

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования
администрации Московского района
Санкт-Петербурга

« » ОБРАЗОВАНИЯ В.В. Литвинова
2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района
Санкт-Петербурга

« » Е.В. Вергизова
2023 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого городского фестиваля детского творчества «ДеТвоРа РОССИИ»

Общие положения

Открытый городской фестиваль детского творчества «ДеТвоРа России» (далее – Фестиваль) является площадкой популяризации художественно-эстетической, интеллектуально-познавательной, социально-активной творческой деятельности детей и представляет собой многопрофильный смотр достижений вокального, театрального, хореографического, художественного, инструментального и эстрадно-циркового направлений. Основопологающие принципы проведения фестиваля: праздничная атмосфера, общедоступность, актуальность, соревновательность.

Название фестиваля «ДеТвоРа» складывается из трех слов, заложенных в основе идеи проведения фестиваля: «Детство», «Творчества» и «Радость». Художественная концепция заключается в дополнении к названию, которое ежегодно меняется в зависимости от темы фестиваля: «Детвора Победы», «Кино ДеТвоРа» «Большая ДеТвоРа», и т.д.

В 2024 году фестиваль называется «ДеТвоРа России» и посвящен нематериальному культурному наследию народов России.

Главная тема фестиваля – творчество регионов России. Тематическая номинация фестиваля включает в себя творческие выступления и работы участников, представляющие

- народное произведение или произведение, стилизованное в народном жанре, отражающее творчество народов России и этноколорит конкретной области, региона, республики или края Российской Федерации;
- произведение, отражающее географию и историю, культурную самобытность конкретного населённого пункта, области, региона, республики или края Российской Федерации;
- произведение автора, имя и творчество которого связано с конкретным населённым пунктом, областью, регионом, республикой или краем Российской Федерации.

Информационное обеспечение фестиваля осуществляется на интернет-ресурсах:

Группа фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/detvorafest>

Сайт ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <http://ddut-mosk.spb.ru>

Цель Фестиваля

Популяризация детского творчества и создание условий для действенной просветительской работы, способствующей формированию духовности, социальной активности, уважительного отношения к историческому прошлому и традициям своей страны, самоопределению и социализации детей и подростков.

Задачи

- создание условий для формирования интереса у детей к социально-активной, интеллектуально-познавательной и художественно-эстетической творческой деятельности, развитие духовной культуры учащихся, устойчивого самосознания и формирования современной личности в духе толерантности и гуманистического отношения друг к другу;

- формирование исполнительской музыкальной и художественной культуры путем развития творчески одаренных детей, а также совершенствование форм эффективного выявления, сопровождения и поддержки одаренных и талантливых детей;
- повышение профессионального уровня руководителей дошкольных и школьных творческих коллективов, стимулирование поиска новых форм повышения качества дополнительного образования;
- консолидация педагогических усилий, установление деловых и творческих связей по обмену опытом между педагогами творческих коллективов государственных бюджетных организаций, а также налаживание социального партнерства и взаимодействия между учреждениями с целью развития и совершенствования социокультурной среды.

Руководство Фестивалем

Учредителем фестиваля «ДеТвоРа России» выступает отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

Организацию и проведение фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет) из числа сотрудников ГБУ ДО Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга, который самостоятельно принимает решение об изменении в своем составе.

Функции Оргкомитета:

- осуществляет общее и творческое руководство фестивалем;
- утверждает план подготовки, графики заочных этапов, смотров-конкурсов и дни приёма работ участников;
- определяет состав участников каждого мероприятия фестиваля;
- формирует состав и условия работы жюри;
- разрабатывает и распространяет информационную документацию по организации фестиваля;
- формирует списки победителей и призеров;
- организует награждение участников.

Оргкомитет фестиваля:

Председатель Оргкомитета – заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ДД(Ю)Т Московского района Тейбер-Лебедева Л.Л.;

Общая организация: педагоги-организаторы отдела воспитательной и организационно-массовой работы Бровченко А.Б., Потабенко Д.А, Егорова А.А., Потова Н.В.

Оргкомитет по направлениям:

– Вокально-хоровое направление: вокально-хоровая секция, заведующий, методист, концертмейстер – Павлова С.В.; музыкально-театральная секция, эстрадный вокальный ансамбль «Овация», педагог дополнительного образования, методист Рудакова Ю.В., педагоги-организаторы Егиязарян С.С., Тарунина Н.Н.;

– Инструментальное направление: инструментальная секция, заведующий – Петренко Е.В.;

- Хореографическое направление: детский образцовый хореографический ансамбль «Калинка», художественный руководитель Меет Л.М., педагоги дополнительного образования Жаркова Е.А., Челышкова А.А., Казначеева Ю.К.;
- Художественное направление: отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства, заведующий, методист Малеева Е.Н., педагог-организатор Кротова Н.А. педагоги дополнительного образования Пушкина В.С., Фёдорова В.А.;
- Цирковое направление: детский образцовый эстрадно-цирковой коллектив «Звездная Улыбка», художественный руководитель Мишетта Т.В., педагог дополнительного образования Тугунова М.А.
- Чтецкое направление: образцовый детско-юношеский драматический театр-студия «Дуэт», художественный руководитель Сидорова Н.Ю., педагог дополнительного образования Алекперова И.И.

Жюри фестиваля

Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе по вокально-хоровому, инструментальному и цирковому направлениям, по 5-ти бальной системе по чтецкому, хореографическому и художественному направлениям. По итогам проведения каждого из этапов фестиваля по каждому направлению оформляется отдельный протокол, который подписывается председателем жюри. Протоколы фестиваля являются собственностью организатора и хранятся в Оргкомитете фестиваля.

Жюри оставляет за собой право:

- переносить участников из одной номинации в другую в рамках направления;
- присуждать не все, указанные в положении звания, в зависимости от набранных баллов по результатам оценки;
- дублировать дипломы между конкурсантами в одной номинации и возрастной категории;
- сокращать номинации при отсутствии условий соревнования;
- отмечать специальными дипломами участников, не занявших призовые места, а также вносить дополнительные номинации для награждения, в том числе педагогов.

Решения жюри принимаются на закрытых заседаниях и пересмотру не подлежат, результаты участников фестиваля не оспариваются. В случае спорной ситуации решение принимается председателем жюри.

Председатели жюри по направлениям

- Вокально-хоровое направление (академическое, народное) – Думченко А.Ю., Почётный работник общего образования, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования», композитор, художественный руководитель детской хоровой студии «Cantabile» ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, старший методист ГУМО руководителей хоровых коллективов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга;
- Вокально-хоровое направление (эстрадное) – Рудакова Ю.В., педагог высшей квалификационной категории, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга

«Лучший педагог дополнительного образования», руководитель эстрадного вокального ансамбля «Овация» ДД(Ю)Т Московского района;

- Инструментальное направление – Пашков А.В., педагог высшей квалификационной категории, член Союза концертных деятелей России;

- Хореографическое направление – Меет Л.М., Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования», художественный руководитель детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» ДД(Ю)Т Московского района;

- Художественное направление – Вергизова Е.В., награждена знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ, член общества педагогов художников Санкт-Петербурга, директор, педагог дополнительного образования ДД(Ю)Т Московского района;

- Цирковое направление – Мишетта Т.В., Почетный работник общего образования, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования» и Почётного знака «За заслуги в развитии российского цирка», художественный руководитель детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная Улыбка»;

- Чтецкое направление – Сидорова Н.Ю., Почетный работник общего образования РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования», художественный руководитель, педагог дополнительного образования детско-юношеского драматического театра-студии «Дуэт» ДД(Ю)Т Московского района.

Список членов жюри по направлениям публикуется Оргкомитетом на интернет ресурсе фестиваля <https://vk.com/detvorafest> в срок до 30 января 2024 года.

Условия участия в Фестивале

К участию в конкурсной программе Фестиваля допускаются творческие коллективы и индивидуальные участники в возрасте от 5 до 18 лет, представляющие государственные бюджетные учреждения Санкт-Петербурга: воспитанники дошкольных образовательных учреждений и учащиеся 1–11-х классов, представляющие общеобразовательные организации, а также учреждения дополнительного образования детей (подведомственные Комитету по образованию), отделения дополнительного образования детей на базах образовательных организаций и подростково-молодежные клубы.

Участник или творческий коллектив могут принимать участие в одном или в нескольких направлениях фестиваля. Представители регионов Российской Федерации могут принять участие в заочном формате Фестиваля.

Направления Фестиваля

- вокально-хоровое (9 стр.);
- инструментальное (11 стр.);
- хореографическое (12 стр.);
- художественное (13 стр.);
- цирковое (15 стр.);
- чтецкое (16 стр.).

Возрастные категории участников Фестиваля

- дошкольная: 5 – 6 лет;
- 1 младшая: 7 – 8 лет;
- 2 младшая: 9 – 11 лет;
- средняя: 12 – 14 лет;
- старшая: 15 – 18 лет.

К участию в фестивале допускаются творческие коллективы с разновозрастным составом участников, в таком случае заявка на участие подается по той возрастной категории, в которой преобладает количество участников в коллективе.

Обязательным условием участия является наличие согласия на обработку персональных данных, на публикацию фото и видеоматериалов, а также конкурсных выступлений на официальных интернет ресурсах фестиваля с возможностью публикации в печатных изданиях, заполненное в электронной форме при подаче заявки на участие. За достоверность сведений, указанных при регистрации, ответственность несут руководители или иные представители участников.

Этапы, сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП – проводится только в дистанционном формате для воспитанников и учащихся учреждений Санкт-Петербурга.

Прохождение отборочного дистанционного этапа является обязательным условием участия в фестивале. Участники отборочного этапа по всем направлениям должны:

1. Заполнить заявку с 1 по 15 февраля 2024 года по ссылке:
https://docs.google.com/forms/d/1oG9LQ_TrZiiehFzfhpTha1h7rG8f3FDmfw39KBqDtpw/edit?usp=forms_home&ths=true

2. Прикрепить к заявке ссылку на источник расположения:

– видеофайла творческого выступления хореографического, вокального, инструментального, чтецкого или циркового направления (на ресурсах: Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru и др.). Видео материалы должны быть с названием: № учреждения, район, ФИ участника/название коллектива, возраст, название номера. Формат видео - mp4.

– фото работы художественного направления в формате jpeg (на ресурсах: Яндекс-диск, облако Mail.ru). Фото материалы должны быть хорошего качества, сняты с этикеткой и фото файлы подписаны по форме: ФИ автора, возраст, название работы, номинация, учреждение, район Санкт-Петербурга.

Требования в видео файлу: запись не должна прерываться, не должно быть элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек и фона «хромакей». **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ** принимаются студийные записи.

Запись выступления можно производить на любую технику (телефон, обычная или профессиональная видеокамера) **горизонтально** с хорошим качеством записи. На видео должны быть хорошо видны все участники **в полный рост**, для инструментального направления – руки, инструмент и лицо исполнителя(ей). Рекомендовано придерживаться сценической культуры подачи конкурсного материала. Каждый конкурсный номер участников должен быть записан отдельно. Принимаются видео, снятые не ранее сентября 2023 года.

При условии участия коллектива в разных номинациях с разными творческими работами – по каждой номинации заявки заполняются отдельно!

С 11 по 15 марта 2024 года публикуются результаты отборочного этапа со списком приглашенных участников и графиком смотров Фестиваля по направлениям и потокам в сообществе фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/detvorafest>.

Смотры фестиваля проводятся в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, 24, актовый зал, с 11.00 до 18.00. После публикации участники отправляют фонограмму своего конкурсного выступления на почту Оргкомитета не позднее, чем за 2 дня до его проведения <https://vk.com/detvorafest>.

ОСНОВНОЙ ЭТАП – проводится в очном формате для воспитанников и учащихся Санкт-Петербурга, прошедших отборочный дистанционный этап.

- | | |
|---------------------|---|
| 14 марта | – смотр циркового направления; |
| 18 марта | – смотр вокально-хорового направления (эстрадная направленность); |
| 19 марта | – смотр чтецкого направления; |
| 20-21 марта | – вокально-хоровое направление (академическая и народная направленность); |
| 21-22 марта | – приём работ художественного направления (с 10:00 до 13:00 и с 14:00 до 16:30 3 этаж каб. № 24, 25, 27); |
| 22-23 марта | – смотр хореографического направления; |
| 25 марта | – смотр инструментального направления; |
| 10-17 апреля | – публикуются Протоколы очного этапа на интернет ресурсах Фестиваля. |

ЗАОЧНЫЙ ЭТАП – для учащихся образовательных организаций других **регионов России**. Участники заполняют заявку **с 1 по 15 мая 2024 года**, перейдя по ссылке https://docs.google.com/forms/d/1WmFU9c14ztKnoGGrQY1N97k8NEknau_k-DIbLvtSon4/edit?ts=65537a53.

– Участники хореографического, вокального, чтецкого, инструментального, циркового направлений прикрепляют к заявке видеофайл творческого выступления в виде ссылки на источник расположения файла (Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru). Видео материалы

должны быть содержать подпись: Название учреждения (№ОО), ФИ участника/название коллектива, возраст, название номера. Формат видео - mp4.

– Участники художественного направления прикрепляют ссылку на источник расположения фото художественной работы в формате jpeg (Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru). Фото материалы должны быть подписаны: название учреждения (№ ОО), ФИ участника, возраст, название работы, регион РФ или страна/город, руководитель.

При условии участия коллектива в разных номинациях с разными творческими работами – по каждой номинации заявки заполняются **отдельно!**

24 мая 2024 года на официальных интернет ресурсах фестиваля публикуются результаты заочного этапа. В каждом направлении по каждой возрастной категории участникам присуждаются звания: Победитель, Лауреат 1-3 ст., Дипломант 1-3 ст., Участник. Дипломы публикуются ТОЛЬКО В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ в группе фестиваля ВКонтакте.

Оргкомитет может внести изменения в Положение, в части, касающейся сроков и форм проведения этапов фестиваля в связи с изменением эпидемиологической обстановки и в целях защиты здоровья, прав и законных интересов граждан Российской Федерации, а также во исполнение мер, предпринятых Правительством Российской Федерации и высшими исполнительными органами власти субъектов Российской Федерации. Обращаем внимание, что скорректированные сроки проведения будут размещены на официальном ресурсе фестиваля <https://vk.com/detvorafest>.

Подведение итогов и награждение

Согласно протоколам жюри, победители Фестиваля награждаются дипломами Победителя, призеры – Дипломами Лауреата I, II, III и Дипломанта I, II, III степени по всем номинациям во всех возрастных категориях. Участники Фестиваля награждаются Сертификатами.

24 апреля 2024 года в 15.00 в Культурно-досуговом центре «Московский» (Московский пр., 152) состоится гала-концерт и торжественная церемония награждения участников основного этапа. В гала-концерте принимают участие приглашенные участники из Победителей и Лауреатов I-III степени очного этапа согласно художественному замыслу режиссера.

Финансирование

Финансирование фестиваля производится за счет бюджетных ассигнований, участие бесплатно.

Контакты для связи

Тейбер-Лебедева Любовь Леонидовна, заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, телефон 409-87-17 (доб.131), 8-921-389-41-45, адрес: Алтайская ул., д.24, каб. № 56, e-mail: detvorafest@mail.ru, группа ВК <https://vk.com/detvorafest>

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие хоровые коллективы и хоровые студии, вокальные ансамбли академического, народного, эстрадного направления, солисты, дуэты, трио. В составе вокального ансамбля от 4 до 11 человек, в составе хорового коллектива – от 12 человек.

Номинации

1. Тематическая:

- произведение (народное или стилизованное в народном стиле), представляющее творчество народов России и отражающее этноколорит конкретной области, региона, республики или края Российской Федерации;
- произведение, отражающее географию и историю, культурную самобытность конкретного населённого пункта, области, региона, республики или края Российской Федерации;
- произведение композитора или автора, имя и творчество которого связано с конкретным населённым пунктом, областью, регионом, республикой или краем Российской Федерации;

2. Свободная – произведения любых жанров и тематики.

Формат

- **Академический хор** - исполняются два произведения, одно из которых может быть тематическим (для тематической номинации);
 - обработка народной песни, либо хоровая русская или зарубежная классика;
 - произведение современного репертуара;

Для дошкольной и 1 младшей возрастной категории возможно исполнение любых двух разнохарактерных произведений. Все произведения исполняются **только** под аккомпанемент акустических инструментов или а capella (без сопровождения).

- **Народный хор** – исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть тематическим (для тематической номинации);

- **Эстрадный (джазовый) хор** - исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть тематическим (для тематической номинации).

Исполнение произведения а capella оценивается дополнительными баллами.

- **Вокальный ансамбль**

Исполняется только **одно** произведение классического, народного, современного, эстрадного репертуара.

К участию в каждой номинации допускаются по одному ансамблю в каждой возрастной категории от одного педагога. Конкурсное произведение может быть исполнено а capella, в сопровождении любого инструмента, фонограммы (для эстрадной и народной направленности). Исполнение произведения а capella оценивается дополнительными баллами.

- **Соло, дуэт, трио.**

От одного педагога может быть представлено не более 3 солистов, не более 3 дуэтов и трио, независимо от возрастной категории и номинации! Исполняется только **одно** произведение классического, народного, современного, эстрадного репертуара. Конкурсное произведение может быть исполнено а capella, в сопровождении любого инструмента,

фонограммы (для эстрадной и народной направленности). Исполнение произведения а capella оценивается дополнительными баллами.

О необходимости предоставления перерыва между номерами ансамблей и солистов для переодевания костюма указывается в заявке!

Требования к фонограмме: возможно использование фонограммы «минус», НЕ дублирующей мелодию, за исключением дошкольной категории. В фонограмме допускается звучание бэк-вокальной партии, НЕ дублирующей основную партию.

НЕ допускается использование фонограммы «плюс» и фонограммы с бэк-вокальной партией, дублирующей основную партию!

Оценивание выступлений участников проводится по группам:

Группа А – учащиеся вокально-хоровых объединений на базе общеобразовательных организаций.

Группа В – учащиеся вокально-хоровых объединений УДОД и общеобразовательных организаций с углублённым изучением музыкальных дисциплин.

Критерии оценки

Хор, вокальный ансамбль – владение вокально-хоровыми навыками (чистота интонации, дикция, дыхание, качество звука); ансамбль, строй (многоголосие); выразительность исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа исполняемого произведения; соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся; сценическая культура (культура поведения на сцене, внешний вид, костюмы, элементы костюма), культура звука, специфическая для выбранной направленности; исполнение произведения а capella.

Соло, дуэт, трио – уровень владения техникой вокала (чистота интонации, дикция, дыхание, диапазон и качество звучания голоса, красота тембра и сила голоса), культура звука, специфическая для выбранной направленности; культура поведения на сцене.

Для дуэтов и трио – наличие 2-3 голоса, ансамбль.

Дополнительные критерии оценки для эстрадной направленности: использование специфических приёмов исполнения, умение пользоваться микрофоном, оригинальность сценического решения номера (сценическое движение, костюмы и оформление номера).

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие индивидуальные участники, инструментальные дуэты и ансамбли в составе: педагог (наставник) и его ученики.

Номинация – тематическая (авторское и народное произведение, представляющее творчество народов России и отражающие этноколорит конкретной области, республики или края Российской Федерации).

Формат

- **Соло**;
- **Дуэт** – наставник и ученик;
- **Ансамбль** – в инструментальном ансамбле может участвовать не более 8 участников.

Обязательное условие в ансамбле – участие педагога

Программные требования

В конкурсной программе предусмотрено исполнение одного произведения русских, современных композиторов, обработки народных песен, танцев. Исполняемые музыкальные произведения должны соответствовать возрасту исполнителей. Состав ансамбля может быть любым (инструментальным).

От одного педагога может быть представлено не более 2 ансамблей. Продолжительность исполняемой программы не должна превышать 10 минут. **Превышение временного регламента строго запрещено.**

Критерии оценки жюри: роль наставника в реализации данного проекта, уровень исполнительского мастерства; раскрытие музыкального образа, художественная ценность репертуара; мастерство ансамблевого музицирования (слаженность ансамбля, грамотное исполнение музыкального текста); соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся; артистизм, воплощение музыкального образа, сценическая культура.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

На конкурс предоставляются 1–2 танцевальные разноплановые или разновозрастные композиции. Номер должен соответствовать возрасту исполнителей и продолжительностью не более 4 мин. Каждый коллектив имеет право участвовать в двух номинациях. Фонограмма выступления должна соответствовать качеству фонограмм для концертных выступлений. Рекомендуется отдавать предпочтение танцевальным композициям, отражающим тему фестиваля.

Номинации:

1. Тематическая – хореографический номер, представляющий творчество народов России и отражающий этноколорит конкретной области, республики или края Российской Федерации.

Формат: Соло, дуэт, малая форма (от 3-5 человек), ансамбль (от 6 до 15 человек), массовый номер (от 16 человек).

- Эстрадный танец;
- Народный танец; народно-сценический танец;
- Стилизованный народный танец;
- Детская хореография (сюжетно-игровой танец, дети до 10 лет)

2. Свободная – номера любой тематики.

Формат: Соло, Дуэт, малая форма (от 3-5 человек), ансамбль (от 6 до 15 человек), массовый номер (от 16 человек).

- Современная - джаз, модерн, неоклассика, experimental;
- Эстрадный танец;
- Эстрадно-акробатический, спортивно-танцевальный комплекс;
- Народный танец; народно-сценический танец;
- Стилизованный народный танец;
- Детская хореография (сюжетно-игровой танец, дети до 10 лет)

Критерии оценки: художественный уровень хореографического произведения (соответствие музыке, лексике, содержание номера; композиционное построение номера; драматургия номера; соответствие возрасту исполнителей); исполнительское мастерство (уровень обще хореографической подготовки; техника исполнения; актерская выразительность); сценический костюм номера.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие индивидуальные, а также коллективные работы учащихся по тематике конкурса

Тематическая номинация: работы, представляющие творчество народов России и отражающие этноколорит конкретной области, республики или края Российской Федерации

– **декоративный пейзаж**, отражающий природу, колорит края, области, республики с элементами стилизации под народные узоры, орнаменты;

– **многофигурная композиция**, передающая культурную самобытность, традиции, историю края, области, республики;

– **жители нашей страны** – портрет жителя (известного деятеля) края, области, республики, отражающий культурную самобытность, с элементами стилизации, передающей этноколорит.

Формат

1. «Живопись»

2. «Графика»

3. «Скульптура»

4. «Декоративно-прикладное искусство»

Формат для рисунка, живописи – А3, декоративные композиции в витрину – не более 40 см. в высоту.

Принимаются работы, выполненные в различных стилях и техниках. Рекомендуемые художественные материалы **живописи**: гуашь, акрил, масло, акварель; и **графики**: акварель, пастель, карандаш, тушь, соус, сангина, маркеры, акварельные карандаши. **В номинации «скульптура»** рекомендуемая техника – керамические изделия из глины. **Пластелин и необожженная глина не принимаются.** Рекомендуемые техники и материалы **декоративно-прикладного искусства**: полимерная глина, резьба, роспись по дереву, стеклу и керамике, бумажная пластика, коллаж, художественная обработка кожи, ткани; печать, роспись по ткани, авторская вышивка, авторская кукла, разнообразные смешанные техники.

Организаторы конкурса вправе отказать в участии в конкурсе, если конкурсная работа неаккуратно и небрежно выполнена, выполнена по готовой схеме (шаблону), если фото представленной работы не качественное, не в фокусе, отснято небрежно или подверглось редактированию в фоторедакторах.

Фото работ отборочного этапа должны быть отсняты с этикеткой и фото файлы подписаны по форме: ФИ автора, возраст, название работы, номинация, учреждение, район Санкт-Петербурга, руководитель.

Требования к работам:

- Все работы основного городского этапа должны иметь напечатанную этикетку (высота этикетки к рисункам не более 3 см), шрифт – 14 Times New Roman. Рисунки должны быть оформлены в паспорту (ширина полей паспорту 4 см.), этикетка наклеивается в правый нижний угол паспорту вдоль нижнего края рисунка. К объемным работам одна этикетка приклеивается к нижней, обратной стороне, другая – прикладывается.

- На отбор принимается **не более 5 работ от учреждения.** Экспертная комиссия оставляет за собой право отобрать в экспозицию от 1 работы.

- Работы без заявки и этикетки для участия в фестивале **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**.
- Работы победителей могут стать участниками экспозиции выставки.

Критерии оценки: соответствие теме конкурса, качество исполнения, оригинальность замысла, сложность композиции, **степень самостоятельности выполнения работы** (особенно актуален для дошкольной и младшей возрастных категорий).

Форма этикетки к работам участников:

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ, 10 лет

«Сбор урожая», гуашь

Номинация: живопись

ГБОУ СОШ № 111

Московского района

Педагог *(или учитель, воспитатель)*

Петрова М.А.

ЦИРКОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе Фестиваля могут принять участие индивидуальные и коллективные творческие номера. Участники представляют 1-2 творческих выступления следующего цирковых жанров:

- Воздушная гимнастика (аппаратура небольшого веса, высота 3 метра);
- Акробатика (групповая, парная, соло);
- Эквилибристика (групповая, парная, соло);
- Жонглирование (все направления);
- Каучук;
- Оригинальный жанр.

Продолжительность выступления не должна превышать 5 мин., в случае не соблюдения хронометража – выступление не допускается до участия

Номинации

1. Тематическая – выступления, стилизованные под современное или народное творчество региона России и отражающие этноколорит конкретной области, республики или края России.

2. Свободная – цирковые номера любого жанра и тематики.

Формат

- соло;
- дуэт, трио;
- коллектив.

Критерии оценки

Мастерство и техническое исполнение (исполнительское мастерство); артистизм исполнителей, эстетика и сценическое мастерство (актерское мастерство и сценическое обаяние); сложность и выразительность трюкового репертуара; режиссерская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру, современность и патриотизм); оригинальность постановки режиссерская работа (индивидуальность и новаторство); художественное оформление номеров (оригинальность образа исполнителей, оформление циркового реквизита, аппаратуры, костюма, стилистика грима).

ЧТЕЦКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Участники исполняют одно стихотворное произведение или логически завершённый прозаический отрывок по теме конкурса БЕЗ МИКРОФОНА, без музыкального и мультимедийного оформления. Направление не предполагает использование костюма, оформления и реквизита. Продолжительность произведения не должна превышать 3 мин., в случае не соблюдения хронометража - выступление не допускается до участия. В направлении могут принять участие НЕ БОЛЕЕ 5 участников во всех номинациях и возрастных категориях от ОДНОГО образовательного учреждения.

Номинации

1. Тематическая – произведения любого жанра, авторского и народного творчества, представляющие творчество народов России и отражающие этноколорит конкретной области, республики или края Российской Федерации.

2. Свободная – проза (отрывок) или поэтическое творчество, посвященные России, Родине, природе, нравственным и патриотическим ценностям (не военная тематика).

Формат

- соло;
- дуэт, трио;
- коллектив.

Критерии оценки: зрительное восприятие: внешний вид, мышечная свобода, жесты, мимика, движения; слуховое восприятие: свобода звучания голоса, индивидуальный тембр, дикционная четкость, культура речи, богатство интонирования; речевое взаимодействие: действенность выхода, общение, учет аудитории, видение и отношение, художественная перспектива, степень эмоционального воздействия; донесение мысли, художественного образа произведения.