолетик» под мелодию польки «Янка», проговаривая слова из упражнения.

Педагог: Приземлились «вертолетики»! Расслабили руки: полощем белье в проруби (*музыкальная импровизация под характер движений*).

Переходим к упражнению для ног «Веселая пружинка». Исходное положение – ноги вместе (прямая первая позиция), руки на талии, спина ровная. Делаем маленькие приседания, спина при этом остается очень ровной. Садимся как бы на стульчик.

Приготовились:

«Мы промокнуть не боимся,

Приседая, веселимся,

На траве с дождинками

Ножками-пружинками!».

А теперь – под музыку!

Дети выполняют упражнение «Веселая пружинка» под музыкальное сопровождение («Итальянская полька» Чайковского), проговаривая слова из упражнения.

Педагог: Вот так мы развиваем мышцы ног!

А вот и **четвертый совет:**

Ты осанку береги:

Правильно сиди, ходи!

Нужно спину так держать,

Чтобы ровненько (стоять)!

Чтобы укрепить осанку и развить устойчивость, мы с вами сделаем упражнение «Стойкий оловянный солдатик».

«На одной ноге постой – ка,

Если ты солдатик стойкий!

Ногу выше подними,

Да гляди – не упади!».

Исходное положение – ноги вместе в прямой позиции, руки вдоль корпуса, спина очень – очень ровная и крепкая. Стоим на вытянутой, как струнка, правой ноге, левую ногу сгибаем в колене, обхватываем обеими руками и подтягиваем к груди. В таком положении нужно стоять, покабудет звучать музыка. Затем сделаем то же самое с левой ноги. Итак, начинаем:

Дети выполняют упражнение «Стойкий оловянный солдатик» сначала с левой, а затем – с правой ноги под музыкальное сопровождение («Марш оловянных солдатиков» Чайковского).

Педагог: Теперь я вижу, что вы очень стойкие оловянные солдатики! А вот и **пятый мой совет:**

Ты здоровье береги:

За дыханием следи!

Дышим, чтобы сил набраться,

Дышим, чтобы расслабляться!

Делаем упражнения, которые помогут нам научиться дышать во время занятий и меньше болеть простудными заболеваниями!

Итак, «Веселый петушок». Исходное положение – стоим прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела. Делаем глубокий вдох и поднимаем руки в стороны и вверх, как петушок крылья. Кричим «ку-ка-ре-ку» и хлопаем обеими руками по бедрам. Выполняем это упражнение 4 раза.

Дети выполняют упражнение «Веселый петушок» 4 раза под мелодию песни «Петушок – золотой гребешок».

Педагог: А сейчас мы превращаемся в кошечек. Делаем четыре коротких вдоха, как будто вынюхиваем следы мышки, и крепко сжимаем кулачки, а затем делаем «сердитый» выдох, как будто кошка шипит, и выпускаем коготки, чтобы поймать мышку. Делаем упражнение 4 раза.

Дети выполняют упражнение «Кошки-мышки» 4 раза под мелодию песенки «В погреб лезет Жучка».

Педагог: Ребята, вы замечали, что когда мы расслабляем мышцы, наше тело становится тяжелым, неуклюжим, двигаться нам неудобно. Давайте попробуем расслабить мышцы и посмотрим, что из этого выйдет. Попробуйте походить с расслабленными мышцами. А теперь попробуйте попрыгать в таком положении. Правда, неудобно и тяжело? И прыгнуть высоко и красиво не получится. А теперь подумайте, кто может так тяжело передвигаться?

Дети выдвигают предположения (медведь, бегемот, слон и т.п.). А теперь в образе медведя или слона, или бегемота подвигайтесь по залу в разных направлениях. Обязательно соблюдайте важное правило: сталкиваться друг с другом нельзя. Как только музыка перестанет звучать, на счет три вы вернетесь на свои места. Задание понятно?

Дети передвигаются в хаотичном порядке по залу в разных образах под «тяжелую» по характеру музыку. По окончании музыки на счет «три» возвращаются на свои места.

Педагог: Молодцы, ребята! А теперь выпрямляемся, подтягиваем корпус, делаем красивую осанку, подтягиваем мышцы ног. А теперь попробуйте попрыгать с подтянутым корпусом. Правда, прыгать так гораздо легче и выше. Чувствуете, что движения стали легкими, воздушными? Хочется летать. Представьте, что вы снежинки или осенние кленовые листочки, которые летают на ветру по всему нашему пространству. Соблюдайте правило «не сталкиваться при движении». Как только музыка прервется, на счет «три» возвращаемся на свои места.

Дети перемещаются по залу в образах летящих снежинок, листиков под музыку («Вальс цветов» Чайковского). По окончании музыки, на счет «три» встают на свои места.

Педагог: Почувствовали разницу между расслабленными и подтянутыми мышцами? Отсюда последний, **шестой совет:**

Чтобы лучше танцевать
И здоровье укреплять,
Обязательно нам нужно
Наши мышцы (развивать)!

А теперь, ребята, давайте сделаем круг.

Дети перестраиваются в круг.

Педагог: А теперь я вам предлагаю подумать, какие могут быть положения в круге.

Дети выдвигают предположения и демонстрируют разные положения в круге (друг за другом по - часовой стрелке, друг за другом против часовой стрелки, лицом в круг, лицом из круга, взявшись за руки и пр.), педагог задает наводящие вопросы.

Педагог: А какие виды кругов мы с вами можем сделать?

Дети выдвигают свои предположения (малый круг, средний круг, большой круг и пр.).

Педагог: Теперь предлагаю вам перестроиться в полукруг лицом к зрителю.

Дети перестраиваются с помощью педагога в полукруг.

Педагог: Сядем на пол на коленочки, чуть-чуть отдохнем и вспомним, какие советы вы сегодня получили на занятии.

Дети вспоминают шесть советов, педагог задает наводящие вопросы.

Педагог: Эти бесценные советы мы положим в свои копилки. А где находятся наши копилки, мы с вами сейчас выясним. Какое свойство помогает нам сохранить полученные

знания и не забыть о них? Куда мы складываем свои знания и умения? Что помогает нам не забывать полезные советы?

Дети выдвигают предположения.

Педагог: Правильно, ребята: наша память хранит наши знания. Значит, копилка – это память. Как вы думаете, можем мы поделиться добрыми советами из наших копилок? А с кем вы хотели бы поделиться своими знаниями об укреплении здоровья?

Дети перечисляют, с кем они будут делиться советами (с родителями, друзьями, одноклассниками и т.д.).

Педагог: А чтобы наша память-копилка стала крепче и не растеряла добрые советы, нам нужно сделать специальное упражнение.

Встаем на ноги, выпрямляем осанку! Итак, танец-игра «Повторялочки». Я буду выполнять разные движения, а вы будете внимательно смотреть и запоминать. Смотрите очень внимательно! Главное правило нашей игры: пока я буду выполнять движение, вы стоите на месте, а с новой музыкальной фразы – будете самостоятельно повторять то, что я вам показала. Память-копилка запомнила задание?

Проводится танцевальная игра «Повторялочки» под музыку (р.н.п. «Барыня»).

Педагог: Ребята, давайте подберем слова, которые помогут нам понять, как мы с вами сегодня поработали. Если вы подобрали такое слово – прежде чем ответить, поднимите руку.

Дети подбирают понятия, характеризующие их деятельность на занятии (дают оценку собственной работоспособности, эмоциональной атмосфере занятия, полезности учебной работы). Педагог может задавать наводящие вопросы.

Педагог: Молодцы ребята, вы отлично поработали. Предлагаю отметить это дружными аплодисментами.

Дети хлопают под музыкальный туш.

Педагог: А вот вам задание: поделитесь нашими добрыми советами с друзьями, мамами и папами, со всеми знакомыми. Ведь об их здоровье мы тоже должны позаботиться. За отличную работу и на память о нашем занятии я раздам вам «напоминалочки» полезных советов! На прощание сделаем наш специальный сценический поклон. Помните как? До свидания, ребята!

Дети делают простой сценический поклон на два аккорда, затем становятся в одну линию и, держась за руки, «змейкой», во главе с педагогом, выходят из зала под марш «Веселый ветер».

Список литературы, использованной при подготовке занятия

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М., «Музыка», 1979.
2. Галиченко. И.Г. и Михайлова М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем. – М: Академия развития, 2006.
3. Горбина Е. В., Михайлова М. А. Игры, песенки и танцы для детских праздников. – Ярославль: «Академия развития», 2008.
4. Корнеева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2001.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. - СПб, 1993.
6. Новиковская О. Речевая гимнастика. - М., 2008.
7. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства// Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240.
8. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. - М., 2002.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Просвещение», 1972.
10. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 г.г. «Петербургская Школа 2020»//Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010.
11. Франио Г. С. Ритмика.- М., 1989.