

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 346 от 30.08.2024 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа
Детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка»
«Цирковые надежды»
(сценическое движение)

Срок освоения: 8 лет (4 этапа)
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Разработчики: Чистякова И.А.
педагог дополнительного образования;
Собинкова И.Г., методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (сценическое движение) имеет **художественную направленность**, решает задачи развития и воспитания у юных артистов циркового искусства сценического движения, художественного вкуса, танцевальных и артистических способностей, приобщения их к художественно-эстетическим ценностям.

Данная ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Актуальность программы

Учебный предмет «Сценическое движение» – системное, планомерное развитие творческих и исполнительских способностей детей, чуткого, эмоционально-художественного восприятия сценического действия в процессе исполнения учебного и концертного репертуара. Программа реализуется параллельно с ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство).

Программа решает актуальные задачи развития российской системы образования, направлена на создание условий для раскрытия спектра потенциальных творческих способностей, формирования социально значимых качеств у детей и подростков, выявление и развитие детской одаренности, профессиональную ориентацию учащихся.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в сфере циркового искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включает в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Отличительные особенности

Программа детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (сценическое движение) предназначена для обучения юных артистов цирка основам хореографии, актёрского мастерства и сценического движения с целью создания ими гармоничного сценического образа при исполнении цирковых номеров.

В процессе освоения программы реализуются:

- интегративные методики формирования у учащихся разнообразных компетенций, необходимых в практике циркового артиста;
- методики организации самостоятельной проектной деятельности учащихся (самостоятельных работ учащихся, выполненных в соответствии с канонами циркового искусства и законами драматургии);
- здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии;
- принцип диалектического единства процессов социализации личности учащегося;
- принцип индивидуализации и субъективизации обучения;
- дифференцированный подход к обучению и достижению цели, поставленной перед каждым учащимся.

Адресат программы

В освоении программы принимают участие дети и подростки женского и мужского пола.

Возраст учащихся – 7-18 лет.

Уровень освоения программы

Углубленный.

Объем и срок освоения

<i>Этап</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Режим занятий</i>
<i>I - начальный этап. «Акробатика и сценическое движение». Сценическое движение</i>	76	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа
	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
<i>II - начальный, жанровый этап. «Простейшие формы цирковых жанров». Сценическое движение</i>	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
	228	2 занятия в неделю по 2 часа или 3 занятия по 2 часа
<i>III - углубленный этап. «Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка». Сценическое движение</i>	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
	228	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа
<i>IV - профессионально ориентированный этап. «Цирк как театр малых форм». Цирковое искусство (все жанры и направления), сценическое движение</i>	228	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа

Цель программы

Формирование у обучающихся специальных сценических компетенций в сфере циркового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным танцевальным движениям, стилю и манере исполнения;
- формировать специфические знания в области эстрадного, современного, классического, народного и стилизованного танца;
- способствовать формированию у детей опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- обучить техникам снятия психологического и мышечного зажимов;
- обучить мастерству органичного сочетания сценических движений и цирковых элементов;
- формировать представления о «взаимосвязи» и «взаимовлиянии» разных жанров сценического искусства;
- формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности;
- профессионально ориентировать учащихся.

Развивающие:

- развивать моторно-двигательную и логическую память;
- развивать мышечный каркас, двигательные способности, эластичность суставов и позвоночника;
- развивать внимание, чувство ритма, пространства, времени и слова;
- развивать художественное воображение, артистизм, творческие способности и стремление к самовыражению;

- развивать интерес к миру танцевального и циркового искусства;
- развивать эмоциональную сферу и эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, культуру поведения;
- воспитывать активную творческую позицию;
- воспитывать устойчивую гражданскую позицию и патриотическое сознание;
- формировать самостоятельность;
- воспитывать общую и сценическую культуру, дисциплинированность, чувство ответственности, уважения к результатам коллективного творчества.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

- личностные результаты:

- проявляют устойчивый интерес к занятиям, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать свою деятельность, навыки творческого общения, стремление работать в коллективе на достижение результата;
- сформируют нравственные качества: чувство ответственности, уважение к сценическому этикету и общую культуру, навыки здорового образа жизни;
- разовьют эмоциональную сферу и эстетический вкус средствами танцевального искусства, актёрского мастерства, сценического движения;
- обретут способность к конструктивным взаимодействиям в процессе творческой деятельности;
- разовьют художественное воображение, творческие способности и стремление к самовыражению.

- метапредметные результаты:

- научатся практическому применению полученных знаний, умений и навыков;
- будут иметь представление о «взаимосвязи» и «взаимовлиянии» разных жанров сценического искусства;
- научатся выражать собственные ощущения, представления и образы, используя язык хореографии, жестов, пантомимы;
- научатся анализировать проделанную личную работу, работу группы и коллектива.

- предметные результаты:

- освоят и закрепят теоретические знания по программе и овладеют специальной терминологией;
- разовьют необходимые физические качества, для исполнения танцевальных/сценических движений;
- получат и закрепят практические умения и навыки в области эстрадного, классического, народного, современного танца и их стилизаций, основам сценического движения и актёрского мастерства;
- разовьют стремление к четкому, правильному, красивому исполнению танцевальных движений, умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- овладеют опытом творческой, сценической деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации

Государственный язык РФ (русский)

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 этапа обучения (8 лет).

Форма обучения¹

Очная

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной программы осуществляется поэтапно (в 4 этапа) и рассчитана на 8 лет обучения. Программа реализуется параллельно с ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство), начиная со второго этапа. Продолжительность каждого этапа – два года. В зависимости от физиологических данных и общей успеваемости учащихся, обучение на каждом этапе может осуществляться в течение одного года, после чего учащийся переводится на следующий этап.

В зависимости от физиологических данных и общей успеваемости учащихся, обучение на каждом этапе может осуществляться в течение одного года, после чего учащийся переводится на следующий этап.

Условия набора в коллектив

Обучение по предмету «Сценическое движение» является обязательным для всех обучающихся коллектива «Звездная улыбка». В группы первого года обучения по данной программе зачисляются обучающиеся, освоившие первый этап обучения по ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство).

Условия формирования групп

Занятия могут проходить группой, подгруппой и индивидуально. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные. Возможен дополнительный набор в группы 2 и последующих этапов на основании просмотра и подведения итогов о физической подготовке учащегося. Первичный набор неподготовленных детей осуществляется только в платные группы.

Количество обучающихся в группе²

1 этап – 12 человек

2 этап – 10 человек

3 этап – 8-10 человек (сокращение количества обучающихся в группе может быть основано на специфике цирковых жанров и направлений)

4 этап – 8-10 человек (сокращение количества обучающихся в группе может быть основано на специфике цирковых жанров и направлений)

Формы организации занятий

Аудиторные:

- традиционное занятие; открытое занятие; репетиция - методики и технологии, направленные на выявление и развитие творческих способностей учащихся.
- импровизация; самостоятельная работа;

Внеаудиторные:

- цирковое представление; праздник; конкурс; выступление; беседа; посещение музея цирка, просмотр цирковых программ, творческие встречи с артистами цирка, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях и т.д.

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможен переход на очно-заочную или заочную формы.

² Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

Методика организации учебно-творческого и воспитательного процессов реализуется с учетом психофизиологических особенностей развития детей, в соответствии с принципами доступности, преемственности, системности, вариативности, осуществления межпредметных связей, интеграции смежных видов деятельности, здоровьесбережения и здоровьесозидания, диалектического единства процессов социализации личности учащегося, индивидуализации и субъективизации обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться в малых группах, по звеньям, в соответствии с программой и формой занятия (репетиции, сводные номера).

Материально-техническое оснащение

- помещение для занятий по хореографии, оснащенное зеркалами и палками;
- помещения для переодевания;
- аудионосители, звуковоспроизводящая аппаратура;
- костюмы и реквизит для выступлений.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

I этап обучения

Вариант 1

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический	2	2	-	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	1	-	
2.	Раздел 2. Азбука хореографии	44	8	36	Беседа, анализ, наблюдение
	<i>2.1. Основы классического танца</i>	22	4	18	
	<i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	22	4	18	
3.	Раздел 3. Мастерство актера	22	-	22	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Середина-этюды</i>	11	-	11	
	<i>3.2. Импровизация</i>	11	-	11	
4.	Раздел 4. Итоговый	8	-	8	Наблюдения, анализ
	<i>4.1. Итогово-обобщающие мероприятия</i>	2	-	2	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
Всего		76	10	66	

Вариант 2

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический	2	2	-	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	1	-	
2.	Раздел 2. Азбука хореографии	64	6	58	Беседа
	<i>2.1. Основы классического танца</i>	32	3	29	
	<i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	32	3	29	
3.	Раздел 3. Мастерство актера	22	4	18	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Середина-этюды</i>	11	2	9	
	<i>3.2. Импровизация</i>	11	2	9	
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность	56	6	50	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>4.1. Постановочная деятельность</i>	27	3	24	
	<i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	29	3	26	
5.	Раздел 5. Итоговый	8	-	8	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
Всего		152	18	134	

II этап обучения

Вариант 1

№	Разделы/темы программы	Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	2 <i>1</i> <i>1</i>	- - -	Беседа, наблюдение
2.	Раздел 2. Азбука хореографии <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	22 12 10	2 2 -	20 <i>10</i> <i>10</i>	Учебное занятие, беседа
3.	Раздел 3. Мастерство актера <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i>	4 3 1	- - -	4 <i>3</i> <i>1</i>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	42 11 11 20	- - - -	42 <i>11</i> <i>11</i> <i>20</i>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
5.	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	6 2 2 2	- - - -	6 <i>2</i> <i>2</i> <i>2</i>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
Всего		76	4	72	

Вариант 2

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
6.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	2 <i>1</i> <i>1</i>	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Азбука хореографии <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	44 22 22	8 <i>4</i> <i>4</i>	36 <i>18</i> <i>18</i>	Беседа
3.	Раздел 3. Мастерство актера <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i>	10 6 4	2 <i>1</i> <i>1</i>	8 <i>5</i> <i>3</i>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	82 22 22 38	6 2 2 2	76 <i>20</i> <i>20</i> <i>36</i>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	14 2 4 8	- - - -	14 <i>2</i> <i>4</i> <i>8</i>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
Всего		152	18	134	

III этап обучения

Вариант 1

№	Разделы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	2 <i>1</i> <i>1</i>	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Азбука хореографии <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	22 10 10	1 <i>1</i> -	21 9 <i>10</i>	Учебное занятие, беседа
3.	Раздел 3. Мастерство актера <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i>	4 2 2	- - -	4 2 2	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	42 11 11 20	- - - -	42 <i>11</i> <i>11</i> <i>20</i>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
5.	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	6 2 2 2	- - - -	6 2 2 2	Учебное занятие, наблюдение, анализ
Всего		76	3	73	

Вариант 2

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
6.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	2 <i>1</i> <i>1</i>	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Азбука хореографии <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	42 22 20	4 <i>4</i> -	38 <i>18</i> <i>20</i>	Беседа
3.	Раздел 3. Мастерство актера <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i>	12 8 4	2 <i>1</i> <i>1</i>	10 7 3	Открытые занятия, наблюдения, анализ

4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	82 22 22 38	- - - -	82 22 22 38	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	14 2 4 8	- - - -	14 2 4 8	Открытые занятия, наблюдения, анализ
Всего		152	8	144	

IV этап обучения

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	2 <i>1</i> <i>1</i>	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Азбука хореографии <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	64 32 32	- - -	64 32 32	Беседа, тестовые задания
3.	Раздел 3. Мастерство актера <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i> <i>3.3. Современный, историко-бытовой танец</i>	26 10 8 8	1 - - <i>1</i>	25 <i>10</i> 8 7	наблюдения, анализ
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	122 42 42 38	- - - -	122 42 42 38	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	14 2 2 10	- - - -	14 2 2 10	Открытые занятия, наблюдения, анализ
Всего		228	3	225	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 к программе «Цирковые надежды» (сценическое движение) на 20... - 20... учебный год
*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения,
 и утверждается приказом по учреждению)*

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
...					38		

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа I этапа обучения

Задачи этапа

Образовательные

Обучать учащихся:

- основным понятиям в сферах музыки и хореографии;
- восприятию хореографической лексики.

Развивающие

Развивать у учащихся:

- координацию, ловкость средствами гимнастических упражнений;
- творческие способности, образное и ассоциативное мышления.
- внимание и наблюдательность, творческое воображение посредством танцевальных этюдов и специальных упражнений.

Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью, навыки здорового образа жизни;
- навыки эффективных межличностных коммуникаций;
- активную гражданскую позицию.

Содержание программы 1 этапа обучения

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Упражнения на установление контактов в группе.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Теория

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Теоретические основы упражнений экзерсиса у станка.
- Теоретические основы упражнений экзерсиса на середине зала;
- Теоретические основы простейших движений классического танца.

Практика

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Исполнение упражнений экзерсиса у станка.
- Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- Исполнение простейших движений классического танца.

2.2. Основы народно-сценического танца

Теория

- Позиции рук (подг., I, II, III);
- Позиции ног (VI, I, II, V);
- Положение корпуса, головы и рук, поклоны.

Практика

- Изучение различных шагов и переступаний и их усложненных вариантов (притопы, ковырялочки, «гармошка» и т.д.).
- Составление простых комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина – этюды

Практика

- Простейшие танцевальные движения.
- Простейшие танцевальные движения, на основе польке (подскоки, галоп вперед, боковой галоп, шаг польки, притопы, хлопки).
- Составление разученных элементов в отдельные комбинации, этюды.

3.2. Импровизация

Практика

- Импровизации на заданную музыкальную тему, выражение характера, образа через движение.
- Самостоятельная постановка учащимся танцевального этюда, основанного на сюжете и образе. Примерные темы: «Кукла», «Лебедь», «Баба – Яга», «Озорница», «Жар-птица», «Времена года», «Огонь», «Ветер», «Змея» и т.п.

Раздел 4. Итоговый

1.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

1.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

1.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Первом этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;

- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 1 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	1 этап (1 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	44		
3.	Р3. Мастерство актера	22		
4.	Р4. Итоговый	8		
Всего		76	76	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Упражнения на установление контактов в группе.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Теория

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Теоретические основы упражнений экзерсиса у станка.
- Теоретические основы упражнений экзерсиса на середине зала;
- Теоретические основы простейших движений классического танца.

Практика

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Исполнение упражнений экзерсиса у станка.
- Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- Исполнение простейших движений классического танца.

2.2. Основы народно-сценического танца

Теория

- Позиции рук (подг., I, II, III);
- Позиции ног (VI, I, II, V);
- Положение корпуса, головы и рук, поклоны.

Практика

- Изучение различных шагов и переступаний и их усложненных вариантов (притопы, ковырялочки, «гармошка» и т.д.).
- Составление простых комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина – этюды

Практика (20 часов):

- Простейшие танцевальные движения.
- Простейшие танцевальные движения, на основе польке (подскоки, галоп вперед, боковой галоп, шаг польки, притопы, хлопки).
- Составление разученных элементов в отдельные комбинации, этюды.

3.2. Импровизация

Практика (4 часа):

- Импровизации на заданную музыкальную тему, выражение характера, образа через движение

- Самостоятельная постановка учащимся танцевального этюда, основанного на сюжете и образе. Примерные темы: «Кукла», «Лебедь», «Баба – Яга», «Озорница», «Жар-птица», «Времена года», «Огонь», «Ветер», «Змея» и т.п.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

4.1. Постановочная деятельность

Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

4.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

Раздел 5. Итоговый

1.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

1.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

1.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Первом этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 1 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	1 этап (1 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	68		
3.	Р3. Мастерство актера	18		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	56		
5.	Р5. Итоговый	8		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа II этапа обучения «Сценическое движение»

Задачи этапа

Образовательные

Обучить учащихся:

- основам классического и народно-сценического танца;
- координированному исполнению заданных движений и танцевальных связок;

Развивающие

Развивать у учащихся:

- понимание смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;
- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческое воображение, память, внимание.

Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- навыки эффективной деятельности в коллективе;
- активную гражданскую позицию.

Содержание рабочей программы 2 этапа обучения по предмету «Сценическое движение»

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Теория

- Знакомство с понятиями «Музыкальный размер», «Темп», «Классический танец», «Экзерсис». Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

Практика

- Постановка корпуса, положение рук: Port de bras I, II;
- Releve;
- Demi plie' (I, II, V позиция);
- Battement tendu simple (из I позиции в сторону), из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Battement tendu jete (из I позиции в сторону), (из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Crand battement jete.

2.2. Основы народно-сценического танца

Практика

- Дальнейшее изучение позиций рук (I, II, III), Port de bras (I; II).
- Изучение различных шагов и переступаний («веревочка», ковырялочки, «гармошка», припадания, и т.д.).
- Создание более сложных комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина-этюды

Практика

- Разучивание более сложных танцевальных движений.

- Составление комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Полька парами», «Гномы», «Тарантелла» и др.

3.2. Импровизация

Практика

- Работа с импровизациями на заданную музыкальную тему, характер, образ. Примерные темы: «Сказка».
- Работа с предложенными предметами: мяч, скакалка, обруч и т.д.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

1.1. Постановочная деятельность

Практика

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

1.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

1.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

5.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

5.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Втором этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;

- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	24		
3.	Р3. Мастерство актера	4		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	40		
5.	Р5. Итоговый	6		
Всего		76	76	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Теория

- Знакомство с понятиями «Музыкальный размер», «Темп», «Классический танец», «Экзерсис». Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

Практика

- Постановка корпуса, положение рук: Port de bras I, II;
- Releve;
- Demi plie' (I, II, V позиция);
- Battement tendu simple (из I позиции в сторону), из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Battement tendu jete (из I позиции в сторону), (из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Grand battement jete.

2.2. Основы народно-сценического танца

Практика

- Дальнейшее изучение позиций рук (I, II, III), Port de bras (I; II).
- Изучение различных шагов и переступаний («веревочка», ковырялочки, «гармошка», припадания, и т.д.).
- Создание более сложных комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина-этюды

Практика

- Разучивание более сложных танцевальных движений.
- Составление комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Полька парами», «Гномы», «Тарантелла» и др.

3.2. Импровизация

Практика

- Работа с импровизациями на заданную музыкальную тему, характер, образ. Примерные темы: «Сказка».
- Работа с предложенными предметами: мяч, скакалка, обруч и т.д.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

1.1. Постановочная деятельность

Практика

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

1.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

1.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

5.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

5.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Втором этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	46		
3.	Р3. Мастерство актера	8		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	82		
5.	Р5. Итоговый	14		
Всего		152	144	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа III этапа обучения «Сценическое движение»

Задачи этапа

Образовательные

Обучить учащихся:

- навыкам образного перевоплощения средствами хореографии;
- умению соотносить цирковые элементы с элементами хореографии.

Развивающие

Развивать у обучающихся:

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческие способности учащихся.

- **Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- навыки самостоятельной деятельности и наставничества;
- способность к эффективным межличностным взаимодействиям;
- активную гражданскую позицию.

Содержание рабочей программы 3 этапа обучения по предмету «Сценическое движение»

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.3. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.4. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Теория

- Профессиональная терминология.
- Техники раскрытия сценического образа средствами мимики, жестов, пластики тела.
- Понятия «Ecartee назад» и «Ecartee вперед», «Сценический рисунок», «Пантомима».
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

Практика

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
 - ✓ battement fondu (на полной стопе);
 - ✓ battement frappe;
 - ✓ battement developpe на 90 гр.;
 - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I, II, III позиции, pas echarpe).

2.2. Основы народно-сценического танца

Практика

- Изучение различных шагов и переступаний («дробь», «выстукивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина-этюды

Практика

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Китай», «Восток», «Русский лирический», «Сиртаки» и др.

3.2. Импровизация

Практика

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов. Примерные темы: «Восточная красавица», «Кошка».
- Парные импровизации.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

1.1. Постановочная деятельность

Практика

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

1.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

1.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

5.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

5.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Третьем этапе обучения

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа/4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	24		
3.	Р3. Мастерство актера	4		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	40		
5.	Р5. Итоговый	6		
Всего		76	76	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

2 вариант – 152 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Теория

- Профессиональная терминология.
- Техники раскрытия сценического образа средствами мимики, жестов, пластики тела.
- Понятия «Ecartee назад» и «Ecartee вперед», «Сценический рисунок», «Пантомима».
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

Практика

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
 - ✓ battement fondu (на полной стопе);
 - ✓ battement frappe;
 - ✓ battement developpe на 90 гр.;
 - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I, II, III позиции, pas echarpe).

2.2. Основы народно-сценического танца

Практика

- Изучение различных шагов и переступаний («дробь», «выстукивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина-этюды

Практика

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Китай», «Восток», «Русский лирический», «Сиртаки» и др.

3.2. Импровизация

Практика

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов. Примерные темы: «Восточная красавица», «Кошка».
- Парные импровизации.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

1.1. Постановочная деятельность

Практика

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

1.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

1.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

5.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

5.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Третьем этапе обучения

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа/4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	46		
3.	Р3. Мастерство актера	8		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	82		
5.	Р5. Итоговый	14		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа IV этапа обучения «Сценическое движение»

Задачи этапа

Образовательные

Обучить учащихся:

- навыкам образного перевоплощения средствами хореографии;
- умению соотносить цирковые элементы с элементами хореографии.

Развивающие

Развивать у обучающихся:

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческие способности учащихся.
- **Воспитательные**
Воспитывать у учащихся:
 - навыки самостоятельной деятельности и наставничества;
 - способность к эффективным межличностным взаимодействиям;
 - активную гражданскую позицию.

Содержание рабочей программы 2 этапа обучения по предмету «Сценическое движение» 228 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

Практика

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
 - ✓ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
 - ✓ flic – flac;
 - ✓ battement soutenu;
 - ✓ petit battement sur le cou-de-pied;
 - ✓ double frappe, fondu и др.
 - ✓ allegro (pas gete, changman de pied по 1, 2, 5 позициям, temps leve I, II, III позиции, pas echange).

2.2. Основы народно-сценического танца

Практика

- Изучение различных шагов и переступаний («дробь», «выстукивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

Раздел 3. Мастерство актера

3.1. Середина-этюды

Практика

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов.
Примерные темы: «Египет», «Цыганский» и др.

3.3. Импровизация

Практика

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов.
- Парные импровизации.

3.4. Современный, историко-бытовой танец

Теория

- Знакомство со стилем, костюмом, этикетом определенной исторической эпохи.
- Методические основы современного танца.

Практика

- Работа с предметами (веера, шляпы, русский платочек).
- Разучивание элементов современного и историко-бытового танца.
- Разучивания танцев: «Полонез», «Менуэт», «Вальс».
- Освоение современной пластики.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

1.1. Постановочная деятельность

Практика

- Работа над сценическим образом с исполнителями трюковой части номера.
- Разработка стратегии постановки концертного номера.
- Постановка концертных номеров.

1.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка отдельных элементов подготовленных номеров.
- Репетиции композиций.

1.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Постановка сольных номеров.
- Отработка сольных номеров.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

5.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

5.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты Четвертого этапа обучения

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;

- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- способность применять полученные компетенции в самостоятельной творческой деятельности.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Азбука хореографии	66		
3.	Р3. Мастерство актера	24		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	122		
5.	Р5. Итоговый	14		
Всего		228	228	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Оценочные и методические материалы к программе «Цирковые надежды» (сценическое движение)

№	Разделы программы	Форма проведения занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1	Вводно-диагностический	Вводное занятие Формы ДО: Вводное занятие по видеосвязи, лекция, беседа онлайн	Беседа, Объяснение, инструктаж, диагностика Формы ДО: беседа, объяснение, инструктаж, диагностика онлайн	Инструкция ТБ, интерактивные тесты по ТБ	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Анкетирование, тестирование Формы ДО: Анкетирование, тестирование онлайн
2	Азбука хореографии	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков Формы ДО: занятия по видеосвязи	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka Учебный видеоролик «Балетная гимнастика» https://vk.com/video-131615038_456239026	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен онлайн
3	Мастерство актера	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция Формы ДО: занятия по видео связи, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен онлайн
4	Постановочно-репетиционная	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция Формы ДО: занятия	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра Формы ДО: видео занятий,	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс,

		по видео связи, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн			экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен онлайн
5	Итоговый	Конкурсное выступление, отчетный концерт, итогово-обобщающее занятие Формы ДО: Отчетный концерт открытые, итогово- обобщающие занятия онлайн	Воспроизведение усвоенного материала. Демонстрационно - презентационные Формы ДО: задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы	Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка»	Конкурс, тестирование Формы ДО: конкурс, демонстрация освоенного материала, тестирование онлайн

Информационное обеспечение

Список использованной литературы и источников

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
2. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
3. Захаров Р. Страницы педагогического мастерства. – М.: Молодая гвардия, 1989.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения». Ленинград, «Искусство», 1962.
5. Пономарев С. А. Растите малышей здоровыми. – М.: Советский спорт, 1989.
6. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – Москва: «Советская Россия», 1964.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Акопян А. И никакого волшебства. – Изд. «Малыш», 1986.
2. Ангарский В., Викторов А., Попов О. М.: Изд. «Искусство», 1964.
3. Буллок А., Джеймс Д. «Хочу быть клоуном»/Пер. с англ. С.Копыловой. – Вильнюс: Полина, 1996 – 32с.
4. Востоков А. Фокусы для всей семьи – СПб: Издательство «Литра», 1997 – 112 с.
5. Дмитриев Ю. Цирк в России – М.: Изд. «Искусство», 1977.
6. Коркин В.П. Акробатика – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.
7. Кох З. Вся жизнь в цирке. – М.: Изд. «Искусство», 1963.
8. Тарахно П. Жизнь, отданная цирку. – М.: Изд. «Искусство», 1976.
9. Успенский Э. Школа клоунов. – Петрозаводск «Карелия», 1992.

Оценочные материалы

для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса по ДОП детского образцового эстрадно-циркового коллектива
«Звездная улыбка»

«Цирковые надежды» (сценическое движение)

Педагог дополнительного образования

Чистякова И.А.

Итоги контроля результативности фиксируются в Карте отслеживания результативности (Приложение №1)

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии с целью оценивания уровня владения обучающимися материалом, изученного в течение прошедшего учебного года.

Текущий контроль предполагает оценку уровня и качества освоения тем/разделов программы в процессе текущего учебного года.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на итоговом занятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдения, отчетный концерт, конкурс, выполнение нормативов, открытые занятия.

Критериальный аппарат

Группа показателей	Признак	Степень выраженности
Предметная компетентность	– знание основ хореографии, сценического движения и актерского мастерства	4-5 баллов — признак сформирован <i>полностью</i> ;
	– навыки выполнения хореографических элементов, индивидуальный стиль, чистота исполнения, координация движений	2-3 балла — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;
	– степень эмоциональной	1 балл — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;
		0 баллов — признак не сформирован.

	вовлеченности в процесс образного перевоплощения	
Метапредметная компетентность	– владение приемами самовыражения и саморефлексии; – наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере циркового искусства, здоровьесбережение.	4-5 баллов — признак сформирован <i>полностью</i>; 2-3 балла — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности; 1 балл — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности; 0 баллов — признак не сформирован
Личностные характеристики	– стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности; – проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу.	4-5 баллов — качество проявляется <i>всегда</i>; 2-3 балла — качество проявляется <i>часто</i>; 1 балл — качество проявляется <i>редко</i>; 0 баллов — качество не проявляется.

Приложение 1

Способы фиксации результатов

**Карта отслеживания результативности обучения по ДОП детского образцового эстрадно-циркового коллектива
«Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (сценическое движение)**

[illegible]

***Уровни по каждой компетентности**

0-2 балла- низкий (Н)

3-4 балла - ниже среднего (НС)

5-6 баллов - средний (С)

7-8 баллов - выше среднего (НС)

9-10 баллов - высокий (В)

****Уровни по трем компетентностям**

0-6 баллов- низкий (Н)

7-12 баллов - ниже среднего (НС)

13-18 баллов - средний (С)

19-24 баллов - выше среднего (НС)

25-30 баллов - высокий (В)

