

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От 31.08.2021



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 236 от 31.08.2021 г.

Директор

Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хор мальчиков «Cantabile»**

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики: Чурикова Е.С., Кислицкая  
О.Н.- педагоги дополнительного  
образования;  
Консультант: Павлова С.В., методист

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков «Cantabile» имеет художественную направленность.

Музыка это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходят через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

Хоровое пение - это древнейшее искусство и сегодня оно является наиболее массовым, доступным и демократичным приобщением детей к музыке. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Занятия в хоре позволяют развиваться не только в музыкальном и эстетическом плане, но также решать и валеологические задачи, поскольку пение — это тонкий психофизиологический процесс, задействованный на активной работе дыхания, голосового аппарата, слуха, включающий работу мышления, восприятия, сопереживания. Ученик, соприкасаясь с шедеврами музыки, имеет возможность приобщиться к мировым художественным ценностям. Испокон веков музыкальная грамотность человека связывалась именно с умением петь в хоре. Каждый музыкант наставник советовал ученику петь усердно, особенно средние голоса, чтобы развивать в себе музыкальность. На протяжении столетий детские голоса, особенно мальчиков, были главной ценностью хорового искусства. Именно «ангельская чистота» голосов мальчиков, их «серебристость» была предметом гордости хоровых капелл во всем мире. Именно дискантовым звучанием наполнены величайшие духовные произведения великих композиторов всех эпох: от Средневековья, Ренессанса, Барокко до наших дней. Пение мальчиков также было широко распространено в дореволюционной России.

У хора мальчиков широкий диапазон исполнительских возможностей, исключительное по своей красоте звучание, а главное, участие мальчиков в музыкально-исполнительской деятельности имеет огромное воспитательное значение для самих обучающихся посредством приобщения их к отечественной и мировой музыкальной культуре. Тем самым положительно влияя на повышение культурного уровня в стране в целом, что особенно актуально в условиях современного общего упадка культуры.

По уровню освоения программа определяется как **углублённая**, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Учащиеся принимают участие в концертах, творческих вечерах, фестивалях, конкурсах, что становится яркими запоминающимися событиями в жизни детей и их родителей, а также является практической стороной воспитания открытости миру и творчеству. Занимаясь в хоровой студии, мальчики уже с самых юных лет имеют возможность выступать на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города.

### **Актуальность программы.**

Программа базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. У ребенка есть возможность развивать кругозор и эрудицию посредством погружения в творчество, изучения шедевров мировой музыки. Подрастающее поколение подвержено огромному количеству информации отрицательно влияющей на воспитание и развитие детей. Также отрицательно сказывается засилие всевозможных субкультур, влиянию которых мальчики подвержены в гораздо большей степени. Важная социальная задача данной программы создать противовес такому влиянию, формируя в обучающихся художественный вкус и умение ориентироваться, выбирать из предложенной информации то, что позитивно влияет на общее развитие и воспитание путем приобщения к высоким нравственным

ценностям на разных этапах музыкального развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития обучающихся.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в возможности реализации *гендерного подхода* в образовательном процессе. Исследования ученых показали, что объединение детей по возрасту и игнорирование половых особенностей психологии и физиологии обучающихся не всегда положительно сказывается на процессе обучения, а также на формировании психологически здоровой личности. Необходимо строить образовательный процесс с учетом этих особенностей, что гораздо эффективнее реализовывать в дифференцированных коллективах. Такой подход повышает результативность обучения как групповую, так и индивидуальную. Восприятие информации у девочек и у мальчиков разное в силу особенностей их физиологического и психологического различия, это прямым образом влияет на разницу в освоении материала. Девочки развиваются постепенно, поэтапно, тогда как мальчикам более свойственна «скачкообразность» развития, им нужен более долгий период накопления и осмысления полученной информации. Генетики также обнаружили, что к восьми годам музыкальный слух у мальчиков лучше, чем у девочек, а творческий потенциал значительно выше. Это дает возможность для достаточного раннего перехода мальчиков в концертный хор, на любом этапе по мере готовности, в отличие от девочек, которые лучше развиваются и формируются полностью, пройдя три ступени обучения (младший хор - 1-3 года обучения, средний - 4-5 года, старший - 6-7 года).

Кроме того, *невечский век голосов мальчиков достаточно недолог (у них наступает мутационный период, который может проходить либо мягко, либо достаточно остро), с определенного возраста не всегда возможны занятия вокалом*. Своеобразие протекания процесса мутации заключается в том, что в этот период может наблюдаться детонация, осиплость, потеря координации в работе голосового аппарата. В среднем голоса начинают мутировать с 13—14 лет (иногда и раньше), и, хотя при грамотной квалифицированной работе педагога занятия возможны, в этот период мальчики редко поют в хоре. Исходя из того, что мальчики ограничены по времени в голосовом плане, а также учитывая их творческий потенциал, считается целесообразным структурная организация образовательного процесса, описанная в *данной программе*, отличная от общих принципов организации занятий детских хоровых коллективов девочек, а также более ранний набор детей — с 6 лет. Задача педагога за короткое время сделать период обучения мальчиков в студии максимально продуктивным и эффективным.

Особенности данной программы реализуются посредством **структуры занятий**, заключающейся в определенной последовательности этапов:

№	Этапы занятия	Особенности
1	Распевание. Разогрев голосового аппарата. Интонационная работа.	Использование специфических упражнений, помогающий активизировать внимание, концентрацию, работу дыхания, а также тех, которые эффективны именно для голосов мальчиков. (например распевание на звук «Р»)
2	Повторение пройденного материала.	Мальчики дольше входят в рабочее состояние, им требуется больше времени включиться. Концентрация их внимания достигает своего пика примерно к середине занятия. Поэтому вначале занятия лучше давать повторение пройденного, легкий материал, а более сложный материал брать потом.
3	Работа над сложным материалом.	Необходимо держать быстрый темп в работе. Указания должны быть лаконичными,

№	Этапы занятия	Особенности
		редкими. Достигнув оптимального рабочего состояния, руководителю необходимо держать его до конца репетиции. Во избежание замедление темпа работы не рекомендуется вести долгие беседы, обсуждения. Необходима быстрая смена видов работы, разучиваемых произведений, без долгого «сидения» на отдельных деталях. Так как мальчики лучше осваивают сочинения в целом, на уровне формы.
4	Работа над образной стороной исполняемых произведений.	При работе над образной стороной исполняемых произведений мальчики лучше реагируют на конкретный четкий образ, посыл, настрой, нежели на голосовой показ. В отличие от девочек, которые больше реагируют на эмоциональную составляющую поставленной задачи.

Эффективными могут быть использование соревновательных моментов в работе, а также подчеркивание индивидуальности каждого ученика.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от поставленных задач конкретного занятия, а также от психологического и эмоционального состояния группы на момент занятия.

#### **Адресат программы.**

В хор принимаются мальчики в возрасте от 6 до 17 лет по желанию, независимо от их музыкальных способностей, при отсутствии противопоказаний со стороны голосового аппарата.

В хор мальчиков принимаются как учащиеся, прошедшие первоначальную подготовку в группах первого года обучения в хоровой студии «Cantabile», так возможен отдельный набор мальчиков в группу 1 года обучения. Все дети проходят через предварительное прослушивание, которое призвано определить уровень музыкальных (вокальных) возможностей ребёнка. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются чистое интонирование знакомой мелодии, точное повторение ритмических фигур. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего учащегося и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата и дикции. В этих случаях дети направляются к соответствующим специалистам, и за ними ведется специальное наблюдение.

**Цель программы:** формирование специфического тембрового звучания голосов мальчиков, как уникального и исключительного по своей красоте музыкального явления, а также музыкальной культуры учащихся через вокально-хоровое исполнительство.

#### **Задачи программы.**

##### **Обучающие:**

- сформировать вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, строя, дикции, ансамбля в совокупности тембральных, ритмических и динамических компонентов);
- сформировать у учащихся комплекс музыкально-эстетических представлений на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать необходимые знания учащимся музыкальной грамоте в работе с хоровыми партитурами.

##### **Развивающие:**

- развить и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- развить способность осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- развить навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- развить творческие способности ребенка

#### **Воспитательные:**

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сохранять и развивать традицию особого вида хорового искусства — хора мальчиков, связанного со спецификой тембрального звучания;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- сформировать работоспособность, усердие, способность к концентрации внимания, усидчивость в постепенном достижении результата.
- расширить кругозор, эрудицию, через посещение театральных, концертных залов, экскурсий, исполнительскую деятельность;
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения, чувство прекрасного;
- способствовать воспитанию качеств, необходимых для ощущения мальчиков в социуме как будущих мужчин.
- воспитывать бережное отношение к голосу;
- воспитывать стремление к ведению здорового образа жизни.

#### **Программа направлена на решение валеологических задач:**

- сформировать способность контролировать работу голосового аппарата;
- сформировать навыки бережного отношения к голосу, навыки владения вокального дыхания;
- создать условия для охраны голоса учащихся в мутационный период;
- воспитывать стремление к ведению здорового образа жизни (профилактика асоциального поведения, предупреждение табакокурения, алкоголизма, наркозависимости).

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы:**

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- расширение творческой инициативы, признание права обучающего на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

#### **Условия реализации программы<sup>1</sup>**

##### **Режим занятий.**

Программа хора мальчиков рассчитана **на 7 лет**, на детей в возрасте **от 6 до 17 лет**: 1-й год обучения по 152 часа в год, **два раза по два часа** в неделю; 2-3 годы обучения: 1 вариант по 152 часа в год, два раза в неделю по 2 часа; 2 вариант: по 228 часов в год, **два раза по три часа**

<sup>1</sup> Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

в неделю.

4-7 годы обучения по 228 часов в год, два раза по три часа в неделю.

### **Структура (этапы обучения) хора мальчиков.**

Хор мальчиков входит в состав детской хоровой студии “CANTABILE”, являясь при этом полноценным и самостоятельным объединением. Возможна работа в сводном составе ДХС, наряду с хором девочек.

<b>№</b>	<b>Ступени</b>	<b>Года обучения</b>	<b>Возраст учащихся</b>	<b>Наполняемость групп</b>
<b>1</b>	<b>Первый класс</b> (I ступень)	1 год обучения	6-8 лет	Не менее 15 человек
<b>2</b>	<b>Кандидатский хор мальчиков</b> (II ступень)	2-3 года обучения	9-11 лет	Не менее 12 человек
<b>3</b>	<b>Концертный хор мальчиков</b> (III ступень)	4-7 года обучения (возможно 2-7 года обучения)	11-17 лет	Не менее 10 человек

Учащиеся с хорошими вокально-хоровыми способностями, при условии успешного освоения программы, сформированности необходимых навыков и стабильной певческой интонации, могут быть переведены в концертный хор мальчиков **на любом этапе**. Кандидатский хор мальчиков является переходным звеном между первым классом и концертным хором, позволяющим развить уже полученные умения и навыки, тем самым создать условия для перехода в концертную группу. В случае недостаточных музыкальных способностей и слабой координации слуха и голоса, переход ребенка в концертный хор из кандидатского возможен и после 5-го года обучения при условии освоения им программы.

При грамотной и квалифицированной работе педагога не исключается возможность занятий мальчиков в мутационный период. Занятия должны проходить в щадящем режиме при тщательном индивидуальном отслеживании процесса педагогом, а также при осуществлении динамического контроля фоноатром. Если педагог не имеет представления, как заниматься с подростками в мутационный период, лучше на это время занятия прекратить. В исключительных случаях учащиеся могут продолжить своё обучение в концертном хоре и после завершения мутационного периода.

ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

### **Формы организации занятий.**

- групповое занятие,
- работа в подгруппах (работа по хоровым партиям или ансамблевая работа с отдельными группами учащихся),
- индивидуальная работа.

**Индивидуальная работа** осуществляется в рамках **вокально-хорового** раздела программы *выборочно* с учащимися в течение учебного года на основании результатов концертов и отслеживания результативности образовательного процесса, зачетов. И ведется в двух направлениях:

1. Работа с одаренными детьми в качестве солистов, направленная на развитие исключительных данных, требующих особого внимания.
2. Работа с отстающими учащимися, требующими более детальной коррекции слуховых и вокальных проблем.

### **Формы проведения занятий.**

- учебное традиционное занятие
- сводная репетиция хора мальчиков
- сводная репетиция с хором девочек
- концертное выступление
- фестиваль, конкурс
- творческие встречи
- творческие поездки
- экскурсии
- праздники

**На сводных** репетициях практикуется объединение двух или более хоровых групп. Осуществляется работа над ансамблем, коррекцией певческой интонации хора, строем и другими вокально-хоровыми навыками. Проводятся контрольные занятия. Группы концертного хора мальчиков занимаются в основном на сводных репетициях.

### **Кадровое обеспечение.**

- Руководитель хоровой студии – педагог дополнительного образования;
- Концертмейстер

### **Материально – техническое обеспечение**

- хорошо проветриваемый кабинет
- станки для хора
- стулья
- рояль
- МФУ
- бумага для ксеркса
- хоровые папки с файлами
- пюпитр для нот
- нотные сборники
- музыкальный центр
- костюмы для концертных выступлений
- микрофоны

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты.**

- приобретение знаний о правильной работе голосового аппарата;
- приобретение знаний по элементарной теории музыки;
- приобретение знаний о жизни и творчестве различных композиторов, музыке различных стилей, жанров и эпох;
- овладение обширным вокально-хоровым репертуаром;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- развитые музыкально-исполнительские способности (музыкальная память, метроритм, ладогармонический слух, умение работать в ансамбле, артистизм, образное мышление)
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- осознанное эмоционально-выразительное исполнение музыкальных произведений;

#### **Личностные результаты.**

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения. в т.ч. уважение к противоположному полу

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**I ступень (Первый класс)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводно-диагностический</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	диагностика, беседа опрос
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровой:</b>	<b>128</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	<i>учебно—тренировочный материал:</i>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	– распевание, вокальные упражнения;	12	3	9	
	– хоровое сольфеджио.	12	3	9	
	<i>работа над репертуаром:</i>	<b>104</b>	<b>18</b>	<b>86</b>	
	– классические произведения,	38	6	32	
	– народные произведения,	33	6	27	
	– современные произведения.	33	6	27	
<b>3.</b>	<b>Итогово—обобщающий:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
<b>4.</b>	<b>Познавательно-воспитательный:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>122</b>	

**I ступень (кандидатский хор мальчиков)**

**1 вариант**

№	Название раздела, темы	Второй год обучения			Третий год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	<b>Вводно - диагностический</b>	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	диагностика, беседа опрос
2.	<b>Вокально-хоровой:</b>	<b>128</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>128</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	<i>учебно — тренировочный материал:</i>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	– распевание, вокальные упражнения;	12	3	9	12	3	9	
	– хоровое сольфеджио.	12	3	9	12	3	9	
	<i>работа над репертуаром:</i>	<b>104</b>	<b>18</b>	<b>86</b>	<b>104</b>	<b>18</b>	<b>86</b>	
	– классические произведения,	38	6	32	38	6	32	
	– народные произведения,	33	6	27	33	6	27	
	– современные произведения.	33	6	27	33	6	27	
3.	<b>Итогово-обобщающий:</b>	<b>8</b>	-	8	<b>8</b>	-	8	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
4.	<b>Познавательно-воспитательный:</b>	<b>10</b>	-	10	<b>10</b>	-	10	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>122</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>122</b>	

2 вариант

№	Название раздела, темы	Второй год обучения			Третий год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	<b>Вводно - диагностический</b>	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	диагностика, беседа опрос
2.	<b>Вокально-хоровой:</b>	<b>195</b>	<b>50</b>	<b>145</b>	<b>195</b>	<b>50</b>	<b>145</b>	
	<i>учебно — тренировочный материал:</i>	39	14	25	39	14	25	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	– распевание, вокальные упражнения;	24	7	17	24	7	17	
	– хоровое сольфеджио.	15	7	8	15	7	8	
	<i>работа над репертуаром:</i>	156	36	120	156	36	120	
	– классические произведения,	51	11	40	51	11	40	
	– народные произведения,	51	11	40	51	11	40	
	– современные произведения.	54	14	40	54	14	40	
3.	<b>Итогово- обобщающий:</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
4.	<b>Познавательно- воспитательный:</b>	<b>12</b>	-	12	<b>12</b>	-	12	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	

**III ступень (Концертный хор мальчиков)**

№	Название раздела, темы	Четвертый год обучения			Пятый год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	<b>Вводно - диагностический</b>	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	диагностика, беседа опрос
2.	<b>Вокально-хоровой:</b>	<b>195</b>	<b>50</b>	<b>145</b>	<b>195</b>	<b>50</b>	<b>145</b>	
	<i>учебно — тренировочный материал:</i>	39	14	25	39	14	25	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	– распевание, вокальные упражнения;	24	7	17	24	7	17	
	– хоровое сольфеджио.	15	7	8	15	7	8	
	<i>работа над репертуаром:</i>	156	36	120	156	36	120	
	– классические произведения,	51	11	40	51	11	40	
	– народные произведения,	51	11	40	51	11	40	
	– современные произведения.	54	14	40	54	14	40	
3.	<b>Итогово — обобщающий:</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
4.	<b>Познавательный- воспитательный:</b>	<b>12</b>	-	12	<b>12</b>	-	12	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	

**III ступень (Концертный хор мальчиков)**

№	Название раздела, темы	Шестой год обучения			Седьмой год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводно - диагностический</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	диагностика, беседа опрос
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровой:</b>	<b>195</b>	<b>50</b>	<b>145</b>	<b>195</b>	<b>50</b>	<b>145</b>	
	<i>учебно — тренировочный материал:</i>	39	14	25	39	14	25	наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	– распевание, вокальные упражнения;	24	7	17	24	7	17	
	– хоровое сольфеджио.	15	7	8	15	7	8	
	<i>работа над репертуаром:</i>	156	36	120	156	36	120	
	– классические произведения,	51	11	40	51	11	40	
	– народные произведения,	51	11	40	51	11	40	
	– современные произведения.	54	14	40	54	14	40	
<b>3.</b>	<b>Итогово — обобщающий:</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
<b>4.</b>	<b>Познавательно- воспитательный:</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	<b>228</b>	<b>52</b>	<b>176</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к программе хора мальчиков «Cantabile»  
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Хор мальчиков «Cantabile»**

## I степень (Первый класс хора мальчиков)

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучать основам нотной грамоты;
- познакомить с жизнью и творчеством зарубежных композиторов-классиков;
- познакомить с жанрами народной песни
- дать знания о музыкальных жанрах и формах.

#### *Развивающие:*

- формировать вокально-хоровые навыки;
- развивать эмоционально-волевою сферу учащихся.

#### *Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности в творческой вокально-хоровой деятельности;
- погрузить в атмосферу хоровой студийности;
- предоставить возможность учащимся реализовать результаты освоения программы в концертной деятельности;
- формировать способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### **I. Вводно-диагностический**

**Теория:** Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве, знакомство с правилами пения, с правилами поведения, техникой безопасности и правилами дорожного движения.

**Практика:** Презентация программы. Диагностика исходных данных.

### **II. Вокально-хоровой**

#### 1. Учебно-тренировочный материал:

**Теория:** Беседа о необходимости упражнений и распеваний, беседа о необходимости правильного голосообразования и дыхания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности,

**Практика:** Основы вокально-хоровых навыков, пение legato в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, пение в унисон, пение без сопровождения, пение тональностей до мажор, фа мажор, соль мажор, (знакомство с минором), пение устойчивых ступеней в разном расположении, опевание неустойчивых звуков в ладу, пение с листа простых мелодий в тональностях до двух знаков в ключе и в двух- трехчетвертном размере, пение упражнений с простейшим двухголосием.

#### 2. Работа над репертуаром:

**Теория:** Рассказ о зарубежных композиторах (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л.В. Бетховен и др.) Беседы о жанрах народной песни, колыбельная. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Беседы о смысле стихотворного текста в исполняемых произведениях.

**Практика:** Разучивание произведений, содержащих унисон, плавную мелодическую линию в основе, небольшой диапазон на начальном этапе (кварта — квинта), предпочтительно в примарной зоне звучания (с тесситурой во втором тетраорде гаммы До мажор). Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию; пение произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим вокальную партию.

### **III. Познавательного-воспитательный**

**Теория:** Беседы о музыке зарубежных композиторов-классиков.

**Практика:** Слушание музыки зарубежных композиторов XVII–XIX вв., просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами г. Санкт-Петербурга, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в

города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

#### **IV. Итогово - обобщающий**

**Теория:** Беседы о поведении на сцене, внешнем виде, концертной форме.

**Практика:** концерты и открытые занятия, участие в отчётных концертах ДХС; полугодовые зачеты по музыкальной грамоте и пройденным произведениям, диагностика развития интонации и диапазона голоса обучающихся.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- об основах нотной грамоты и правильной работе голосового аппарата;
- о жизни и творчестве зарубежных композиторов — классиков, а также композиторах исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки на основе работы с репертуаром. (см. репертуарный список в конце раздела);

*Учащийся сформирует:*

- начальные вокально-хоровые навыки;
- чистое пение в унисон;
- понимание дирижерских жестов;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

##### **Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- мотивация к занятию пением;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и общения;
- культура поведения.

##### **Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

### **Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

#### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения: 1**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

---

#### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей	<b>1</b>

		программе	
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>128</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>8</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательный-воспитательный раздел.</b>	<b>10</b>

#### Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>по программе</i>	<i>по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.		2	
2.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
3.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
4.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
8.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
9.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	2	2	
11.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
12.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
13.	Р.2. Двухголосие.	2	2	

14.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
29.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	2	2	
31.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
32.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	2	2	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
37.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
38.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	

46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
49.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
50.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
52.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
53.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
54.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
55.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	2	2	
57.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
58.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	2	2	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	2	2	
76.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

### Кандидатский хор мальчиков (II ступень - 2 и 3 год обучения)

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- расширить музыкальный кругозор на основе слушания музыки и исполнения репертуара;

- расширить представления о музыкальных жанрах и формах;

- расширить знания по музыкальной грамоте

##### *Развивающие:*

- продолжить развитие вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей учащихся;

##### *Воспитательные:*

- продолжать вести работу по формированию у детей таких качеств как раскрытие творческого потенциала, интерес к хоровому исполнительству, чувство прекрасного, чувство ответственности за общее дело, культура общения и поведения.

### Второй год обучения

#### I. Вводно-диагностический

**Теория:** Повторение пройденного за первый год материала, перспективы развития.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата. Диагностика интонации голоса. Диагностика диапазона голоса.

#### II. Вокально-хоровой раздел

##### 1. Учебно-тренировочный материал:

**Теория:** Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы, трезвучия главных ступеней, минор, понимание основных жестов дирижера, случайные знаки альтерации, параллельные тональности, тональности мажора до двух знаков в ключе. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Музыкальные термины: *legato*, *non legato*, *allegro*, *adagio*.

**Практика:** Пение упражнений на единую манеру звукообразования. Пение *legato* и *non legato* в диапазоне от «Си» первой октавы «Соль» второй октавы. Пение гармонических последовательностей. Пение двухголосных упражнений. Дальнейшее приобретение навыков пения с листа: скачки на ступени лада, затакт, четверть с точкой. Чтение ритмических канон. Работа с тональностями до двух знаков в ключе.

##### 2. Работа над репертуаром:

**Теория:** Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

**Практика:** Разучивание произведений, содержащих унисон, простейшее двухголосие, простых произведений без сопровождения, расширение tessitura исполняемых произведений до до малой октавы внизу и ми второй октавы наверху. Пение по хоровой партитуре с дирижированием и тактированием. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение произведений со сложным аккомпанементом. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур.

#### III. Познавательный-воспитательный

**Теория:** Беседы о концертных залах города (Академическая капелла, Аничков дворец, Римско-католический собор Св. Марии), о жизни и творчестве русских композиторов XVII – XIX вв. (П. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, С.

Бортнянский и др.), а также композиторов исполняемых произведений. Беседы о жанрах романс, песня, поэма. Рассказ о стиле музыки композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен).

**Практика:** Слушание музыки русских композиторов XVII – XIX вв. и зарубежных композиторов-романтиков, просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами Санкт-Петербурга, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

#### **IV. Итогово - обобщающий**

**Теория:** Беседы о поведении на сцене и внешнем виде.

**Практика:** Участие в концертах ДДЮТ, участие в отчетных концертах ДХС, участие в мероприятиях ГМО, полугодовые зачеты, концерты для родителей, диагностика развития интонации и диапазона голоса.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- об основах нотной грамоты и правильной работе голосового аппарата;
- о жизни и творчестве русских композиторов-классиков, зарубежных композиторов романтиков, а также композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки на основе исполняемого репертуара (см. репертуарный список в конце раздела).

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия;
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

#### **Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

#### **Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

### **Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

#### **1 вариант**

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

Год обучения: 2

Группа:

Педагог дополнительного образования:

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/ 228	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>128</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>8</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательного-воспитательный раздел.</b>	<b>10</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	по программе		Даты занятий
		всего часов	по факту часов	
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
2.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
3.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
4.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>по программе-60 часов</i>	<i>по факту-60 часов</i>	<i>Даты занятий</i>
8.	Р.2.Хоровой унисон.	2	2	
9.	Р.2.Хоровой унисон.	2	2	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	2	2	
11.	Р.2.Двухголосие.	2	2	
12.	Р.2.Пение без сопровождения.	2	2	
13.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
29.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	2	2	
31.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
32.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	2	2	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
37.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
38.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>по программе-60 часов</i>	<i>по факту-60 часов</i>	<i>Даты занятий</i>
49.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
50.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
52.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
53.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
54.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
55.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	2	2	
57.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
58.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	2	2	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	2	2	
76.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

### План воспитательной работы

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

**2 вариант**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
 НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения: 2**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП_КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/ 228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

**Распределение часов по разделам**

<b>Обозначения разделов</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по РП_КТП</b>
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>195</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>15</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>12</b>

**Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>уроки</b>	<b>уроки</b>	<b>Даты занятий</b>
<b>1.</b>	<b>Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.</b>	<b>уроки</b>	<b>уроки</b>	
<b>2.</b>	<b>Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>3.</b>	<b>Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>4.</b>	<b>Р.2. Певческая установка, правильная певческая</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>по программе часов</i>	<i>по факту -во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
	позиция.			
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
6.	Р.2.Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
7.	Р.2.Звуковедение: кантилена.	3	3	
8.	Р.2.Хоровой унисон.	3	3	
9.	Р.2.Хоровой унисон.	3	3	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	3	3	
11.	Р.2.Двухголосие.	3	3	
12.	Р.2.Пение без сопровождения.	3	3	
13.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	3	3	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	3	3	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
29.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	3	3	
31.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
32.	Р.2. Русские народные песни.	3	2	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	2	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
37.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
38.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных	3	3	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>по программе часов</i>	<i>по факту-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
	композиторов.			
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
49.	Р.4. Культура межличностных отношений.	3	3	
50.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
52.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
53.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
54.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
55.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
58.	Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
64.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
65.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
66.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
67.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
68.	Р.2 Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	3	3	
76.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

## Третий год обучения

### I. Вводно-диагностический раздел.

**Теория:** Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокальных возможностей, интонации и диапазона голоса.

### II. Вокально-хоровой раздел

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

**Теория:** Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка. Тональности мажора до трёх знаков при ключе, три вида минора. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Музыкальные термины: *legato*, *non legato*, *allegro*, *adagio*, *allegretto*, *moderato*, *accelerando*, *ritenuto*.

**Практика:** Пение упражнений на единую манеру звукообразования. Чтение с листа нотных партитур, пение с дирижированием и тактированием, пение гармонических последовательностей.

#### 2. Работа над репертуаром.

**Теория:** Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

**Практика:** Разучивание произведений, содержащих развернутое двухголосие, элементы простейшего трехголосия и подголосочной полифонии, включающих усложненный ритм. Пение произведений без сопровождения. Расширение tessitura исполняемых произведений от си малой октавы до фа второй. Двигательные импровизации на сюжеты песен.

### III. Познавательно-воспитательный раздел

**Теория:** Беседы о жизни и творчестве русских композиторов, писавших духовную музыку (П. Чайковский, С. Бортнянский, А. Архангельский, П. Чайковский и др.), а также о композиторах исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки (обусловлено исполняемым репертуаром). Тренинги «Как преодолеть волнение на сцене», «Выразительное исполнение».

**Практика:** Слушание духовных произведений русских композиторов, просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами г. Санкт-Петербурга, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

### IV. Итогово - обобщающий

**Теория:** Беседы о поведении на сцене и внешнем виде.

**Практика:** участие в концертах ДДЮТ, участие в отчетных концертах студии, концерты для родителей, зачеты полугодовые, диагностика развития интонации и диапазона голоса, участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах, участие в мероприятиях ГМО.

## Ожидаемые результаты

### Предметные:

*Учащийся получит знания:*

- об основах нотной грамоты и правильной работе голосового аппарата;
- о жизни и творчестве русских композиторов, писавших духовную музыку, а также композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки (см. репертуарный список в конце раздела).

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия (пение развернутого двухголосия, пение а капелла пение простейшего трехголосия, пение произведений а капелла (после третьего года обучения);
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение

произведений.

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культура поведения.

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения  
1 вариант**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения: 3**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/ 228	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

**Распределение часов по разделам**

<b>Обозначения разделов</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по РП КТП</b>
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------------

<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>128</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>8</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>10</b>

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>уро профрмальные часов</i>	<i>уро факкульт-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.			
2.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
3.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
4.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
8.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
9.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	2	2	
11.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
12.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
13.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	

24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	2	2	
29.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	2	2	
31.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
32.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	2	2	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
37.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
38.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
49.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
50.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	2	2	
52.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
53.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
54.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
55.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	2	2	
57.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
58.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	

59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2 Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	2	2	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	2	2	
76.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

**2 вариант**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
 НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

**Программа:** Хор мальчиков «Cantabile».

**Год обучения:** 3

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

---

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/ 228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>195</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>15</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательного-воспитательный раздел.</b>	<b>12</b>

#### Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>по программ.Мол-во часов</i>	<i>это факт-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
<b>1.</b>	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.			
<b>2.</b>	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
<b>3.</b>	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
<b>4.</b>	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
<b>5.</b>	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
<b>6.</b>	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
<b>7.</b>	Р.2.Звуковедение: кантилена.	3	3	
<b>8.</b>	Р.2.Хоровой унисон.	3	3	
<b>9.</b>	Р.2.Хоровой унисон.	3	3	
<b>10.</b>	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	3	3	
<b>11.</b>	Р.2.Двухголосие.	3	3	
<b>12.</b>	Р.2.Пение без сопровождения.	3	3	

13.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	3	3	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	3	3	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
29.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	3	3	
31.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
32.	Р.2. Русские народные песни.	3	2	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	2	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
37.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
38.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
45.	Р.2. Современные произведения	3	3	

	зарубежных композиторов.			
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
49.	Р.4. Культура межличностных отношений.	3	3	
50.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
52.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
53.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
54.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
55.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
58.	Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
64.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
65.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
66.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
67.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
68.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	3	3	
76.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

## **Концертный хор мальчиков (III ступень - 4, 5, 6, 7 годы обучения)**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- углубить знания по теории музыки;
- содействовать профессиональному ориентированию учащихся в области музыки;
- расширять музыкальный и общекультурный кругозор;

#### *Развивающие:*

- совершенствовать вокально-хоровые навыки и музыкальные способности на основе расширения и повышения сложности учебно-тренировочного материала и репертуара.
- совершенствовать навыки выразительного интонирования, строя, ансамбля в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- совершенствовать художественно-исполнительские навыки в единстве средств музыкальной выразительности в условиях ансамблевого исполнительства;
- развивать творческие способности учащихся с последующей самореализацией.

#### *Воспитательные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать грамотного эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
- способствовать воспитанию нравственной, социально активной личности учащегося с широким общекультурным кругозором.

## **Содержание занятий Четвертый год обучения**

### **I. Вводно-диагностический**

**Теория:** Повторение пройденного за прошедший год; вводная беседа по новому материалу.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса.

### **II. Вокально-хоровой**

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

**Теория:** Тональности до трех знаков в ключе, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Простые и сложные размеры. Понятие внутридолевого пульсация. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato.

**Практика:** Пение упражнений на единую манеру звукообразования. Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Работа с тональностями от трех знаков при ключе. Чтение с листа нотных партитур с дирижированием и тактированием.

#### 2. Работа над репертуаром.

**Теория:** Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре.

**Практика:** Изучение нового репертуара. Пение произведений, содержащих развернутое двухголосие, простое трехголосие, полифонических произведений, пение произведений а капелла; Работа над осмысленным выразительным исполнением музыкальных произведений, восприятием художественного образа и смысла. Работа над ансамблем. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен. Чтение хоровых партитур с дирижированием и тактированием.

### **III. Познавательный-воспитательный**

**Теория:** Беседы о мире природы вокруг человека: «Голоса и звуки». Беседы о жизни и творчестве советских композиторов (Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский, А. Хачатурян и др.), а также композиторах исполняемых произведений.

**Практика:** Слушание произведений советских композиторов, просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами России, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

#### **IV. Итогово - обобщающий**

**Теория:** Беседы о поведении на сцене, внешнем виде. Психологическая подготовка к выступлению.

**Практика:** участие в концертах ДДИЮТ, полугодовые отчетные концерты студии, участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах, диагностика вокально-хоровых навыков, диагностика диапазона голоса, полугодовые зачеты по партиям. Участие в мероприятиях ГМО.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- знания о правильной певческой осанке, вокальной установке, дыхании, звуковедении, дикции, ансамбле в единстве средств музыкальной выразительности;
- по музыкальной грамоте (Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней.);
- о жизни и творчестве советских композиторов, а также композиторах исполняемых произведений (см. репертуарный список в конце раздела).

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого двухголосия, простого трехголосия, полифонии, пение произведений а капелла;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений;
- умение работать в ансамбле.

#### **Личностные:**

*Учащегося разовьются личностные качества:*

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

#### **Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения: 4**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	4
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

**Распределение часов по разделам**

<b>Обозначения разделов</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по РП КТП</b>
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>195</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>15</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>12</b>

**Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>чч профильные часы</b>	<b>чч факкульт-во часы</b>	<b>Даты занятий</b>
<b>1.</b>	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.			
<b>2.</b>	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
<b>3.</b>	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
<b>4.</b>	Р.2. Певческая установка, правильная	3	3	

	певческая позиция.			
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
8.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
9.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	3	3	
11.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
12.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
13.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Культура межличностных отношений.	3	3	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	3	3	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
29.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
30.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
31.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
32.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
37.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
38.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
39.	Р.2. Работа над классическими	3	3	

	произведениями.			
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
49.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
50.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
52.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
53.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
54.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
55.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
58.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
64.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
65.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
66.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
67.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
68.	Р.2 Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов.	3	3	

	Произведения о Петербурге.			
<b>73.</b>	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
<b>74.</b>	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
<b>75.</b>	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	3	3	
<b>76.</b>	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
	<b><i>Всего:</i></b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

#### План воспитательной работы

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

## Пятый год обучения

### I. Вводно-диагностический

**Теория:** Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика начала мутационного периода голоса.

### II. Вокально-хоровой

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

**Теория:** Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, sp, sf, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile.

**Практика:** Пение упражнений на единую манеру звукообразования. Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до четырех знаков в ключе. Работа над ансамблем и строем.

#### 2. Работа над репертуаром.

**Теория:** Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Беседа о единстве средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика.

**Практика:** Изучение нового репертуара. Пение произведений, содержащих развернутое трехголосие, простейшее четырехголосие, пение произведений а капелла; Работа над художественным исполнением музыкальных произведений, осмысленным воплощением эмоционально-образного содержания.

### III. Познавательно-воспитательный

**Теория:** Беседы по темам:

«Культура человеческой жизни», «Творческая деятельность как способ жить и развиваться».

Беседы о жизни и творчестве современных композиторов России (Н. Карш, Е. Крылатов, Е. Будкина, А. Думченко, С. Смирнов и др.), а также композиторах исполняемых произведений.

**Практика:** Слушание произведений современных композиторов России, просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами России, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

### IV. Итогово-обобщающий

**Теория:** Беседы по темам: «Поведение на сцене», «Внешний вид исполнителя». Психологическая подготовка к выступлению.

**Практика:** участие в концертах ДДЮТ, полугодовые отчетные концерты студии, участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах, диагностика вокально-хоровых навыков, диагностика диапазона голоса, полугодовые зачеты по партиям.

## Ожидаемые результаты

### Предметные:

*Учащийся получит знания:*

- знания о средствах музыкальной выразительности;
- по музыкальной грамоте (Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение.);
- о жизни и творчестве современных композиторов России, а также композиторах исполняемых произведений. (см. репертуарный список в конце раздела).

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;

- пение развернутого трехголосия., пение произведений а капелла (после четвертого года обучения);
- пение простейшего четырехголосия., пение произведений а капелла (после пятого года обучения);
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- умение работать в ансамбле.

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- полноценное восприятие музыки;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование  
5 год обучения**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения:5**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП_КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	<b>5</b>
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>195</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>15</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательного-воспитательный раздел.</b>	<b>12</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>уро профматчасов</i>	<i>уро фактур-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.			
2.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
3.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
4.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
8.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
9.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	3	3	
11.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
12.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
13.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Культура межличностных отношений.	3	3	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	3	3	

22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
29.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	3	3	
31.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
32.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
37.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
38.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
49.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
50.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
52.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
53.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
54.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	

55.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
58.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
64.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
65.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
66.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
67.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
68.	Р.2 Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	3	3	
76.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Шестой год обучения

### I. Вводно-диагностический

**Теория:** Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика мутационного периода голоса.

### II. Вокально-хоровой

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

**Теория:** Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали), дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия. Тональности до пяти знаков. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, sp, sf, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile, rubato, tenuto, meno mosso, con moto, più mosso.

**Практика:** Пение вокальных упражнений. Чтение партитур с листа с дирижированием и тактированием. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов. Гармонические последовательности. Работа над вокально-хоровыми навыками: певческая осанка, вокальная установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация, ансамбль, дикция и артикуляция.

#### 2. Работа над репертуаром.

**Теория:** Беседа о средствах музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика.

**Практика:** Изучение нового репертуара с различным уровнем сложности. Работа над развитием исполнительской экспрессии.

### III. Познавательно-воспитательный:

**Теория:** Беседы о жизни и творчестве зарубежных современных композиторов (Дж. Раггер, Б. Чилкот, А. Пярт, М. Макарофф и др.), а также композиторах исполняемых произведений.

**Практика:** Слушание произведений зарубежных современных композиторов, просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами России и Зарубежья, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

### IV. Итогово - обобщающий

**Теория:** Беседы по темам «Как готовиться к выступлению», психологический настрой, «О профессии сольного исполнителя вокалиста и инструменталиста».

**Практика:** творческие поездки, участие в концертах ДДЮТ, полугодовые отчетные студии, участие в мероприятиях ГМО, участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах, диагностика вокально-хоровых навыков, диагностика диапазона голоса, полугодовые зачеты по партиям.

## Ожидаемые результаты.

### Предметные:

*Учащийся получит знания:*

- о профессии сольного исполнителя вокалиста и инструменталиста;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве современных композиторов зарубежья, а также композиторов исполняемых произведений. (см. репертуарный список в конце раздела).

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонации, ансамбля, дикции и артикуляции.

### Личностные:

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов.

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения

**Календарно-тематическое планирование  
6 год обучения**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения:6**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	6
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	10-15 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

**Распределение часов по разделам**

<b>Обозначения разделов</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по РП КТП</b>
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>

<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>195</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>15</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>12</b>

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>уро про-факт-уро-часов</i>	<i>уро про-факт-уро-60 часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	уро	уро	
2.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
3.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
4.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
8.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
9.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	3	3	
11.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
12.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
13.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Культура межличностных отношений.	3	3	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	3	3	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	

25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
29.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	3	3	
31.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
32.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
37.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
38.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
49.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
50.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
52.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
53.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
54.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
55.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
58.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	

60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
64.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
65.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
66.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
67.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
68.	Р.2 Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	3	3	
76.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Седьмой год обучения

### I. Вводно-диагностический раздел

**Теория:** Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика мутационного периода голоса.

### II. Вокально-хоровой раздел

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

**Теория:** Вокальная кантилена, вокальная техника. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, sp, sf, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile, rubato, tenuto, meno mosso, con moto, piu mosso, maestoso, sostenuto, poco a poco, con anima, animato и другие встречающиеся в репертуаре хора.

**Практика:** Пение на штрихи legato, staccato, non legato, тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио, украшений. Пение сложных метроритмических моделей, синкоп. Интервальная работа в ладах. Работа над вокально-хоровыми навыками: певческая осанка, вокальная установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация, ансамбль, дикция и артикуляция; Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

#### 2. Работа над репертуаром.

**Теория:** Рассказ о переменных и смешанных метрах в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и жанров в музыке, музыка различных эпох и стилей (народная, духовная, европейская классическая, русская классическая, джаз, блюз, кантри и др.)

**Практика:** Изучение нового репертуара различного уровня сложности, пение произведений содержащих переменные и смешанные метры, трех-, четырехголосных произведений а капелла гомофонно-гармонического и полифонического склада.

### III. Познавательный-воспитательный

**Теория:** Беседа на темы: «Отечество (Родина) как место, где человек родился и познал счастье». «Отражение эпохи в музыке». «Семья человека в контексте жизни общества». Беседы о профессии музыканта: дирижера, артиста хора, инструменталиста. Беседы о композиторах исполняемых произведений.

**Практика:** Слушание музыки различных стилей и направлений (народная, духовная, европейская классическая, русская классическая, джаз, блюз, кантри и др.) Слушание исполняемых произведений, просмотр DVD записей исполняемых произведений. Творческие встречи с композиторами России и Зарубежья, различными хоровыми коллективами, хоровыми дирижерами, музыкальные гостиные, поездки в города России, страны ближнего и дальнего Зарубежья, экскурсии, праздники.

### IV. Итогово - обобщающий

**Теория:** Беседы о поведении на сцене и внешнем виде. Психологическая подготовка к выступлению.

**Практика:** творческие поездки, участие в концертах ДДЮТ, полугодовые отчетные студии, участие в мероприятиях ГМО, участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах, диагностика вокально-хоровых навыков, диагностика диапазона голоса, полугодовые зачеты по партиям.

## Ожидаемые результаты.

### Предметные:

*Учащийся получит знания:*

- о профессии музыканта (дирижера, артиста хора, пианиста);
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений (см. репертуарный список в конце раздела);
- о различных музыкальных жанрах и стилях.

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонации, ансамбля, дикции и артикуляции;
- разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память.

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- культура общения и поведения.

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения

**Календарно-тематическое планирование  
7 год обучения**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА \_\_\_\_ / \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Программа: Хор мальчиков «Cantabile».**

**Год обучения:7**

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	7
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	11-17 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в	2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3

соответствии с ДООП (все варианты)			часа
------------------------------------	--	--	------

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>6</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>195</b>
<b>Р3.</b>	<b>Итогово-обобщающий раздел.</b>	<b>15</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательного-воспитательный раздел.</b>	<b>12</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>№ профильные часов</i>	<i>№ факульт-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.			
2.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
3.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
4.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
5.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
6.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
7.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
8.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
9.	Р.2. Хоровой унисон.	3	3	
10.	Р.2. Пение мажорных и минорных гамм.	3	3	
11.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
12.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
13.	Р.2. Двухголосие.	3	3	
14.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
15.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Культура межличностных отношений.	3	3	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
18.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
20.	Р.2. Работа над классическими	3	3	

	произведениями.			
21.	Р.3. Обобщающее занятие.	3	3	
22.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
23.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
24.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
25.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
26.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
27.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
28.	Р.2. Произведения современных композиторов.	3	3	
29.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
30.	Р.3.Обобщающий раздел.	3	3	
31.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
32.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
34.	Р.4. Академическая капелла Петербурга.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
37.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
38.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
43.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
44.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	3	3	
45.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
47.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
48.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
49.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
50.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
51.	Р.2. Современные произведения советских и российских композиторов.	3	3	
52.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	

53.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
54.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
55.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
56.	Р.4. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
58.	Р.2. Русские народные песни.	3	3	
59.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
60.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
61.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
62.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
63.	Р.2. Зарубежная духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
64.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
65.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
66.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
67.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
68.	Р.2 Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
69.	Р.3. Обобщающий раздел.	3	3	
70.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
75.	Р.4. Санкт-Петербургская филармония.	3	3	
76.	Р.2. Песни народов мира.	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Оценочные и методические материалы к программе «Хор мальчиков «Cantabile»

При организации занятий используются следующие *методы*:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ),
- наглядно-слуховой,
- практический,
- эмоционально–образного воздействия,
- создания ситуации успеха,
- создания игровой ситуации,
- проблемно-поисковой ситуации,
- сравнения и анализа,
- аналогии,
- синтеза,
- контроля,
- создания эффекта удивления,
- обобщения.

### *методы воспитательного воздействия:*

- включение в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности,
- эмоционального стимулирования,
- музыкально-эстетическая пропаганда и просвещение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса	Дидактический материал, материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов	ЭОР для дистанционного обучения
I.	Вводно-диагностический.	Традиционное, лекция, беседа	Словесный (беседа, объяснение, рассказ) наглядно – слуховой, практический.	Рояль. Наглядные пособия, плакаты, инструкции по Т/Б, карты отслеживания результативности.	Диагностика исходных музыкальных данных. Мониторинг образовательного результата. Анкетирование.	« <b>Рассказы кота Филарм</b> <b>Знакомство с хором»</b> <a href="http://youtu.be/aag9ханwWVQ">http://youtu.be/aag9ханwWVQ</a> <b>Беседы о музыке для дете</b>
II.	Вокально-хоровой.	Традиционное.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса к учению;</li> <li>- формирование долга и ответственности;</li> <li>- наглядно-слуховой (работа по образцу, исполнение упражнений, репертуара, использование аудиоматериалов);</li> <li>- аналогии;</li> <li>- анализа;</li> <li>- синтеза;</li> <li>- проблемно-поисковой ситуации;</li> <li>- сравнения;</li> <li>- контроля;</li> <li>- вербальный, практический;</li> <li>- эмоционального воздействия;</li> <li>- создания ситуации успеха;</li> <li>- обобщения.</li> </ul>	<p>А. Думченко «Развитие вокально-хоровых навыков» , «Пение с листа» - методическое пособие, сборники произведений для хора «Неразрывная нить» и «Странное происшествие», «Не грусти, улыбнись и пой!»</p> <p>М. Струве - метод. пособие для детских хоровых коллективов.</p> <p>сборники произведений для хора;</p>	Наблюдение, текущий контроль. Зачеты по хоровым партиям, концертные выступления.	<p><b>Распевание:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCCfewTba9Y">https://www.youtube.com/watch?v=cCCfewTba9Y</a></p> <p><b>Мобильное приложение музыкальному образованию E-MUSICA.</b> <a href="https://e-musica.ru/">https://e-musica.ru/</a></p> <p><b>Курс "Сольфеджио для вокалистов"</b>, созданный студией VoiceMaster. Курс подготовлен для тех, кто начинает занятия музыкой, учится в вокальных студиях, музыкальных школах или других музыкальных учреждениях <u>Voicemaster. Вокальное сольфеджио</u> <b>Мессенджеры. Платформы для видеоконференций</b></p>

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса	Дидактический материал, материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов	ЭОР для дистанционного обучения
				<p>Портреты композиторов. Рояль, станки, стулья, нотные сборники, папки с файлами, ксероксная бумага, ксерокс. Доска, мел.</p>		<p><b>Skype, Zoom.</b> <b>Репертуар:</b> Есть у Тома дружный хор <a href="https://youtu.be/wDP-I54Z">https://youtu.be/wDP-I54Z</a> Есть у Тома дружный хор аккомпанемент <a href="https://youtu.be/GiNWct7C">https://youtu.be/GiNWct7C</a> Есть у Тома дружный хор поём <a href="https://youtu.be/TzjHL849">https://youtu.be/TzjHL849</a> Скок, скок: <a href="https://youtu.be/vUpToin4r">https://youtu.be/vUpToin4r</a> Скок, скок поём вместе <a href="https://www.youtube.com/watch?v=co75PVtbvDE">https://www.youtube.com/watch?v=co75PVtbvDE</a> Во поле берёза стояла: <a href="https://youtu.be/PuXPrXUz9ms">https://youtu.be/PuXPrXUz9ms</a> Во поле берёза стояла аккомпанемент: <a href="https://youtu.be/AWbhAPv">https://youtu.be/AWbhAPv</a> Нотный хоровод: <a href="https://youtu.be/FUCwFJD">https://youtu.be/FUCwFJD</a> <a href="#">w</a> Нотный хоровод аккомпанемент: <a href="https://youtu.be/vzYCW_I">https://youtu.be/vzYCW_I</a> Здравствуй, мир! <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L1TaD7pXMik">https://www.youtube.com/watch?v=L1TaD7pXMik</a></p>

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса	Дидактический материал, материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов	ЭОР для дистанционного обучения
						<p>Народные песни:  <a href="https://youtu.be/%2FwbePLoFX7Lo&amp;cc_key=">https://youtu.be/%2FwbePLoFX7Lo&amp;cc_key=</a>  Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»:  (по партиям и вся партитура)  <a href="https://youtu.be/IUScqujivI">https://youtu.be/IUScqujivI</a>  Хор мальчиков Вокал и аккомпанемент  <a href="https://youtu.be/GoGcim61">https://youtu.be/GoGcim61</a>  Хор мальчиков аккомпанемент  <a href="https://youtu.be/GjQzdWf1">https://youtu.be/GjQzdWf1</a>  Песня о дружбе:  <a href="https://youtube.com/%2Fwa%3Fv%3DeLjA4qFh-wE&amp;cc_key=">https://youtube.com/%2Fwa%3Fv%3DeLjA4qFh-wE&amp;cc_key=</a>  Вечерняя песня Отс  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g9820i1DUQA&amp;pbjre">https://www.youtube.com/watch?v=g9820i1DUQA&amp;pbjre.</a>  Вечерняя песня Бернес  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=47vMLuhtFJg">https://www.youtube.com/watch?v=47vMLuhtFJg</a>  Вечерняя песня караоке  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tSyc6kyqXOA">https://www.youtube.com/watch?v=tSyc6kyqXOA</a>  Ученик портного:  <a href="https://youtu.be/pr6EYiHw">https://youtu.be/pr6EYiHw</a>  дисканты: <a href="https://youtu.be">https://youtu.be</a></p>

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса	Дидактический материал, материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов	ЭОР для дистанционного обучения
						<a href="https://youtu.be/Q9OjE_7NF8">Q9OjE_7NF8</a> альты: <a href="https://youtu.be/%2FWw8BU4Qpg5U&amp;cc">https://youtu.be/%2FWw8BU4Qpg5U&amp;cc</a>
III	Обобщающий.	Концерты, фестивали, конкурсы.	-включения в творческую деятельность, - анализ результатов деятельности, -эмоционального стимулирования. - создания ситуации успеха.	Рояль, станки, микрофоны, карта отслеживания результативности.	Контрольное прослушивание, отзыв, анкетирование, анализ выступления, самоанализ, просмотр видеозаписи выступлений, портфолио. Коллективная рефлексия. Мониторинг образовательного результата.	Информационные электронные ресурсы коллектива (сайт, страница сайта ДДЮТ, сообщества социальных сетях), <b>Платформа LearningApps.org</b> поддерживает процессы обучения и преподавания помощью небольших интерактивных мультимедийных модулей которые создаются онлайн и включаются в учебный контент.
IV	Познавательно-воспитательный.	Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники	- включения в творческую деятельность, - анализ результатов деятельности, - эмоционального стимулирования. - музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.	Концертные абонементы, музыкальный центр, компакт-диски с записями, рояль, мультимедийное оборудование, компьютер.	Отзывы, фото и видеоматериалы	<b>Академическая Капелла Петербурга:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OmMxa53DS78">https://www.youtube.com/watch?v=OmMxa53DS78</a> <u>Видео-экскурсия «В мультимедийных инструментах Берлине».</u> <b>Государственный центральный музей</b>

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса	Дидактический материал, материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов	ЭОР для дистанционного обучения
						<p>музыкальной культуры имени Михаила Глинки  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BG1LpVfinG4">https://www.youtube.com/watch?v=BG1LpVfinG4</a>  <b>Русская духовная музыка</b>  <a href="http://pesny.pskovlib.ru/pesKHOROVOE_ISKUSSTV_ROSSII/RUSSKAYA_DUKHOVNA_MUZYKA.HTM">http://pesny.pskovlib.ru/pesKHOROVOE_ISKUSSTV_ROSSII/RUSSKAYA_DUKHOVNA_MUZYKA.HTM</a>  <b>Концертный зал Мариинского театра:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0bAv1uAOSWg">https://www.youtube.com/watch?v=0bAv1uAOSWg</a></p>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС К ПРОГРАММЕ  
ХОРОВОЙ СТУДИИ «КАНТАБИЛЕ»**

**1. Учебные и методические материалы педагога**

**– Методические материалы**

1. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Изд. «Планета музыки» 2014
2. Современный хормейстер. Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер» Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011 - 2012 гг. Автор-составитель И. В. Роганова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012
3. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Опыт работы курсов повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей. ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Городской центр развития дополнительного образования. Санкт-Петербург 2007.
4. Думченко А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. Методическая разработка. Санкт-Петербург 2008
5. Думченко А. Ю. «Работа над двухголосием на начальном этапе обучения» Санкт-Петербург 2014г.
6. Сценарий празднования юбилея студии «Нам 15!»;
7. Сценарий празднования праздника «Посвящение в певчие» для детей первого года обучения.
8. Ансермэ Э. Беседы о музыке. – Л.: Музыка, 1976.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музгиз, 1947.
10. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
11. Барсова А. А. «Гендерный подход в работе с детскими хоровыми коллективами.» Современный хормейстер. Автор-составитель И. В. Роганова «Композитор» Санкт-Петербург 2013
12. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М, 1997.
13. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
14. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2008.
15. Думченко А. Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре» СПб. 2008
16. Думченко А. Ю. «Работа над двухголосием на начальном этапе обучения», СПб, 2014г
17. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуневой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ». 2005.
18. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.
19. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
20. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. - Методическое пособие для учителей музыки. / авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. - СПб.: Изд-во СПбГУПМ, 2001.
21. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с хором. «Лань» Санкт-Петербург, «Планета музыки» 2014
22. Стандарты второго поколения /Примерные программы основного общего развития. Искусство.- М., 2010

23. Требования и методические рекомендации к образовательным программам дополнительного образования детей. Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – М., 2006.

24. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.

– **Наглядные средства обучения**

— аудио и CD записи исполняемых произведений

— видеозаписи концертов

— портреты композиторов

— шумовые инструменты (треугольник, маракасы, коробочка, колокольчик)

— камертон

**1. Электронные образовательные ресурсы**

— <http://www.classicalmusic.com.ua/>

— <http://www.notarhiv.ru/>

— <http://ru.scorser.com/>

— <http://e-music.fdstar.ru/>

— <http://deka-bc.ru>

**2. Литература для педагогов**

— Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.: Музыка 2004

— Соколов В. Г. «Работа с детским хором» М.: Просвещение 1981

— Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992

— Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» М.: Просвещение 1998

**2. Учебные и методические материалы для учащихся**

**2.1 Учебные пособия**

— Думченко А. Ю. Сборники «Пение с листа для начинающих»

— Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» М.: Просвещение 1998

— Хрестоматия по русской хоровой литературе, сост. Леонов, Москва, музыка, 1975

— хоровые партии

— дневники

**2.2 Электронные образовательные ресурсы**

— Dubsteper fm 15.09

— Piano Rainbow7 3.1

— Crescendo Music Notation Editor 1.06

— TempoPerfect Metronome Software 2.02

— MuseScore 1.2

— BP2 Music VK Converter 1.0

— MuzQuiz 1.0

— StarsMusicTest 1.0

— Singlish English 1.1

— Sibelius 6.1.0 Build 3

— Музыкальная гармония для всех 1.0.6.7. Часть 1

— Официальная страница ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района: <http://ddut-mosk.sp->

b.ru

— Группа в Контакте <http://vk.com/club1706277>

**2.3 Рекомендуемая литература для учащихся**

— серия ЖЗЛ о композиторах

— музыкальная энциклопедия

**2.4 Информационно-рекламные материалы**

— буклеты студии

— видеозаписи выступлений коллективов студии

— программки концертов

### **3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности.**

#### **3.1 Нормативные материалы**

- карта отслеживания образовательного результата
- описание разработанной системы

#### **3.2 Формы предоставления достижений**

- выступления на городских районных фестивалях и конкурсах

#### **3.3 Летопись достижений**

- фото концертных, конкурсных выступлений учащихся;
- памятные призы и подарки;
- летопись хорового коллектива за последние 5 лет (дипломы, благодарности, отзывы).

### **НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЙ БЛОК.**

#### **Государственные документы о стратегии образовании**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеративный закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1 с внесенными в него изменениями.
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 04.02.2010 года, приказ №271.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС).
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
8. Гигиенические требования к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (СанПин 2.4.4.3172-14)
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020». -СПб., 2010.
10. Городская целевая программа «Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявления ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы (программа «Толерантность»»)» (Постановление Правительства СПб от 23 сентября 2010 года N 1256).
11. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 года № 1534.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога.

#### Нотные издания:

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Черного.– СПб.: Композитор, 2004.
2. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. СПб.: Композитор, 2011
3. Васильев В. Вот оно, счастье. Песни для детского хора в сопр. ф-но. – СПб.: Союз художников, 2009.
4. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. Авторы- сост.: Комлева М., Чечик Л.– СПб.: Союз художников, 2003.
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора A Cappella.– М.:Планета музыки, 2009.
6. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 2-6 Автор сост. Грибков И.– СПб.: Союз художников, 2004 -2011.
7. Гречанинов А. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Автор-сост. Бекетова В.– М.: Музыка, 2008.
8. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. Автор-сост. Трушина И. В.– СПб.: Композитор, 2003.
9. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. Автор-сост. Соловьев В. Г.–СПб.: Композитор, 2007.
10. Дубравин Я Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. (Два столетия). – СПб.: Композитор, 1999.
11. Дубравин Я. Музыка для детского хора. О земной красоте (Кантата). Ты откуда, музыка? (Вокально-хоровой цикл) – СПб.: Композитор, 2004.
12. Дубравин Я. Русская хоровая музыка на стихи М.Ю. Лермонтова. (Два столетия).– СПб.: Композитор, 2011.
13. Дуганова Л., Алдакова Л. Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера).– М. :Владос, 2002.
14. А. Думченко «Развитие вокально – хоровых навыков в младшем хоре в детской хоровой студии», методическая разработка СПб, 2008г.
15. А. Думченко «Работа над двухголосием на начальном этапе обучения», СПб, 2014 г.
16. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров a cappella на материале народных песен. Для женского или детского хора.– СПб.: Композитор, 2004.
17. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров).– СПб.: Композитор, 2010.
18. Западная классика. Репертуар хорового класса. Автор-сост. Дяденко И.– М., «Кифара», 2002.
19. Избранные духовные хоры. Для детей и юношества. Авторы-сост: Стулова Г. П., Шишкина Л. В.– М.: Владос, 2002.
20. Издательство «Дека-ВС». [Электронный ресурс] <http://deka-bc.ru>
21. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6. – М.: Музыка, 2007.
22. Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С.– СПб.:Композито», 2010.
23. Каноны круглого стола. Авт-сост. Филимонова Е.– СПб.: Союз художников, 2003.
24. Композиторы-классики для детского хора. Выпуски 8- 9. Сост. Бекетова В.– М.: Музыка, 2011.
25. Логинов А. Обработки народных песен для женского (детского) хора. – СПб.: Композитор, 2009.
26. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопролож. ф-но. Сост. Кокина Н. – М.: Музыка, 2002.
27. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. – СПб.: Композитор, 2000.

28. Мелодия. Песни для хора. Автор-сост. О. Вдовиченко.– М.: Окарина, 2010.
29. Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра.– СПб.: Композитор, 2002.
30. Металлиди Ж. Произведения а саррелла для детского хора – СПб.: Композитор, 2003.
31. Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но.– М.: Музыка, 2010.
32. Народные песни в обр. для однородного и смешанного хора. Автор- сост. Л. А. Жукова.– СПб.: Композитор, 2006.
33. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Авторы- сост.: Куликов Б. И., Аверина Н. В.– М: Дека-ВС, 2008.
34. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов. Автор- сост.: Куликов Б. И., Аверина Н. В.– М: Дека-ВС, 2005.
35. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны. Авторы-сост.: Куликов Б. И., Аверина Н. В.– М: Дека-ВС, 2007.
36. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Авторы-сост. Куликов Б. И., Аверина Н. В.– М: Дека-ВС, 2008.
37. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. Ч.1 +DVD. Авторы- сост.: Куликов Б. И., Аверина Н. В.– М: Дека-ВС, 2011.
38. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. +DVD. Авторы-сост.: Куликов Б. И., Аверина Н. В.– М: Дека-ВС, 2010.
39. Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам.– М.: Владос, 2003.
40. Пахмутова А. Земля моя золотая. Цикл для детского хора.– М.: Кифара, 2001.
41. Петров А. Популярные романсы и песни в обр. для хора без сопр.– СПб.: Композитор, 2000.
42. Пирогова А. Расскази мотылек. Песни для хора.– М.: Окарина, 2010.
43. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор).– СПб.: Нота МИ, 2004.
44. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1.– М.: Владос, 2004.
45. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 2.– М.: Владос, 2004.
46. Попов В. Переложения для детского хора.– М.: Музыка, 2011.
47. Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ.– СПб.: Союз художников, 2010.
48. Пьянков В. Песни и хоры для детей.– М.: Владос, 2003.
49. Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ.– СПб.: Композитор, 2006.
50. Русская классика. Репертуар хорового класса. Автор- сост: Селиванов Б.А.– М.: Кифара, 2007.
51. Славкин М Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора.– М.: Музыка, 2009.
52. Славкин М. Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Выпуск первый. Для младшего хора.– М.: Музыка, 2007.
53. Слонимский С. Хоры для детей.– СПб.: Композитор, 2004.
54. Смирнов Д. Полночные стихи кантата на стихи Анны Ахматовой для женского хора, меццо-сопрано и двух ф-но.– СПб.: Композитор, 2006.
55. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка.– М.: Современная музыка, 2002.
56. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора.–М.: Современная музыка, 2009.
57. Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но.– СПб.: Композитор, 2010.
58. Фалик Ю. Пестрые картинки. Миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения.– СПб.: Композитор, 2005.

59. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1,2, 3, 4, 5. Сост. Роганова И.– СПб.: Композитор, 2011.
60. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора А Carrella. Сост.: Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. - М.: Планета музыки, 2009.
61. Хромушин О. Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского. Для детского или женского хора – СПб.: Композитор, 2002.

#### **Список рекомендованной литературы детям и родителям.**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музгиз, 1947.
2. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
3. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1976.
4. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.: Музгиз, 1951.
5. Гаркунов Е. Н. Работа в хоре над словом. Автореферат ЛОЛГК. – Л., 1951.
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1957.
7. Искусство хорового пения. – М.: Музгиз, 1963.
8. Левидов И. И. Вокальное воспитание детей. – Л.: Тритон, 1936.
9. Г. Струве. Музыка для всех.
10. Г. Струве. Школьный хор
11. Ф. Попов. Многоголосие в детском хоре.
12. Ансермэ Э. Беседы о музыке. – Л.: Музыка, 1976.

#### **Интернет-источники**

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/>
2. <http://www.notarhiv.ru/>
3. <http://ru.scorsen.com/>
4. <http://e-music.fdstar.ru/>

## КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

### Формы подведения итогов.

- индивидуальные прослушивания для диагностики интонации голоса;
- зачеты по хоровому сольфеджио в первом классе и кандидатском хоре (1 раз в полугодие);
- зачеты по партиям (1 раз в полугодие);
- переводные экзамены (по хоровым ступеням)
- концертные выступления;
- итоговый отчетный концерт ДХС (в конце каждого полугодия);
- районные, городские, российские и международные концерты, фестивали, конкурсы;
- творческие поездки;
- мониторинг образовательного результата 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель) с заполнением карт отслеживания образовательного результата.

### Критерии оценки результативности.

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (вокально-хоровые навыки, художественно-артистические навыки).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно - массовых мероприятий.

### Шкала оценки для учащихся 1-3 года обучения к программе «Хор мальчиков «Cantabile»

#### Предметная компетентность

##### 1. Вокально-хоровые навыки

- вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух, двухголосие)
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- владение разнообразным вокально-хоровым репертуаром.

##### 2. Теоретические знания

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;
- нотная грамота, музыкальные термины;
- биография и творчество различных композиторов, музыка и стили разных жанров и эпох;

**3 балла** - учащийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

**2 балла** - учащийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

**1 балл** - учащийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

**0 баллов** – учащийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

#### Личностные характеристики

##### 3 балла:

Обучающийся всегда демонстрирует:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения.

**2 балла:** перечисленные качества проявляются время от времени

**1 балл:** перечисленные качества проявляются незначительно

**0 баллов:** перечисленные качества не проявляются

### Шкала оценки для учащихся 4-5 года обучения

#### Предметная компетентность

##### 1. Вокально-хоровые навыки

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого трехголосия., пение произведений а капелла (после четвертого года обучения);
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- работа в ансамбле.

##### 2. Теоретические знания

- биография и творчество различных композиторов, представление о различных музыкальных жанрах, музыкальных стилях разных эпох.
- углубленные знания по теории музыки (тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение)

**3 балла** - учащийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

**2 балла** - учащийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

**1 балл** – учащийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

**0 баллов** – учащийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

#### Личностные характеристики

**3 балла** (проявляются всегда)

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- полноценное восприятие музыки;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

**2 балла:** перечисленные качества проявляются время от времени

**1 балл:** перечисленные качества проявляются незначительно

**0 баллов:** перечисленные качества не проявляются

### Шкала оценки для учащихся 6-7 года обучения

#### Предметная компетентность

##### 1. Вокально-хоровые навыки

- певческая осанка, вокальная установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация, дикция и артикуляция, ансамбль, многоголосие;
- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальная память.

##### 2. Теоретические знания

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- представление о музыке различных жанров и стилей.

**3 балла** - учащийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

**2 балла** - учащийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

**1 балл** – учащийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

**0 баллов** – учащийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

#### **Личностные характеристики**

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- культура общения и поведения.

**3 балла:** качества проявляются всегда

**2 балла:** перечисленные качества проявляются время от времени

**1 балл:** перечисленные качества проявляются незначительно

**0 баллов:** перечисленные качества не проявляются

#### **Единая шкала оценки количественных показателей для учащихся 1-7 года обучения**

##### **Посещаемость занятий**

**3 балла** – посетил полностью

**2 балла** - посетил более половины

**1 балл** – посетил менее половины

##### **Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий**

**3 балла** – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**2 балла** – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

**1 балл** – участие в мероприятиях и концертах школ, ДД(Ю)Т и района.



**Примерный предлагаемый репертуар для первого класса.**  
На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может меняться.

**Классические произведения зарубежных композиторов.**

1. Адлер Е., сл. Е. Руженцова «Тишина».
2. Брамс И., русск. Текст Ю. Машистого «Колыбельная».
3. Брамса И. сл. народные «Божья коровка».
4. Гайдн Й. русск. т. П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
5. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».
6. Р. Шуман, русск. т. Н. Родионова «Совёнок».

**Классические произведения русских композиторов.**

7. Гречанинов А., сл. М. Лермонтова «Колыбельная».
8. Калинин В, сл. нар. «Тень-тень».
9. Калинин В «Осень».
10. Кюи Ц, сл. А. Плещеева «Майский день».
11. Кюи Ц, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка».
12. Кюи Ц. «Мыльные пузырьки».
13. Лядов А., сл. народные «Зайчик».
14. Мусоргский М., сл. А. Плещеева «Вечерняя песенка».
15. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень».

**Обработки народных песен.**

16. Русская н. п. в обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки».
17. Русская н. п. в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот».
18. Русская н. п. в гармонизации А. Лядова «Все мы песни перепели».
19. Русская н. п. в гармонизации А. Гречанинова «Как под наши ворота».

**Произведения современных композиторов.**

20. Веврик А «Шёл медведь».
21. Герчик В., сл. Н. Френкель «Нотный хоровод».
22. Думченко А., сл. В. Орлова «Утята и ручей».
23. Думченко А., сл. А. Кушнера «Облака».
24. Думченко А., сл. М. Яснова «Горе горюшко».
25. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Добрый день».
26. Корнаков Ю., сл. С. Когана «Весёлые сверчки».
27. Крылов Г., «Мы катаемся на пони».
28. Павленко В., сл. Э. Богдановой «Капельки».
29. Парцхаладзе М. «Плачет котик».
30. Парцхаладзе М «Урок».
31. Парцхаладзе М. « Мамина песенка».
32. Подгайц Е., сл. Л. Копыловой «Колыбельная пчелы».
33. Попатенко Т., сл. М. Ивенсена «Скворушка прощается».
34. Попатенко, сл. О. Высоцкой «Снежный дом».
35. Савельев Б., сл. А. Хайта «Про бабушку».
36. Старокадомский Б., сл. Е. Долматовского «Воздушная песня».
37. О. Юргенштейн, обр. мексиканской народной песни «Три бабочки и жу

## Примерный предлагаемый репертуар для кандидатского хора

### Классические произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. С., из Нотной тетради А. М. Бах, русск. т. М. Ивенсена «Зима».
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Моцарт В. А. «Детские игры».
4. Моцарт В. А., сл. К. Овербаха «Тоска по весне».
5. Сен-Санс К. «Аве Мария»

### Классические произведения русских композиторов.

6. Аренский А., «Спи, дитя».
7. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море».
8. Калинин В., сл. народные «Журавель».
9. Калинин В., сл. К. Р. «Сосны».
10. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
11. Кюи Ц. «Лето»
12. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се».
13. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов».
14. Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
15. Римский-Корсаков Н. «Белка», «Колыбельная», «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане».
16. П. Чайковский, хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».

### Обработки народных песен.

17. Русская н. п. в обр. А. Абрамского «В тёмном лесу».
18. Русская н. п. в обр. И. Пономарькова «Дрёма».
19. Русская н. п. в обр. И. Пономарькова «Лён зеленой».
20. Русская н. п. в обр. К. Волкова, русск. т. Я. Френкеля «Не летай, соловей».
21. Русская н. п. в обр. А. Руднева «Ой, на дворе дождь».

### Произведения современных композиторов.

22. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Грустный бегемот».
23. Дубравин Я. «Джаз»
24. Думченко А., сл. Г. Остера. «Если мама в магазине»
25. Думченко А., сл. А. Кушнера «Белая ночь»
26. Думченко А., сл. И. Демьянова «Золотая полоса»
27. Иорданский М., сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса».
28. Левина З., сл. Т. Спендиаровой «Тик-так».
29. Парцхаладзе М., сл. У. Карста «Мама».
30. Рушанский Е. «Рыжий пес»
31. Рушанский Е. «Родник»
32. Смирнов С. «Милая мама»
33. Смирнов С. «Любим мы бродить по лужам»
34. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

## Примерный предлагаемый репертуар для концертного хора мальчиков

### Классические произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. С. Den Tod из кантаты №4
2. Брумель А. «Vray Dieu d'Amours»
3. Вивальди А. Из Gloria. «Gloria in excelsis Deo», «Laudamus te».
4. Гендель Г.Ф. «Dignare»
5. Гендель Г. Ф. «Canticorum júbilo»
6. Каччини Дж. «Ave Maria»
7. Перголези Дж.-Б. Из Stabat Mater №№ 1, 8, 12, 12а. «Stabat Mater dolorosa». «Fac ut ardeat cor meum». «Quando corpus morietur» . «Amen».
8. Сен-Санс. «Ave Maria».
9. Шайн Г.. «Утро»
10. Шуберт Ф., сл. Л. Рельштаба, русск.т. Н. Огарева. «Серенада».
11. Шуберт Ф., сл. В. Скотта. Соч. 52, № 6. «Ave Maria».

### Классические произведения русских композиторов.

12. Архангельский А.. «Богородице Дево, радуйся».
13. Бортнянский Д. Из Литургии. «Слава Отцу и Единородный Сыне». «Тебе поем».
14. Кюи Ц., сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает».
15. Рахманинов С. 6 хоров для женских голосов. Op.15.
16. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты».
17. Свиридов Г., ст. С. Есенина. Из цикла «Отчалившая Русь»: «Отчалившая Русь», «О Родина, счастливый и неисходный час»
18. Чайковский П. «Соловушка».

### Обработки народных песен.

19. Укр. нар. песня в обр. К. Стеценко «А вже весна».
20. Русск. н.п. в обр. Т. Бейдер «Перед весной»

### Произведения современных композиторов.

21. Будкина Е., ст. М. Лермонтова «Бородино»
22. Будкина Е. «Музыка»
23. Будкина Е. «Впередсмотрящий»
24. Крылатов Е., сл. В. Успенского «Ябеда-корябеда»
25. Крылатов Е., сл. В. Успенского «Мы маленькие дети»
26. Литовко. «Ave Maria»
27. Плешак В., сл. Ю. Погорельского. «Неповторимый Петербург»
28. Плешак С., ст. Благининой. «Улетели журавли»
29. Симс П. Ф. Негритянский спиричуэл «All night, all day».
30. Слонимский С., ст. М. Лермонтова «Тучка золотая»
31. Тухманов Д., сл. В. Харитоновна. «День Победы»
32. Чилкотт Б. «Agnus Dei»
33. Шостакович Д. Из к/ф «Овод». «Романс» (перел. С. Будрявичуса)