

***ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ***  
**специалистов дополнительного образования**  
**театральных коллективов и школьных театров**  
**государственных образовательных учреждений**  
**Санкт-Петербурга**

**«Театрально-педагогические практики системы  
дополнительного образования: проблемы,  
ресурсы, перспективы»**

# **ЦЕЛЬ**

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ,  
НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И  
ЛИЧНОСТНОГО РОСТА СПЕЦИАЛИСТОВ  
ТЕАТРАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЕ  
В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
в 2021-2022 учебном году**

**III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК  
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»***

# **ЦЕЛЬ**

**СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ  
ВЫЯВЛЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ЭФФЕКТИВНЫХ  
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК  
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



# СРОКИ

**Заявки** – с 1 ноября по 12 декабря 2021 года

**1 (заочные) туры** конкурсов – 13 декабря 2021 года – 15 января 2022 года

**2 (очные) туры** конкурсов – 11 – 12 февраля 2022 года

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Первый тур

**На первый (заочный) тур** представляется описание театрально-педагогической практики в одной из номинаций:

- ✓ **«Vivat, талант!»** - описание работы по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального искусства
- ✓ **«Театральные траектории»** - описание аспектов образовательной деятельности в разных жанрах театрального искусства
- ✓ **«Секреты Закулисья»** - описание практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий
- ✓ **«Я сам!»** - описание практики педагогического сопровождения подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся
- ✓ **«Театр Здоровья»** - описание практики, отражающей здоровьесберегающие компоненты театральной деятельности

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 30 страниц.**
2. Конкурсные работы и все сопровождающие документы должны быть выполнены на русском языке.
3. Театрально-педагогическая практика может быть представлена **в любой форме по решению участников Конкурса:** в виде сценария культурного или событийного мероприятия, конспекта разнообразных форм занятия (квест, игра, соревнование, марафон и пр.), описания просветительских или образовательных проектов, реализуемых, в том числе, в формате сетевых и/или межведомственных взаимодействий.

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Требования к конкурсным работам

4. Комплект конкурсных материалов – **органи́зер театрально педагогической практики** включает:

### 4.1. **Сведения о:**

- ✓ Номинации, в соответствии с п. 6.1.1;
- ✓ Участнике/участниках (ФИО полностью, занимаемая должность);
- ✓ Наименовании (тема) практики;
- ✓ Наименовании организации, на базе которой практика реализуется.

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Требования к конкурсным работам

**4.2. Сведения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, в рамках которой реализуется сама образовательная практика:**

- ✓ Наименование ДООП;
- ✓ Сроки реализации;
- ✓ Целевая аудитория учащихся, на которых рассчитана ДООП;
- ✓ Краткая аннотация содержания;
- ✓ Планируемые результаты;
- ✓ Особенности реализации.

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Требования к конкурсным работам

### 4.3. Структура содержательной части описываемой практики включает:

- ✓ Актуальность;
- ✓ Инновационные характеристики;
- ✓ Механизмы реализации;
- ✓ Реализуемые формы, методы, педагогические технологии;
- ✓ Результативность и масштабируемость практики.
- ✓ Материалы, подтверждающие результативность практики (факты профессионально-общественного признания).

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Требования к конкурсным работам

### 5. Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
- ✓ текст **по ширине**
- ✓ **абзац**
- ✓ шрифт **14 кегль**
- ✓ интервал **1,0**
- ✓ все поля **по 2 см**
- ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**

Предусмотрено включение **ссылок** на **подтверждающие документы**, фото/видео материалы объемом **не более 500 Мб.**

**Критерии оценивания конкурсных материалов, представленных  
НА ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР  
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Актуальность практики в соответствии с приоритетными направлениями	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Новизна содержания	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Масштабируемость	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Эффективность практики	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
6	Дидактическое и техническое оформление	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Порядок подачи конкурсных работ

Конкурсные материалы (**органайзер практики и приложения с подтверждающими материалами**) размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, **облако.мейл.ру** и др.) или видеохостингах (например, **YouTube** и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, **должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех.**

Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами **не допускается.**

# КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

## Второй тур

На втором **(очном)** туре участниками, прошедшими в финал, осуществляется **защита** театрально-педагогической практики **в формате публичного выступления.**

*Продолжительность выступления – 5 минут.*

**Критерии оценивания публичной защиты театрально-педагогической практики  
НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ  
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования детей	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
2	Общая и профессиональная эрудиция	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
3	Креативность и оригинальность предложений	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
4	Точность в представлении решений и выводов	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
5	Аргументированность, обоснованность, логичность	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
6	Культура дискуссии, соответствие принципам деловой этики	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере

# III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

## Первый тур

На первый (заочный) тур участники представляют **планы-конспекты и видео** фрагментов конкурсного мастер-класса продолжительностью **до 15 минут в номинациях:**

- ✓ «Сценическое движение/Актерское мастерство»
- ✓ «Сценическая речь/Театральный вокал»
- ✓ «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»
- ✓ «Интеракции в театральной деятельности»

# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

## Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 10 страниц**
2. Конкурсные работы и все сопровождающие документы должны быть выполнены на русском языке
3. Театрально-педагогическая практика представляется на первый тур **в виде плана-конспекта мастер-класса**

# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

## Требования к конкурсным работам

### 4. Структура плана-конспекта мастер-класса включает:

4.1. **Титульный лист**, который содержит следующую информацию:

- ✓ полное наименование направляющего учреждения с указанием субъекта РФ/района/города;
- ✓ название конкурса (Конкурс представления театрально-педагогических практик);
- ✓ название конкурсной номинации, в соответствии с п. 6.2.1
- ✓ название/тему мастер-класса;
- ✓ электронную ссылку на видео мастер-класса;
- ✓ фамилию, имя, отчество (полностью), должность участника/участников;

# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

## Требования к конкурсным работам

4.2. **Пояснительную записку**, которая содержит следующие компоненты:

- ✓ название реализуемой ДООП, название раздела программы, в рамках которого разработан мастер-класс;
- ✓ цель и задачи мастер-класса;
- ✓ целевая аудитория;
- ✓ материально-техническое обеспечение мастер-класса;
- ✓ учебно-методический комплект (основные виды деятельности в рамках мастер-класса; используемые технологии и методы; раздаточный материал (реквизит); музыкальное сопровождение и пр.);
- ✓ ожидаемые результаты;
- ✓ инновационные характеристики практики (новизна, нестандартность);
- ✓ возможность использования представленного материала в работе образовательных организаций системы дополнительного образования.

# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

## Требования к конкурсным работам

**4.3. Структуру и ход мастер-класса**  
(оформляется в свободной форме по  
решению участника/участников Конкурса)

# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

## Требования к конкурсным работам

### 5. Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
- ✓ текст **по ширине**
- ✓ **абзац**
- ✓ шрифт **14 кегль**
- ✓ интервал **1,0**
- ✓ все поля **по 2 см**
- ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**

Предусмотрено включение **ссылок** на **подтверждающие документы**, фото/видео материалы объемом **не более 500 Мб.**

**Приложение 5 к Положению**

**Критерии оценивания конкурсных материалов, представленных  
НА ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР  
КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Соответствие содержания теме мастер-класса	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Актуальность в соответствии с приоритетными направлениями	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Новизна содержания	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Эффективность практики	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
6	Дидактическое и техническое оформление	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере

# КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

## Второй тур

На втором **(очном)** туре участники, прошедшие в финал, представляют свои практики **в форме мастер-классов продолжительностью 20 минут.**

**Критерии оценивания представления театрально-педагогической практики  
в форме мастер-класса  
НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ  
КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Соответствие содержания теме мастер-класса	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Оригинальность форм, подачи материала	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Образовательный потенциал: личностная ориентированность обучения; инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии; деятельностная основа учебной работы; рефлексия	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Результативность мастер-класса: соответствие содержания целям; достижение заявленных результатов; оценивание результатов	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Точность в представлении решений и выводов	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере

## ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

В период **с 1 ноября по 15 декабря 2021 года** участники подают заявку и размещают **ссылку** на конкурсные материалы **в электронных формах**, размещенных на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <http://ddut-mosk.spb.ru/p4127-page.html>

Электронные формы заявок содержат **текст Согласия на использование и обработку персональных данных.**

**На сайте ВКонтакте** создано Интернет-сообщество **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**, где будет размещаться мобильная информация о ходе Фестиваля.

К сообществу можно присоединиться по ссылке на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга. <https://vk.com/public199833109>

# "ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-педагог

Группа коллег

Информация

Поиск



Создать мероприятие

Беседы 1

ред.



"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-пе...

8 окт в 11:29



Что у вас нового?



Записи сообщества



"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-педагог

13 окт в 17:11



Уважаемые педагоги, Положение о фестивале все еще находится на согласовании, но на сайте фестиваля вы можете получить информацию по основополагающим пунктам Положения.



1



47



Ирина



Написать

Подписаться

Написать сообщение

Управление

Сообщения

Статистика

Комментарии

Упоминания

Управление историями

События

8

Сайт из сообщества New

Реклама сообщества

### О фестивале

**Цель:** Создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования. Создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования.

**Учредитель** - Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

**Периодичность** проведения - ежегодно



### **Организаторы:**

- ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»;
- ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга;
- ГУМО руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов и руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

### **Партнеры:**

- ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**Участники:** педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам театрального направления в образовательных учреждениях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) из Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

Участие может быть **персональным** и **командным** (не более трех человек), в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

- **Оргкомитет**
- **Жюри**
- **События фестиваля**
- **Награждение:**

По итогам фестиваля победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами. Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.

### **Проект положения фестиваля**

- Конкурс методических разработок
  - **форма заявки**
- Конкурс представления театрально-педагогической практики
  - **форма заявки**



**Сообщество участников фестиваля ВКонтакте**  
**Присоединиться можно здесь**

Фестивали за:

- **2020-2021 уч.г.**

**Региональный фестиваль театрално-педагогических практик  
системы дополнительного образования  
«Действующие лица»**

**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.  
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

- **Городская педагогическая студия театралных педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Театрално-педагогические практики системы дополнительного образования: проблемы, ресурсы, перспективы»**

**Дата проведения:** 28 октября 2021 г.

**Место проведения:** ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319.

Мероприятие проводится с целью информирования участников об условиях и порядке проведения фестиваля «Действующие лица». В рамках педагогической студии проводятся групповые консультации потенциальных участников фестиваля, мастер-классы победителей прошлых лет.

- **Конкурс методических разработок. [Подробнее...](#)**
- **Конкурс представления театрално-педагогических практик [Подробнее...](#)**
- **«Круглый стол» по итогам фестиваля**

**Дата проведения:** 24 февраля 2022 г.

**Место проведения:** ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319.

Подведение итогов Фестиваля, награждение победителей, лауреатов и дипломантов во всех номинациях конкурсов проводится в рамках итогового «круглого стола».



**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.  
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

**Конкурс методических разработок**

Конкурс проводится в очно-заочной форме в два тура.

На втором (очном) туре участники, прошедшие, прошедшие в финал, осуществляют защиту своей практики.

**Первый (заочный) тур - экспертиза конкурсных материалов**

Сроки приема заявок и конкурсных материалов: **1 - 30 ноября 2021 г.**

Сроки проведения экспертизы: **1 – 30 декабря 2021 г.**

На первый (заочный) тур участниками представляется описание театрально-педагогической практики в номинациях:

- «Vivat, талант!» (представляется описание образовательной практики, отражающей работу по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального искусства)
- «Театральные траектории» (представляется описание образовательной практики, отражающее аспекты образовательной деятельности в разных жанрах театрального искусства)
- «Секреты Закулисья» (представляется описание образовательной практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий)
- «Я сам!» (представляется описание образовательной практики, отражающей педагогическое сопровождение подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся)
- «Театр Здоровья» (представляется описание образовательной практики, отражающей здоровьесберегающие компоненты театральной деятельности).

Материалы Конкурса методических разработок оформляются в соответствии с требованиями, установленными положением (**Приложение 6 к Положению**).

Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, облако.мейл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами не допускается.

**Для участия** в конкурсе методических разработок необходимо заполнить электронную **форму заявки**.

- Ссылку на конкурсные материалы необходимо вставить в соответствующий раздел электронной заявки.
- Согласие на использование и обработку персональных данных также подтверждается в электронной форме заявки.

**Второй (очный) тур – публичная защита практики финалистами конкурса**

**Сроки проведения:**

- 4 февраля 2022 г. на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, дом 24 (станция метро «Московский проспект»)
- 5 февраля 2022 г. на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТСК «Карнавал», аудитория № 319 (станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект»)

На втором (очном) туре участники, прошедшие в финал, осуществляют защиту своей практики.



**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.  
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

**Конкурс представления театрально-педагогических практик**

Конкурс представления театрально-педагогических практик проводится в **очно-заочной форме** в два тура.

**Первый (заочный) тур - экспертиза конкурсных материалов**

**Сроки приема заявок и конкурсных материалов:** 1 - 30 ноября 2021 г.

**Сроки проведения экспертизы:** 1 – 30 декабря 2021 г.



На первый (заочный) тур участники представляют **планы-конспекты и видео фрагментов конкурсного мастер-класса** продолжительностью до 15 минут.

Номинации Конкурса представления театрально-педагогических практик:

- «Сценическое движение/Актерское мастерство»
- «Сценическая речь/Театральный вокал»
- «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»
- «Интеракции в театральной деятельности».

Материалы конкурса представления театрально-педагогических практик оформляются в соответствии с требованиями, установленными положением (**Приложение 6(б) к Положению**).

Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, облако.мейл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами не допускается.

**Для участия** в конкурсе представления театрально-педагогических практик необходимо заполнить электронную **форму заявки**.

- Ссылку на конкурсные материалы необходимо вставить в соответствующий раздел электронной заявки.
- Согласие на использование и обработку персональных данных также подтверждается в электронной форме заявки.

**Второй (очный) тур – публичное представление практиков форме мастер-класса финалистами конкурса**

**Сроки проведения:**

- 11 февраля 2022 года на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, д. 24 (станция метро «Московская»)
- 12 февраля 2022 года на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319 (станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект»)

На втором (очном) туре участники, прошедшие в финал, представляют свои практики в форме **мастер-классов**.

# НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации обоих конкурсов  
устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

# АВАНСЦЕНА



*Искусство: вчера, сегодня, завтра*

Напишите нам

иск



## **АВАНСЦЕНА**

*Журнал о тех, кто стремится сделать этот мир лучше*

## **АВАНСЦЕНА**

*Интервью, обзоры культурных событий в Санкт-Петербурге, аналитика. Дискуссии и мнения увлеченных людей*



## **АВАНСЦЕНА**

*Открывает читателям новых героев и вспоминает тех, кто ушел*



## **АВАНСЦЕНА**

*Креативная рекламная площадка*

# НАШИ ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ



## **Заглавная роль**

*Интервью, наиболее полно и ярко  
отражающее тему номера*



## **Зеркало сцены**

*Самые острые и злободневные  
материалы*



## **Ракурс**

*Короткие интервью на тему номера*



## Действующие лица

*Диалоги с выдающимися людьми  
современности*



## Афиша

*Освещение культурных событий города*



## Костюмерная

*Мода, стиль, красота в театре и в жизни*

**ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ  
СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
*«ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»***

# **ЦЕЛЬ**

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ И  
ЛИЧНОСТНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

# СРОКИ

- ✓ **Заявки** – с 1 декабря по 12 января 2022 года
- ✓ Экспертиза конкурсных работ по направлению **«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»** – 13 - 19 января 2022 года
- ✓ Экспертиза конкурсных работ по направлению **«Сценическое творчество»** - 19 – 20 января 2022 года
- ✓ **Гала-концерт и выставка** – 26 января 2022 года

# ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»



## НАПРАВЛЕНИЕ

### «Сценическое творчество»

#### *Номинации:*

- Вокальное творчество
- Хореографическое творчество
  - Театральное творчество
- Инструментальное творчество
  - Синтез искусств



## НАПРАВЛЕНИЕ

### «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

#### *Номинации:*

- Живопись. Графика
  - Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство
  - Инсталляция

**Городской открытый фестиваль творческих инициатив  
педагогических работников системы образования Санкт-Петербурга  
«Палитра талантов»**

**Цель:** Создание условий для творческой и личностной самореализации специалистов системы образования Санкт-Петербурга.

**Учредитель:** Отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга

**Организатор:** государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

**Место проведения:** на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района (ул. Алтайская, дом 24, лит. А)

**Сроки проведения:** с 1 ноября 2021 года по 26 января 2022 года.

**Партнеры:**

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**Жюри:** Состав жюри фестиваля формируется из числа ведущих специалистов сферы искусств образовательных организаций Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации и утверждается приказом по ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Жюри фестиваля осуществляет экспертизу конкурсных материалов и испытаний в соответствии с утвержденными критериями оценки, определяет победителей, лауреатов и дипломантов в каждой номинации по каждому направлению конкурса.

**Участники:** педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности в образовательных учреждениях всех типов из Санкт-Петербурга и других субъектов Российской Федерации.

Участие в фестивале может быть персональным и командным, в том числе в рамках сетевого взаимодействия

**Награждение:**

По итогам конкурсных мероприятий Фестиваля победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами.

Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.

- [Оргкомитет](#)
- [События фестиваля](#)



- [Положение фестиваля](#)
- [Заявки на участие в фестивале по направлению:](#)
  - ["Сценическое творчество"](#)
  - ["Изобразительное и декоративно прикладное творчество"](#)



[Сообщество участников фестиваля ВКонтакте](#)  
[Присоединиться можно здесь](#)

В конкурсных работах по направлению «Сценическое творчество» необходимо отразить темы (на выбор):

- «Град Петра» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей города Санкт-Петербурга).
- «Душа России» (сценическое произведение на основе русской народной песни, танца, народных литературных произведений, музыкальных и литературных произведений российских и советских композиторов, поэтов и писателей, в том числе современных).
- «Ритмы планеты» (сценическое произведение на основе песни, танца, литературных произведений разных народов мира, музыкальных и литературных произведений композиторов, поэтов и писателей разных народов мира).
- «Слава тебе, Ленинград закаленный!» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей блокадного Ленинграда).
- «Голос Памяти» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.).
- «Я - автор» (вокальные, хореографические, музыкальные, литературные произведения, созданные участниками конкурса самостоятельно для представления на конкурсе).

В конкурсных работах по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» необходимо отразить темы (на выбор):

- «Град Петра» (отражение в художественном произведении темы, связанной с историей города Санкт-Петербурга).
- «Душа России» (художественное произведение, отражающее тему России).
- «Палитра планеты» (художественное произведение, отражающее тему разных народов мира).
- «Слава тебе, Ленинград закаленный!» (художественное произведение, отражающее тему, связанную с историей блокадного Ленинграда).
- «Голос Памяти» (художественное произведение, отражающее тему, связанную с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.).
- «Мое творческое кредо» (художественное произведение, отражающее идею творческого импульса, любимые на данный момент темы и образы).

# НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации по обоим направлениям конкурса устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

# ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

## НАПРАВЛЕНИЕ «Солист»

### *Номинации:*

- Вокальное творчество
- Хореографическое творчество
- Театральное творчество
- Инструментальное творчество

## НАПРАВЛЕНИЕ

### «Авторский творческий проект учащегося»

### *Номинации:*

- ИЗО и ДПИ
- Музыка
- Хореография
- Театр
- Кино
- Литература

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ  
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

**«ВОСХОЖДЕНИЕ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ**

**«Солист»**

**Предполагает демонстрацию способностей  
учащихся в качестве соло-исполнителей  
творческих номеров,  
созданных в разных жанрах искусств  
Форма участия – индивидуальная**

**Жюри дает оценку только исполнительским  
качествам конкурсанта!!!**

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ  
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ  
«ВОСХОЖДЕНИЕ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ  
«Авторский творческий проект учащегося»**

**Участники – учащиеся, проявившие яркие  
композиционные способности в разных сферах  
искусства и литературы**

**Форма участия - индивидуальная**

**Исполнять конкурсную работу может автор или другой  
исполнитель(ли)**

**Жюри дает оценку только работе автора!!!**

# **ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»**

## **НОМИНАЦИЯ «ИЗО и ДПИ»**

***Создание авторских работ в жанрах:***

- ***Скульптура***
- ***Живопись. Графика***
- ***Декоративно-прикладное искусство***
- ***Инсталляция***
- ***Художественная фотография***
- ***Сценография (декорации, реквизит, костюмы к спектаклю)***
- ***Буклет. Открытка***
- ***Афиша. Плакат***

# **ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»**

## **НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКА»**

***Создание авторских работ в качестве композитора:***

- ***Вокального произведения (в любом выбранном жанре вокального искусства)***
- ***Инструментального произведения (в любом выбранном жанре инструментального искусства)***

# **ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»**

## **НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»**

***Создание авторских работ в любом выбранном направлении театрального искусства в качестве режиссера-постановщика***

- ***Театральная миниатюра***
- ***Мини-спектакль***
- ***Моно-спектакль***

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ  
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ  
«ВОСХОЖДЕНИЕ»**

**НОМИНАЦИЯ «КИНО»**

***Создание авторских работ в любом выбранном  
направлении киноискусства***

***в качестве кинорежиссера-постановщика:***

- ***Художественный фильм***
- ***Документальный фильм***
- ***Мультпликационный фильм***
- ***Социальная реклама (видеореклама,  
мультфильм)***

# ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ

## «ВОСХОЖДЕНИЕ»

### НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

**Создание авторских работ в любом выбранном жанре литературы в качестве писателя/драматурга/поэта:**

- **Проза (эссе, рассказ, сказка, пьеса, инсценировка литературного произведения, киносценарий, сценарий мультфильма и пр.)**
- **Поэзия (стихотворение, поэма, сказка, пьеса, инсценировка поэтического произведения)**

# **ЗАКОНЫ ДРАМАТУРГИИ**

- **ЭКСПОЗИЦИЯ (ВВЕДЕНИЕ В ДЕЙСТВИЕ)**
- **ЗАВЯЗКА**
- **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ)**
- **КУЛЬМИНАЦИЯ (МОМЕНТ НАИВЫСШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ)**
- **РАЗВЯЗКА**

# ПОНЯТИЕ «Композиция»

- Композиция - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Термин «композиция» применяется в двух аспектах:
  - целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
  - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

**БЛАГОДАРЮ  
ЗА ВНИМАНИЕ!**