

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МЕЛОДИЯ»

Автор:
Рудакова Юлия Владимировна
методист, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

Санкт-Петербург
2020

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МЕЛОДИЯ»

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Каждый из нас наделен им, и как неповторимо звучат голоса детей, как они любят петь и выступать как дома для родителей, так и на праздниках. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Приходя на первое занятие по вокалу, они еще не знают, чем им предстоит заниматься. И очень важно с первого занятия раскрыть перед воспитанниками красоту музыки, показать как необходимо овладение средствами вокальной выразительности, музыкально - ритмическими способностями, что помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, что сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими и актерскими навыками, что позволяет более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен, приобретать знания музыкальной грамоты. А самое главное оказать влияние на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности к занятиям по вокалу.

Новизна и актуальность разработки.

Разработка данного занятия обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Занятие проходит в форме игры – путешествия, что способствует эмоциональному общению воспитанников, развитию их творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение индивидуальных и групповых заданий. Педагогу данное занятие помогает в игровой форме провести начальную диагностику детей, получить представление о музыкальных способностях вновь прибывших воспитанников, насколько они любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь, насколько они наделены способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей.

Ещё одной отличительной особенностью данной разработки занятия является скоординированная деятельность всех направлений деятельности при обучении в вокальной студии (вокал, музыкально - ритмические движения, сценическое движение, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели – создание образа вокалиста-исполнителя.

При составлении методической разработки использованы методы:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы находятся в тесной взаимосвязи. Это помогает педагогу вести в течение занятия такое необходимое живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от одного этапа занятия к другому, поскольку носит эмоциональный характер и вызывает у ребят чувство радости. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Занятие построено таким образом, что контроль над эффективностью реализации разработки данного занятия педагог может осуществлять незаметно для воспитанников, так как на последней станции путешествия они сами показывают в игровой форме, насколько реализованы цели и задачи, поставленные педагогом.

Роль и место занятия в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение занятия.

Дети, на данном занятии, имеют возможность, познакомиться с разделами программы, по которой они будут обучаться на протяжении всего курса программы эстрадного вокального ансамбля.

Практическая значимость образовательной разработки занятия состоит в том, что она может быть применена в кружковой работе, в общеобразовательных школах, Дворцах детского творчества, домах культуры.

Цель: Создание условий для включения детей в систему музыкально-эстетического образования посредством занятий в вокальном ансамбле.

Задачи:

- познакомить детей в игровой форме с основными понятиями песенного жанра;
- выработать первоначальные навыки подготовки голосового аппарата к вокальному исполнению;
- развить познавательные активности детей;
- содействие эстетическому воспитанию детей;
- создать в детях атмосферы радости общения и успешности в коллективе.

Оборудование:

Мультимедиапроектор, экран, ноутбук (компьютер), звуковоспроизводящая аппаратура, рояль, журнальный столик, стулья для детей, ларец, нотный стан, «волшебная» палочка, рекламный буклет ансамбля «Овация».

Особенности реализации программы:

Возраст детей: 7 – 8 лет

1. Место проведения – кабинет по вокалу
2. Временные рамки – 60 мин;
3. Количество участников - 15 человек.

План занятия:

1. Приветствие
2. Знакомство
3. Подготовка к «путешествию»
4. Станция «Нотки»
5. Станция «Мажор и Минор»
6. Станция «Театральная»
7. Станция «Грация»
8. Станция «Сцена»
9. Подведение итогов занятия.
10. Прощание.

Ожидаемые результаты: позитивный настрой детей на занятия вокалом.

Структура и ход занятия

№ п/п	Этап занятия	Содержание	Технические примечания	Время
	Организационный	<i>Перед началом занятия в записи звучат детские песни. Ребята знакомятся с буклетом, занимают свои места в аудитории.</i>	<i>(слайд № 1)</i>	3 мин.
	Подготовительный «Приветствие»	Педагог: Здравствуйте, друзья! Хотите побывать в сказочной музыкальной стране? Где прекрасные ученики и добрые педагоги, где учиться не нудно, не трудно, а весело и чудно? Такая страна на свете есть, называется она «Мелодия»!	<i>(слайд № 2)</i>	0,5 мин.
	Подготовительный	Педагог: Прежде чем отправиться в наше путешествие, давайте с вами познакомимся. Меня		2,5 мин.

	«Знакомство»	зовут Юлия Владимировна. А как зовут вас? <i>Ответы детей.</i> Педагог: Вот мы с вами и познакомились. А теперь поприветствуем друг друга. Приветствие наше будет немного необычным, музыкальным. Именно так здороваются в прекрасной стране «Мелодия». <i>Задание Музыкальное приветствие: «Добрый День»</i> <i>Показ педагога.</i> <i>Дети вместе с педагогом исполняют приветствие.</i> Педагог: Молодцы, вы прекрасно справились. Вот теперь мы можем отправиться в путешествие. Давайте возьмём с собой самое необходимое: светлую улыбку и хорошее настроение. Главная цель нашего путешествия – увидеть, как прекрасна музыкальная страна, какие герои её населяют.		
	Усвоение новых знаний и способов действий «Подготовка к путешествию»	Педагог: Для волшебного путешествия и помощники нужны волшебные: сказочный экран, волшебный ключ и необыкновенный поезд. Сказочный экран у нас есть, необыкновенный поезд мы с вами создадим сами. Я буду паровозом, а вы будете вагончиками. Давайте сейчас построимся и попробуем изобразить настоящий поезд. <i>Педагог берет флажок и свисток. Дети изображают поезд.</i> Педагог: Вот мы и готовы! А как мы попадем в страну «Мелодия»? <i>Педагог достает из ларца скрипичный ключ</i> Педагог: Вы знаете, что это такое? <i>Ответы детей</i> Педагог: Правильно, это скрипичный ключ. Он поможет нам открыть дорогу в прекрасную страну «Мелодия». <i>Педагог крепит скрипичный ключ на нотный стан.</i> <i>На экране открывается дверь, и дети видят карту страны «Мелодия» (играет сказочная музыка)</i> Педагог: Дорога открыта, путешествие начинается. Но что за путешествие без веселой песни? Чтобы дорога была веселей, я буду петь песенку, а вы попробуйте запомнить несложные слова песни и петь вместе со мной. Запоминайте. Припев: Чух-чух-чух, ту- ту-ту, Белые барашки Выдувает на ходу Паровоз-букашка. <i>Дети повторяют вместе с педагогом</i> Молодцы, у вас здорово получается! Теперь с весёлой песней нас точно пропустят в музыкальную страну! Куплет исполню я, а с припевом наш поезд тронется. Припев - это начало движения. Итак, приготовились! <i>Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку: (плюсовка 1 куплет и припев песни «Паровоз-букашка»)</i> <i>Поезд останавливается. На экране домик с окошками.</i> Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на	<i>(слайд № 3)</i> <i>(слайд № 4)</i> <i>(слайд № 5)</i> <i>(слайд № 6)</i>	6 мин.

		станцию «Нотки».		
	Усвоение новых знаний и способов действий Станция «Нотки»	Педагог: Наша первая остановка. Посмотрите, ребята, какой замечательный домик. В этом домике живут 7 очень дружных жильцов ноток. А вы знаете их имена и кто, на каком этаже живет? <i>Ответы детей (До, ре, ми, фа, соль, ля, си).</i> Педагог: Правильно! На первом этаже живет нотка «ДО». <i>Открывается окошко домика на первом этаже, и дети видят ноту «ДО»</i> Педагог: В стране «Мелодия» нота «ДО» - символ доброты и дружбы. Эта нота поможет Вам найти много друзей. Ребята, а вы знаете песни о дружбе? <i>Дети называют песни о дружбе («Дружба крепкая», «Когда мои друзья со мной» и т. д.)</i> Педагог: На втором этаже живет «РЕ» <i>Открывается окошко домика, и дети видят ноту «РЕ»</i> Педагог: Это радость творчества, работа. Как вы думаете, чтобы красиво и правильно петь, нужно много РЕгулярно трудиться? <i>Ответы детей</i> Педагог: Да, пение - это регулярные занятия и много труда. Давайте узнаем, а кто же живет у нас на 3 этаже – нота «МИ», что означает Мир песни. <i>Открывается окошко домика, и дети видят ноту «МИ»</i> Песни бывают разные: песня народная и песня, создаваемая композиторами и поэтами. И познакомить нас с этими песнями в дальнейшем сможет нотка «МИ». Подскажите, кто живет на следующем этаже? <i>Ответы детей</i> Педагог: Правильно! Нота «ФА». <i>Открывается окошко домика, и дети видят ноту «ФА»</i> В моей стране все большие ФАнтазеры и выдумщики. <i>Открывается окошко домика, и дети видят ноту «СОЛЬ»</i> Педагог: Вот мы и на этаже «СОЛЬ». В нашей стране это означает сотрудничество, согласие, сотворчество. Эти качества очень важны, когда жители страны поют хором. Но в нашей стране учатся петь и по одному. Такое пение называется сольным и такой исполнитель солист. Педагог: Этаж нотки «ЛЯ». ЗЕМЛЯ... Эта нотка знакомит своих друзей с тем, что происходит на нашей земле. Она рассказывает о разных событиях. <i>Открывается окошко домика, и дети видят ноту «СИ».</i> Педагог: Последняя жительница дома – нота «СИ». «СИ» – это сила. Сила творчества, сила фантазии, сила дружбы. Слева знаки, дальше – точки, Между ними есть крючочки. Ну-ка, их произнеси – Дети: До, ре, ми, фа, соль, ля, си! Педагог: Теперь наоборот –		10 мин.

		Дети: Си, ля, соль, фа, ми, ре, до. Педагог: Чтобы с ними подружиться, Надо музыке учиться. Мир прекрасный ты откроешь, Если нотки все освоишь. В мир волшебный попадешь – Вместе с ними запоёшь! Будешь с нотками дружить – Музыкально будешь жить. Жить без музыки, дружок, На земле никто б не смог. Вот мы и познакомились с семьёю новыми друзьями. Мы с ними ещё обязательно встретимся, а пока отправляемся в путешествие в поисках новых друзей. <i>Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка, педагог поет песенку: «Паровоз-букашка».</i> <i>Поезд останавливается. На экране одноэтажный уютный домик.</i> Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Мажор и Минор».	<i>(Фонограмма плюс «Паровоз букашка» (слайд № 7)</i> <i>(слайд № 8)</i>	
	<i>Усвоение новых знаний и способов действий Станция «Мажор и Минор»</i>	Педагог: Наша вторая остановка. И мы попали с вами к двум братьям, с которыми, я надеюсь, мы подружмся. А зовут их Мажор и Минор. И сейчас я хочу познакомить вас с одной замечательной сказкой. Жили - были два брата: Мажор и Минор. Мажор был старшим, а минор - младшим. Старший брат всегда веселился: Я - лад мажорный: радостный, задорный! А младший - грустил и вздыхал: Я печальный с давних пор, потому что я - минор. Несмотря на разные характеры, братья никогда не ссорились и жили дружно. Вот однажды отправились они в лес по грибы да по ягоды и заблудились... Ох, пропадём, в яму упадём, запричитал минор. Никогда нам из этого леса не выйти... Да что ты расплакался, успокаивал его старший брат. Не горюй, а лучше песенку спой! Исполняет песню: Я минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд, песню грустную пою и сейчас я зареву... Песня получилась у минора очень уж грустная. Загрустил вместе с ним весь лес, печально зашелестела трава, затих ветерок, даже птички замолчали. А солнышко спряталось за тучку от грустной песенки минора. Нет, братец, так не годится! - воскликнул мажор. Давай-ка я спою! И запел мажор свою песню: Все мы дружно стали в ряд, получился звукоряд. Не простой - мажорный, радостный, задорный. Встрепенулся лес, выглянуло солнышко, защебетали весело птички, подпевая старшему брату мажору. А ну-ка, братец, веселее шаг! Смотри, как ярко светит солнце, как щебечут птицы! Слышишь? Журчит ручей! Вот в какую сторону нам идти! Так с весёлой песней и выбрались братья из леса! Понравилась вам сказка?		9 мин.

		Так как же зовут двух братьев музыки? <i>Ответы детей (Мажор и минор).</i> <i>На экране у домика появляются два человечка.</i> Педагог: Как вы думаете, какие можно выполнять движения под музыку мажора? А минора? (Мажор - активные: хлопки, прыжки и т.д., минор - плавные.) Мы с вами сейчас проведём игру. Будет поочередно звучать музыка. Когда вы услышите мажор, нужно будет хлопать в ладоши, как только зазвучит минор - покачивать руками из стороны в сторону над головой. Всем ясно задание? Посмотрим, кто из вас самый внимательный! <i>Проводится игра, звучит разнохарактерная музыка.</i> Педагог: Молодцы, вы все научились разбираться с настроением музыки, а значит, подружились с Мажором и Минором. Но наше путешествие продолжается, и необыкновенный поезд вновь отправляется в путь. <i>Дети с педагогом вновь образуют поезд и с песней «отправляются в дорогу». Звучит музыка</i> <i>Дети, поют вместе с педагогом.</i> <i>Поезд останавливается. На экране домик – станция.</i> Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Театральная».	<u>(слайд № 9)</u> Фонограмма (Фонограмма плюс «Паровоз букашка» <u>(слайд № 10)</u> <u>(слайд № 11)</u>	
	Усвоение новых знаний и способов действий Станция «Театральная»	Педагог: Мы не зря остановились на этой станции. Любой человек, выступающий на сцене, будь то актер, музыкант или певец дарит зрителям не только свое творчество, но и эмоции. А вы знаете, что такое эмоции? <i>Ответы детей: радость, печаль, грусть, восхищение и т. д. А как мы можем передать эти эмоции? Интонацией голоса и мимикой (выражением лица)</i> Педагог: Сейчас я прочитаю текст уже знакомой нам песенки, а вы внимательно послушаете, а потом ответите, получилось ли мне интонацией голоса и мимикой передать характер и содержание текста? <i>Педагог читает строки не в характере, грустно и затянуто.</i> Педагог: «Плывут за окошком поля и леса, Мы едем туда, где нас ждут чудеса, И солнышко светит, и речка блестит И наш паровозик так быстро летит». Нет, не удалось мне передать настроение, потому что текст из весёлой, задорной песни. Давайте вместе с вами прочтём строчки весело? <i>Дети пытаются проговорить строки весело, задорно, звонко.</i> Педагог: Молодцы, и с этим заданием вы справились. Пришло время отправляться дальше... <i>Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка. Дети поют вместе с педагогом.</i>	<u>(слайд № 12)</u> Фонограмма плюс «Паровоз букашка» <u>(слайд № 13)</u>	4 мин.
	Усвоение новых знаний и способов действий Станция	<i>На экране танцующая девочка</i> Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Грация». Педагог: Чтобы весело нам петь, Нужно телом нам владеть. Всем под песню танцевать,	<u>(слайд № 14)</u>	5 мин.

	«Грация»	Песней с танцем покорять. Когда певец поет на сцене, он не только должен хорошо петь, но и обязательно уметь красиво двигаться. На станции «Грация» мы с вами попробуем выучить несколько танцевальных движений, которые вам обязательно пригодятся для выступлений. А поможет нам в этом паровозик из «Ромашкова». Будьте внимательны, слушайте музыку и повторяйте движения за мной и волшебными помощниками на экране. <i>На экране сказочные герои показывают танцевальные движения. Дети пытаются запомнить и повторить движения с помощью педагога.</i> Педагог: Замечательно! Вы просто настоящие танцоры. Все движения у вас замечательно получаются. Они нам обязательно пригодятся на следующей станции. И снова в путь. <i>Дети вместе с педагогом начинают движение по аудитории. Звучит музыка. Дети, поют вместе с педагогом (плюсовка припева).</i>	<u>(слайд № 15, 16, 17)</u> Фонограмма плюс «Паровоз букашка» <u>(слайд № 18)</u>	
	Усвоение новых знаний и способов действий Станция «Сцена»	Голос диктора: Внимание! Мы прибываем на станцию «Сцена». <i>На экране сцена.</i> Педагог: Ну, вот, ребята, мы с вами и приехали на одну из самых главных станций страны «Мелодия» - станция «СЦЕНА». Все, кто попадает на эту станцию, становятся настоящими артистами. И верным другом им становится Микрофон. Посмотрите, внимательно, и скажите: «Сколько микрофонов находится в нашей аудитории?» <i>Ответ детей (15).</i> Педагог: Вы очень внимательны и правильно посчитали – их ровно 15. Посмотрите, как они улыбаются и очень ждут, когда окажутся в ваших руках, но ... Но чтобы микрофон действительно был помощником исполнителю, надо уметь им пользоваться. Как вы думаете, как нужно пользоваться микрофоном? <i>Ответ детей</i> Педагог: У вас интересные предположения. И во многом вы правы. Как со всеми друзьями, так и с микрофоном нужно обращаться бережно. В микрофон не надо кричать, но и не надо просто напевать. В микрофон нужно петь ясно, четко и чисто, чтобы слышно было все слова и не было фальши. Не надо бояться микрофона. Сначала ваш собственный голос покажется вам непривычным, так как микрофон имеет свойство искажать звуки. Не надо держать микрофон за головку, а то звук будет глухим. Но это еще не все. Держать микрофон нужно в одной руке. 4 пальца должны располагать наверху все вместе, а большой внизу. Микрофон не должен закрывать ваше лицо и располагаться на расстоянии 5 -сантиметров. Звук должен попадать в середину микрофона. Итак, я надеюсь, что вы теперь вооружены	<u>(слайд № 19)</u>	7 мин

		знаниями и готовы к работе с микрофоном. <i>На протяжении всего рассказа педагог демонстрирует правильное обращение с микрофоном.</i>		
	Первичная проверка понимания изученного	Педагог: Сейчас мы с вами попробуем спеть песню с микрофонами, вспомнить, как мы учились быть актерами на станции «Театральная» и движения, которые выучили, когда были на станции «Грация». Если мы с вами будем внимательны, то у нас получится настоящее выступление маленьких артистов. <i>Педагог раздает всем детям микрофоны. Звучит музыка. Дети, вместе с педагогом исполняют песню «Паровоз букашка» пытаясь в своем выступлении соединить эмоции, движения, правильное обращение с микрофоном.</i>	Фонограмма плюс «Паровоз букашка» (слайд № 20, 21, 22, 23, 24, 25)	3 мин.
	Обобщение и систематизация знаний	Педагог: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее путешествие. Но в стране «Мелодия» еще много, много интересного. Занимаясь вокальным творчеством, вы сможете узнавать об этой стране все больше и больше. Понравились ли вам наши приключения? <i>Ответы детей</i> Что особенно вам запомнилось? <i>Ответы детей</i> А что нового вы узнали? <i>Ответы детей</i> Педагог: А вы знаете, что вы так понравились нашим новым друзьям, что они передали вам подарок. <i>Педагог достает музыкальную шкатулку. Шкатулка открывается. Звучит волшебная музыка.</i> Педагог: В шкатулке разноцветные нотки, с помощью которых мы с вами сегодня сочиним свою настоящую МЕЛОДИЮ. Если вам понравилось наше путешествие, вам было весело и интересно, возьмите из шкатулочки нотку и прикрепите на нотный стан, где располагается скрипичный ключ, который открыл нам дверь в страну «Мелодия». <i>Дети берут нотки и прикрепляют на нотный стан.</i>	(слайд № 26) Фонограмма «Музыка – это дивная страна»	5 мин.
	Прощание.	Педагог: Посмотрите, какая замечательная мелодия у нас получилась. Да, от общения с музыкой и мы стали сегодня чуть-чуть красивее и добрее. Несите эти чувства в наш мир, и он станет лучше! Вы были замечательными попутчиками, обещайте не забывать дорогу в музыкальную страну «Мелодия». Я очень рада, что сегодня познакомилась с вами. Спасибо вам большое. До новых встреч, друзья!		1 мин
			<u>Итого:</u>	60 мин.