

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО  
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Автор:

Такмакова Ирина Александровна  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб,

Соавторы:

Ларина Татьяна Альбертовна  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб,  
Кошелева Ольга Николаевна  
концертмейстер  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб.

Санкт-Петербург  
2020

## ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приступая к выбору материала, для театрализованного представления, важно, в первую очередь, учитывать цель предстоящего мероприятия. Как правило, тему диктует календарный план: Новый год, 8 марта, День матери и другие календарные праздники. Несмотря, на традиционные мероприятия, проходящие из года в год, задача сценариста, сделать любой праздник оригинальным, не похожим на другие, который сможет запомниться зрителям и участникам. Что же необходимо учитывать сценаристу!?

Цель мероприятия и его задачи являются отправными точками написания сценария. В любом сценарии необходим конфликт между мировоззрениями. Для того, чтобы конфликт был ярким и логичным, нужно грамотно выбрать действующих лиц сценария, которые будут двигать сюжет в его развитии. Здесь обязательно надо учитывать возрастную категорию зрителей. Персонажи должны быть яркими, запоминающимися, узнаваемыми или оригинальными (придуманными сценаристом). По законам режиссуры, необходимо выстроить событийный ряд, но в детском сценарии, на мой взгляд, достаточно чётко представлять драматургическую структуру сценария: пролог, завязка основного конфликта, развитие, кульминация, развязка. Прекрасным пособием для начинающих сценаристов является учебник Д.Н. Аля, где понятно и доступно описаны главные законы драматургии.

Если вы работаете над сценарием на военно-патриотическую или какую-то иную серьёзную (не развлекательную) тему, для более старших детей, то будет уместно использование монтажного метода. Монтаж также используется в литературно-музыкальных композициях и поэтических спектаклях. Для ознакомления и изучения темы Монтажного метода, лучше всего обратиться к трудам Владимира Яхонтова.

Итак, какие же особенности написания сценария театрализованного представления для детей. Сценарий мероприятия должен быть не только развлекательным, но и развивающим, познавательным, пропагандирующим добро. Но всё это должно подаваться с чувством юмора, чтобы зрителям было весело и интересно. В то же время, в сценарии обязательно должен быть трогательный момент, чтобы он не выглядел однообразным и оказывал положительное эмоциональное воздействие на юного зрителя. Известный мультипликатор Гарри Бардин рассказывал такую историю: «После публичного просмотра его мультфильма к нему подошла возмущённая мама одного из юных зрителей и сказала: «-Что такое? Мой ребёнок плакал!» На что Гарри Бардин ответил примерно так: «-Радуйтесь, что ваш ребёнок плачет, значит у него есть сердце. Вот если бы его это не тронуло, тогда бы стоило беспокоиться. Не надо бояться искренних эмоций.» Я считаю, что небольшая доля «щемящей сердце нотки», никогда не будет лишней. Даже на традиционной «Новогодней ёлке», где казалось- бы не уместен щемящий сердце момент, Баба Яга просит прощения и жалуется на то, что у всех есть праздник, а у неё бедной нет. И хочется пожалеть её и пригласить на праздник и подарить ей подарок.

Конечно- же, в сценарии для детей обязательно должна быть игровая составляющая. Это может быть один игровой блок, так же может быть несколько блоков, в зависимости от цели мероприятия и возрастной категории зрителей.

В любом театрализованном действии необходимо образное решение. В поиске образного решения, помогут персонажи, которых вы избрали для проведения театрализованной программы. Может сначала появиться образ праздника, а потом персонажи. Пути к образному решению могут быть разные, но без образного решения мероприятие потеряет стиль и наполнение. Образ может быть совсем простой, но он необходим.

В любом театрализованном представлении необходимо музыкальное оформление, музыкальный образ(лейтмотив) мероприятия.

Подведём итоги. Цель, задачи, конфликт, персонажи, драматургическое построение, монтаж, игровой блок, чувство юмора, трогательность, образное решение музыкальное оформление – это основные составляющие успешного сценария театрализованного представления для детей.

Прежде чем начать работу, необходимо вспомнить, что любой, даже самый простой сценарий, требует эмоциональных затрат и вложения частички собственной души, иначе спектакль может получиться сухим и недостаточно эмоциональным и смыслово наполненным.