

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 346 от 30.08.2024 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга

_____ Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

по изобразительному искусству

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчики: Вергизова Е.В., педагог
дополнительного образования,
Городецкая И.В., педагог
дополнительного образования,
Федорова В.А., педагог дополнительного
образования,
Малеева Е.Н., методист

Пояснительная записка ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы: программа по изобразительному искусству направлена на развитие у детей художественных способностей в области изобразительного и декоративного искусства, обучает основам изобразительной деятельности, способствует формированию художественного вкуса, и имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы связана с решением задач гармоничного развития школьников, а также социализации и личностного становления подростков, связана с необходимостью владеть навыками самопрезентации, в том числе и в области художественного творчества. Данная программа отвечает социальному запросу родителей и детей в организации студий, направленных на художественное развитие и получение основ художественного образования. Программа способствует формированию **композиционного мышления, художественной восприимчивости** мира, а также интеллектуальному и социальному развитию детей через осмысленное художественное творчество, **исследовательскую и проектную деятельность** в области изобразительного искусства.

Отличительная особенность программы является подход к решению творческой задачи как к мини проекту. Особое внимание в программе уделяется практической работе над композицией, которая объединяет в себе изучение основ графики и живописи посредством применения разнообразных художественных техник и материалов. Такой подход расширяет пространство воображения ребенка, развивает его индивидуальные творческие способности, формирует эстетический вкус. Программа выстроена по принципу изучения видового разнообразия композиции и жанров художественного творчества и является итогом многолетней работы и наблюдений педагогов отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства учреждения. Предпочтение в программе отдается композиции, в ходе работы над которой осуществляется изучение основ рисунка и живописи.

В отличие от академической предметной программы школы искусств и ДХШ, которая рассчитана на учащихся, мотивированных на классическое обучение, данная программа способствует:

- формированию устойчивого интереса к творческой деятельности посредством разнообразия форм и методик проведения занятий (интегрированные занятия с привлечением культурной среды региона; мастер-классы, творческие мастерские (в том числе, интерактивные);
- мотивации учащихся к созданию творческой работы через проектно-исследовательскую деятельность и применение разнообразия художественных техник и материалов;
- активному использованию электронных ресурсов с целью сбора тематической информации для работы над композицией;

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок художественного и декоративно-прикладного творчества. Программа реализуется на основе изучения культурной среды региона Санкт-Петербурга и Ленинградской области, но также может быть реализована с опорой на культурную среду других регионов Российской Федерации. Использование ресурсов культурной среды региона (зоопарки, библиотеки, музеи, выставочные залы, парковые зоны, загородные музейные комплексы и др.) позволяет расширить образовательные возможности, усилить содержательную и методическую составляющую программы, разнообразить формы и методы организации учебных занятий, организовать непосредственные тематические наблюдения (например, животных в среде обитания, воссозданной в зоопарке; городскую архитектуру, природные ландшафты и др.).

В программе большое внимание уделяется истории, культурному наследию Санкт-Петербурга, традициям народов России, любви к природе, к человеку, флоре и фауне. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных

особенностей групп детей, с активным привлечением жизненного опыта ребенка (работа с натуры, личные переживания, воспоминания).

Программа может реализовываться в сетевой форме посредством взаимодействия с Ленинградским зоопарком. Программа обеспечивает возможность использования ресурсов зоопарка для повышения качества освоения учащимися как отдельных тем/разделов/модулей, так и образовательного процесса в целом. Сетевая форма реализации программы позволяет расширить образовательные возможности: обмен ресурсами организаций – партнеров, дополняющих друг друга и усиливающих содержательную и методическую составляющую программы, разнообразить формы и методы организации учебных занятий, организовать работу с натуры при непосредственном наблюдении животных в среде обитания, воссозданной в зоопарке; обеспечивать детальное изучение внешнего вида животных, их повадок.

Программа способствует выявлению и развитию одаренных, талантливых детей. При работе с одаренными детьми в направлении изобразительного и декоративного искусства необходимо учитывать их потенциал, чтобы развить их навыки и креативность. Проведение разнообразных занятий, в том числе выполнение работы в форме проекта, позволяет научить детей эффективно использовать различные техники и материалы.

Основная цель работы с одаренными детьми в этой сфере - развитие их творческой мысли и способности к самовыражению через изобразительное искусство. Программа помогает детям раскрыть свой потенциал и находить себя в различных жанрах и стилях искусства.

При выборе методов работы по программе, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка и его потребности. Основной акцент делается на развитие навыков рисования, ручной работы, художественного моделирования и других видов изобразительного и декоративного творчества. Разделы и темы программы выстроены так, что позволяют в течение года реализовать большой художественный проект. Педагог задает тему и реализует задачи проекта с одаренными детьми, используя разные разделы и темы программы. Примеры проектов: Всероссийский конкурс «Комната моей мечты», костюмы и декорации к детскому спектаклю, иллюстрирование детской книги.

Программа может легко адаптироваться для работы с детьми с ОВЗ, проявляющими склонность к художественному творчеству.

Программа реализуется с опорой на электронные образовательные ресурсы, методические разработки, созданные педагогами, и имеет потенциал реализации в дистанционном формате.

Данная программа создает условия для ранней профессиональной ориентации детей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. По завершении освоения программы дети могут продолжить обучение по программам с углубленным изучением ИЗО и ДПИ в учреждениях дополнительного образования, а также в художественных школах, колледжах.

Адресат программы:

Программа создана для работы с детьми двух возрастных категорий с учетом возрастных психологических особенностей.

7-10 лет - младший школьный возраст - это дети, которые учатся учиться, но недостаточно мотивированы, проявляют повышенный интерес к любому творчеству, но не обладают еще достаточно развитой мелкой моторикой и не могут длительное время сохранять внимание; у младших школьников еще не вполне накоплена изобразительная память¹, но они эмоционально отзывчивы к изобразительному творчеству.

¹ Накопление в памяти ярких зрительных образов и впечатлений, дающих представление о разнообразных объектах окружающего мира.

11-14 лет- средний школьный возраст, это дети, для которых учение является значимой деятельностью, когда они приучаются управлять своим вниманием, когда формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели и находить средства их достижения.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Год обучения	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	76/114/ 228	Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. (76) Занятия 1 раз в неделю по 3 академических часа (114). Занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа (228)
2 год	76/114/ 228	Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. (76) Занятия 1 раз в неделю по 3 академических часа (114). Занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа (228)
3 год	76/114/ 228	Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. (76) Занятия 1 раз в неделю по 3 академических часа (114). Занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа (228)

Данная программа отличается вариативностью учебной нагрузки, что позволяет удовлетворить запросы детей и родителей по организации внешкольного образования.

Цель программы: развитие творческих, креативных способностей и художественного мышления у учащихся через обучение изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие

обучающиеся

- будут знать основы живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции;
- будут владеть навыкам и приемам композиционной работы с натуры и по представлению;
- научатся стилизации и декоративной переработке форм и изображений;
- сформируют художественное видение.

Развивающие

обучающиеся

- разовьют художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- разовьют воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- разовьют способности критического мышления при решении художественной задачи;
- разовьют интерес к художественному творчеству;
- разовьют способности креативно мыслить,
- сформируют опыт взаимодействия со сверстниками

Воспитательные

У обучающихся младшего школьного возраста будут сформированы

- будут сформированы отзывчивость, уважительное отношение к старшим, забота о младших;
- будут сформированы дружелюбие, умение уступать и договариваться;

- будут сформированы эмпатия к окружающим, желание помогать нуждающимся;
- трудолюбие;
- будут сформированы любовь к родине, к природе;
- будет сформирована познавательная мотивация, в том числе интерес к исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства;
- будут сформированы внешняя культура личности, полезные бытовые и поведенческие привычки;
- будет сформирован интерес к здоровому образу жизни.

У детей и подростков старше 10-ти лет:

- будет сформировано ценностное отношение к Отечеству;
- будет сформировано ценностное отношение к природе;
- будет сформировано ценностное отношение к миру;
- будет сформировано ценностное отношение к труду;
- будет сформировано ценностное отношение к культуре;
- будет сформировано ценностное отношение к знаниям;
- будет сформировано ценностное отношение к другим людям;
- будет сформировано ценностное отношение к здоровью;
- будет сформировано ценностное отношение к человеку.

Планируемые результаты

В результате освоения учащимися программы предполагаются следующие достижения результатов:

Личностные результаты:

(для младших школьников)

Обучающиеся проявляют результаты:

- 1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде ребенка, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;
- 2) в уровне сформированности социально значимых качеств личности, а именно:
 - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
 - проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
 - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
 - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
 - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
 - беречь и охранять природу;
 - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, в т.ч. к профессиям связанными с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, ценить знания;
 - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
 - быть эмоциональной отзывчивым на явления художественной культуры.

(для детей и подростков старше 10-ти лет)

Обучающиеся проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, включая основы гражданской позиции; труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело; культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к традициям изобразительного и декоративно-прикладного искусства своей страны; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества); бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Метапредметные результаты
обучающиеся

- проявляют умение использовать цифровые ресурсы по изучаемой теме;
- проявляют способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами;
- проявляют способность анализировать, сравнивать, в том числе произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- проявляют умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом,
- проявляют умение взаимодействовать со специалистами – представителями организаций-партнеров, в том числе Ленинградского зоопарка;
- проявляют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место;
- проявляют способность адаптироваться к иным условиям организации учебного процесса;
- проявляют самостоятельность и инициативу при решении творческих задач.

Предметные результаты:
обучающиеся

- знают основы живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции;
- владеют навыкам и приемам композиционной работы с натуры и по представлению;
- владеют приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений;
- имеют художественное видение;
- умеют применять средства художественной выразительности, различные материалы и техники.
- владеют художественными навыками (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- проявляют воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- проявляют способности критического мышления при решении художественной задачи;
- проявляют интерес к художественному творчеству;
- проявляют способности креативно мыслить.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации – государственный язык РФ (русский).

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: программа может быть реализована в сетевой форме, в частности при взаимодействии с Ленинградским зоопарком, что позволяет проводить интегрированные занятия по изобразительному искусству совместно с зоологами для более эффективного обучения детей рисованию животных с натуры и формированию у них навыков быстрых зарисовок.

Также в рамках реализации программы возможна организация условий для совместной деятельности обучающихся и родителей, привлечения родителей к творческой деятельности на открытых занятиях в форме мастерских, мастер-классов.

В особенность реализации программы в том числе входит и работа с одаренными детьми. В ходе реализации программы педагог выявляет учащихся, обладающих более высокими образовательными возможностями по сравнению с остальными. Таким обучающимся предлагается работать по индивидуальному образовательному маршруту (Приложение 2), а также предоставляется возможность принимать участие в конкурсах, фестивалях, проектах и акциях, способствующих развитию их познавательного и творческого потенциала. Такие активности помогают сформировать у учащихся ценные компетенции, а также освоить новые навыки, что в конечном счете содействует полноценному интеллектуальному росту и развитию этих учащихся.

Особенности организации образовательного процесса: Программа реализуется по принципу обучения от простого к сложному и предполагает постепенное расширение и углубление материала по всем ее разделам в соответствии с годом обучения. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей.

Программа отличается вариативностью – количество часов на прохождение программы выбирается педагогом в зависимости от конкретных условий образовательного учреждения, в котором реализуется образовательная программа и индивидуальных особенностей группы.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: группы первого года обучения могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, но сформированы в пределах одной из двух возрастных категорий 7-10 и 11-14 лет. Допускается дополнительный набор обучающихся на 2-й и 3-й год обучения на основе собеседования.

Количество обучающихся в группе: число занимающихся на 1-ом году обучения - не менее 15 человек, на 2-ом году обучения — не менее 12 человек, на 3-ем году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия могут проводиться всем составом объединения при подаче теоретического материала, введения в общую тему, а также проводиться по группам при решении разных задач, поставленных перед учащимися при освоении темы. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (экскурсии, выставки, мастер-классы, квесты под руководством педагога).

Формы проведения занятий: учебное занятие, кроме традиционной формы, может быть построено в форме лекции, занятия-игры, творческой встречи, праздника, выставки творческих работ, беседы, практикума, интегрированного занятия, тематической интерактивной лекции с участием сетевого партнера (Ленинградского зоопарка), виртуальной экскурсии, мастер-класса, творческой мастерской.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая (с индивидуальным подходом).

Материально-техническое оснащение программы.

Для занятий изобразительным творчеством необходимо светлое и просторное помещение; столы или мольберты; стулья со спинками; подиумы для постановки натуры; осветительные приборы для направленного освещения; стеллажи для хранения рисунков, декоративно-прикладных работ и художественных материалов; шкаф для хранения реквизита; реквизит: предметы быта, разные по форме, цвету и фактуре, геометрические гипсовые тела, гипсовые слепки архитектурных деталей, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, наглядные пособия, иллюстративный материал. *Материалы и инструменты:* бумага, простые карандаши разной твердости, акварельные и гуашевые краски, кисти разных размеров, ластик, цветные карандаши, фломастеры и маркеры разных размеров, пастель (сухая, масляная), нарукавники, фартуки.

При реализации программы в сетевой форме с Ленинградским зоопарком необходимы

- натурные объекты: животные в вольерах, террариумах;

- наглядные дидактические материалы - специфические для подробного изучения животного мира и погружения в его среду;
- кабинет здания «Лектория» и закрытые павильоны для реализации творческой (изобразительной) части интегрированных занятий;
- музей «Зоопарк в годы Блокады», необходимый в реализации воспитательного плана в сетевой форме.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

При проведении интегрированных занятий в сетевой форме на базе Ленинградского зоопарка. предполагается использование ресурсов организации-партнера (кадровые ресурсы: специалисты-зоологи, обладающие профессиональными знаниями о строении животных, их характерных особенностях, повадках и среде обитания)

**Учебный план
1 год обучения - 228 часов (2 часа)**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, анализ работ
P2.	Рисование с натуры.	56	8	48	Опрос, наблюдение, анализ работ
P3.	Тематическое рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
P4.	Декоративное рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
P5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос
Всего		228	31	197	

**Учебный план
1 год обучения - 228 часов (3 часа)**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос
P2.	Рисование с натуры.	54	9	45	Опрос, наблюдение, анализ работ
P3.	Тематическое рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
P4.	Декоративное рисование.	84	10	74	Опрос,

					наблюдение, анализ работ
P5.	Подведение итогов.	3	3	0	Опрос
Всего		228	33	195	

**Учебный план
1 год обучения - 152 часа (2часа)**

Обозначен ия разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
P2.	Рисование с натуры.	36	6	30	Опрос, наблюдение, анализ работ
P3.	Тематическое рисование.	56	10	46	Опрос, наблюдение, анализ работ
P4.	Декоративное рисование.	56	10	46	Опрос, наблюдение, анализ работ
P5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос
Всего		152	29	123	

**Учебный план
1 год обучения - 76 часов (2часа)**

Обозначен ия разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
P2.	Рисование с натуры.	16	6	10	Опрос, наблюдение, анализ работ
P3.	Тематическое рисование.	28	6	22	Опрос, наблюдение, анализ работ
P4.	Декоративное рисование.	28	6	22	Опрос, наблюдение, анализ работ
P5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос
Всего		76	21	55	

Учебный план
2 год обучения - 228 часов (2 часа).

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р2.	Рисование с натуры.	56	8	48	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р3.	Тематическое рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р4.	Декоративное рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос.
	Всего	228	31	197	

Учебный план
2 год обучения - 228 часов (3 часа).

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р2.	Рисование с натуры.	54	8	46	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р3.	Тематическое рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р4.	Декоративное рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р5.	Подведение итогов.	3	3	0	Опрос.
	Всего	228	32	196	

Учебный план
2 год обучения - 76 часов (2 часа)

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос

Р2.	Рисование с натуры.	16	6	10	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р3.	Тематическое рисование.	28	6	22	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р4.	Декоративное рисование.	28	6	22	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос
Всего		76	21	55	

**Учебный план
3 год обучения - 228 часов (2 часа).**

Обозначени я разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, анализ работ, наблюдение
Р2.	Рисование с натуры.	56	8	48	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р3.	Тематическое рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р4.	Декоративное рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос. Выставка.
	Всего	228	31	197	

**Учебный план
3 год обучения - 152 часов (2 часа)**

Обозначен ия разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
Р2.	Рисование с натуры.	36	6	30	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р3.	Тематическое рисование.	56	10	46	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р4.	Декоративное рисование.	56	10	46	Опрос, наблюдение,

					анализ работ
P5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос
Всего		152	29	123	

**Учебный план
3 год обучения - 228 часов (3 часа).**

Обозначен ия разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос, анализ работ, наблюдение
P2.	Рисование с натуры.	54	4	50	Опрос, наблюдение, анализ работ
P3.	Тематическое рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
P4.	Декоративное рисование.	84	10	74	Опрос, наблюдение, анализ работ
P5.	Подведение итогов.	3	3	0	Опрос. Выставка.
	Всего	228	28	200	

**Учебный план
3 год обучения - 76 часов (2 часа)**

Обозначен ия разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
P2.	Рисование с натуры.	16	6	10	Опрос, наблюдение, анализ работ
P3.	Тематическое рисование.	28	6	22	Опрос, наблюдение, анализ работ
P4.	Декоративное рисование.	28	6	22	Опрос, наблюдение, анализ работ
P5.	Подведение итогов.	2	2	0	Опрос
Всего		76	21	55	

Учебный план
3 год обучения - 114 часов

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1.	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1	Опрос
Р2.	Рисование с натуры.	24	8	16	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р3.	Тематическое рисование.	42	8	34	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р4.	Декоративное рисование.	42	8	34	Опрос, наблюдение, анализ работ
Р5.	Подведение итогов.	3	2	1	Опрос
Всего		114	28	86	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе по изобразительному искусству
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по изобразительному искусству

Задачи 1-го года обучения.

**Обучающие:
обучающиеся**

в разделе «Рисование с натуры»

- будут знать виды и жанры искусства;
- будут знать понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих через освоение навыков работы графическими материалами: карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры),
- будут знать понятие тональная разница (тональная растяжка, фактура, текстура через освоение навыков работы мягкими графическими материалами: пастель, сангина, уголь, соус);
- будут знать средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно (акварель, гуашь),
- будут знать способы получения оттенков цвета через смешение красок;
- будут иметь представление о понятии цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели; тональная разница в гуаши;
- будут формировать словарь основных профессиональных терминов художника

в разделе «Тематическое рисование»

обучающиеся

- будут знать понятие «компоновка»: размер изображения относительно размера формата (масштабность), выделение центра композиции размером, соотношение частей композиции;
- будут знать понятие симметрия, асимметрия, равновесие, статика и динамика;
- будут знать понятие контраст (размера, формы, линий); тональный контраст и способы его передачи (для графической композиции), цветовой контраст и способы его передачи (для живописной композиции);
- будут знать основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета;
- будут сформированы навыки последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале)

в разделе «Декоративное рисование»

обучающиеся

- будут знать «направления» декоративной композиции: изобразительная декоративная композиция и прикладная декоративная композиция;
- будут знать возможности графического знака (точка, линия, пятно) в декоративном изображении;
- будут знать понятие декоративная переработка (силуэт, упрощение, трансформация на основе образующей линии, орнаментальное декорирование);
- будут знать понятие симметрии/ асимметрии, ритма и контраста в декоративной композиции (геометрический орнамент, народный орнамент);
- будут знать виды прикладного творчества: роспись, аппликация.

Развивающие

обучающиеся

- разовьют художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- разовьют воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- разовьют способности критического мышления при решении художественной задачи;
- разовьют интерес к художественному творчеству;
- разовьют способности креативно мыслить,
- сформируют опыт взаимодействия со сверстниками

Воспитательные

У обучающихся младшего школьного возраста будут сформированы

- будут сформированы отзывчивость, уважительное отношение к старшим, забота о младших;
- будут сформированы дружелюбие, умение уступать и договариваться;
- будут сформированы эмпатия к окружающим, желание помогать нуждающимся;
- трудолюбие;
- будут сформированы любовь к родине, к природе;
- будет сформирована познавательная мотивации, в том числе интерес к исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства;
- будут сформированы внешняя культура личности, полезные бытовые и поведенческие привычки;
- будет сформирован интерес к здоровому образу жизни.

У детей и подростков старше 10-ти лет:

- будет сформировано ценностное отношение к Отечеству;
- будет сформировано ценностное отношение к природе;
- будет сформировано ценностное отношение к миру;
- будет сформировано ценностное отношение к труду;
- будет сформировано ценностное отношение к культуре;
- будет сформировано ценностное отношение к знаниям;
- будет сформировано ценностное отношение к другим людям;
- будет сформировано ценностное отношение к здоровью;
- будет сформировано ценностное отношение к человеку.

Содержание программы 1 -го года обучения

1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Теория. Беседа по технике безопасности на рабочем месте и работе со специальными инструментами.

Беседа о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и разнообразии художественных техник с показом произведений отечественного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика. Игра или опрос в игровой форме.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.

Общие пояснения к разделу. *Рисование с натуры* является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисованию, но и в деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры, с переходом от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисуя с натуры, ученик внимательно рассматривает натуру, стараясь отметить ее характерные особенности. Понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, т.к. находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

При работе с натуры применяются различные материалы (графические и живописные) по выбору педагога в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки группы учащихся.

ТЕМА: Графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами.

Теория Базовые понятия графики. Понятие графического знака. Графический знак как художественное в отечественных и мировых произведениях искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика работа:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений (проба различных видов графического знака, работа живой линией, работа штрихом, создание пятна штриховкой).

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию с натуры объектов графическими материалами. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные объектами рисования с натуры: объекты флоры и фауны, предметы быта, люди, объекты окружающей среды.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры

ТЕМА: Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура.

Теория. Понятие тональная разница в графике.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Практические упражнения на приемы выполнения тональной растяжки, приемы передачи фактуры и текстуры графическими материалами, приемы работы мягкими графическими материалами.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий по рисованию с натуры объектов графическими материалами. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования с натуры: «рисование с натуры мягкой игрушки», «рисование с натуры чучел животных, птиц»

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага карандаш, мягкие материалы: пастель соус, уголь и др.

ТЕМА: Средства живописи: линия, мазок, пятно.

Теория. Техника работы кистью в гуашевой и акварельной живописи. Средства живописи в отечественных и мировых произведениях искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений (приемы работы кистью — линия, мазок, пятно, в акварели: вливание цвета в цвет, заливка пятна цветом; способы выполнения в гуаши разнообразных линий, мазков и пятен).

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию с натуры объектов живописными материалами. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования с натуры: «Осенние листья», «Осенний парк», «животные с натуры», «натюрморт из листьев, фруктов, цветов»

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварельные краски или гуашь.

ТЕМА: цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.

Теория. Понятие Цветовой тон как средство художественной выразительности в произведениях искусства. Основные характеристики цветового тона. Понятия «прозрачность», «насыщенность», «плотность». Степень светлоты в пределах одного цветового тона.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений (приемы передачи различного тона цветового пятна в акварельной живописи).

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию с натуры акварелью. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования с натуры: «предметы быта», «объекты флоры и фауны», «животные с натуры», «натюрморт из листьев, фруктов, цветов».

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, акварельные краски.

ТЕМА: Изучение понятия тональная разница в гуаши.

Теория. Изучение особенностей гуашевой живописи. Белила в тонально-цветовой растяжке. Приемы работы кистью в гуаши. Живопись мазком (модульная гуашевая живопись).

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений (пастозное наложение краски, растяжка цвета от светлого к темному, получение различных оттенков, живопись мазком, пятном).

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию гуашью. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования: «предметы быта», «объекты флоры и фауны», «животные с натуры», «натюрморт из листьев, фруктов, цветов».

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: белая, тонированная бумага, гуашь.

ТЕМА: Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета

Теория. Изучение понятий основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Использование теплых и холодных колоритов в изобразительном искусстве как способа передачи выразительности произведения. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений на получение множества оттенков дополнительных цветов путем смешивания; на закрепление понятия теплые и холодные цвета.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию гуашью или акварелью. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования: «натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме», «портрет в теплой и холодной цветовой гамме», «животные севера и юга»

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Общие пояснения к разделу. Тематическое рисование играет большую роль в воспитании детей и в развитии их творческого воображения. Большое значение на занятиях тематическим рисованием имеет формирование у детей умения композиционно грамотно и выразительно выполнять творческие работы, давать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь главных персонажей со второстепенными элементами на основе изучения основных законов и правил композиции. Рисование на темы ведется по представлению, на основе предварительных целенаправленных наблюдений и зарисовок. Работа над каждой композицией предваряется изучением научных, публицистических, литературных источников, отвечающих выбранной теме. Большое внимание уделяется сюжетам, связанным с родной историей и культурой, значимыми образами мировой культуры, сохраняющими общечеловеческие ценности. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются знания, умения и навыки учащихся грамотно с изобразительной точки зрения передавать пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, цвет изображаемых объектов. Темы раздела «Тематическое рисование» могут предварять темы из раздела «Рисование с натуры» как подготовительная работа. ***При выполнении заданий к темам раздела «Тематическое рисование» формируются навыки последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале).***

ТЕМА: Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.

Теория. Изучение различных способов компоновки формата, понятия масштабность, способы выделения композиционного центра. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений по расположению изображения и выбору его размера на формате и соотношению главных элементов и второстепенных.

Выполнение заданий (закрепление теории). Выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. При выборе заданий раздела **Тематическое рисование** можно использовать такие направления, как **сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование.** Для работы над заданием могут быть выбраны графические, живописные и смешанные техники. **На первом году обучения рекомендуется использовать одно и двух фигурные композиции.**

Примерные темы заданий: зимние забавы, сказочный персонаж, фантастические животные

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции

Теория. Изучение понятия симметрия (соразмерность), которая лежит в основе композиционной организации произведения искусства. Произведения искусства отражают окружающую нас природу, в строении которой симметрии отводится основополагающая роль. Симметрия – это относительное равенство или приблизительное соответствие. Соотношение понятий симметрия – статика.

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений (в том числе, в игровой форме) по линейному изображению симметричных объектов.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Для работы над заданием могут быть выбраны графические, живописные и смешанные техники. **На первом году обучения рекомендуется использовать одно и двух фигурные композиции.**

Примерные темы заданий: изображения природных форм с выраженным симметричным строением (листья деревьев, насекомые, портреты людей и животных)

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.

Теория. Понятие асимметрия (отклонение от симметрии или ее отсутствие). Понятие равновесия. Равновесие главных и второстепенных элементов композиции, форм, цветовых пятен. Значение равновесия в произведениях искусства. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Практические упражнения по уравниванию элементов асимметричной композиции (составление схем из геометрических фигур).

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала. Выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога (графические материалы, аппликация). Выполнение асимметричной композиции в соответствии с выбранной схемой (на этапе упражнения) уравнивания ее элементов. При выборе заданий раздела **Тематическое рисование** можно использовать такие направления, как **сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование**. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы заданий: праздники, семья, иллюстрирование рассказов о животных, фантазийное рисование, например, «Жизнь грибов»

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Знакомство с понятием динамика в композиции.

Теория. Изучение понятия динамика как аналогия асимметричной композиции. Способы передачи движения в произведениях искусства. Динамика как выразительное средство в произведениях искусства. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл практических упражнений по способам изображения движения в композиции (диагональное построение композиции, изображение приближающихся и удаляющихся элементов композиции, динамичные позы объектов)

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий различными художественными материалами по выбору педагога. Выполняется динамичная композиция. При выборе заданий раздела **Тематическое рисование** можно использовать такие направления, как **сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование**. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы заданий: спорт, танцы, цирк, профессии, сказки.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Контраст в графических работах.

Теория. Закон контраста в графике. Контраст как способ выделения главного в композиции. Виды контрастов: направления движения, размера, формы, тона, фактуры. Контраст как средство выразительности композиции в художественных произведениях

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл графических упражнений: на контрастное противопоставление: горизонтальное - вертикальному, большое - маленькому, светлое - темному, шероховатое – гладкому; выделение главного пятна контрастом (белое на черном, черное на белом) и подчинение второстепенных тональных пятен главному контрасту.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию объектов графическими материалами. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Рекомендованные техники: смешанные техники (гелевые ручки, тонированная бумага, маркеры с акварелью, монотипия, техника «сухая кисть»).

Примерные темы рисования: космос, зима в городе, графическое иллюстрирование, фантастический лес, духи зимы.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварель, карандаш, маркер, гелевая ручка, мягкие графические материалы: пастель соус, уголь и др.

ТЕМА: Контраст в цветовых работах.

Теория. Закон контраста в живописи. Цветовой контраст как средство художественной выразительности в композиции в произведениях искусства. Контрастные, нюансные и нейтральные цвета.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Выполняется цикл цветовых упражнений на контрастное противопоставление по светлоте и насыщенности, по площади цветового пятна, по тепло холодности.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала проводится через выполнение заданий по рисованию объектов графическими материалами. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Рекомендованные техники: смешанные техники (гелевые ручки, тонированная бумага, маркеры с акварелью, монотипия, техника «сухая кисть»).

Примерные темы рисования: моя семья, прогулки по городу, иллюстрирование детских литературных произведений, мой любимый сказочный герой.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварель, гуашь, материалы для смешанных техник.

4.ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Декоративное рисование развивает художественный вкус детей, знакомит их с ролью декоративно-прикладного искусства в жизни. Во время занятий дети развивают свое воображение, ассоциативное мышление и чувство стиля. Раздел «Декоративная рисование» разделяется на два вида деятельности: декоративная изобразительная композиция и декоративно-прикладная композиция. В декоративной изобразительной композиции изучаются приемы стилиевой и декоративной переработки предметов, объектов, явлений. В декоративно-прикладной композиции изучается стилизация в народном творчестве и виды прикладного искусства. Темы раздела «Декоративное рисование» могут предварять темы из раздела «Рисование с натуры» как подготовительная работа.

ТЕМА. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.

Теория. Графический знак (линия, точка, пятно) как средство выразительности в декоративной композиции. Графический знак как орнамент.

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Графические упражнения на изображение графических знаков различной тональности (пятновые и линейные графические знаки), разнообразие графических знаков.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Закрепление материала. Выполнение заданий по рисованию объектов с использованием графического знака.

Методические пояснения. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Рекомендованные техники: смешанные техники (гелевые ручки, тонированная бумага, маркеры с акварелью).

Примерные темы рисования: шахматные фантазии, геометрические композиции, декоративные растительные формы, декоративное изображение животных.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А4, А3, квадрат от А3.

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварель, графические материалы.

ТЕМА. Понятие декоративная переработка.

Теория. Декоративная переработка в произведениях искусства. Силуэт, упрощение, трансформация в декоративной композиции.

Методические пояснения. Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Графические упражнения на изображение силуэта и различных видов декоративной переработки формы объекта изображения.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий по декоративному изображению объектов.

Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Рекомендованные техники: смешанные техники, графика, акварель.

Примерные темы рисования: декоративный натюрморт, декоративные растительные формы, декоративное изображение животных.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А4, А3, квадрат от А3.

Тема. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.

Теория. Орнамент в декоративной композиции. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зоологический.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Графические упражнения на декорирование орнаментом изображения объекта.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий по декоративному изображению объектов через декорирование орнаментом.

Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Рекомендованные техники: смешанные техники, графика, акварель.

Примерные темы рисования: декоративный пейзаж, декоративные растительные формы, декоративное изображение животных.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А4, А3, квадрат от А3.

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварель, графические материалы.

Тема. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции.

Теория. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст в изображении орнамента. Раппорт в орнаменте.

Методические пояснения.

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнение на изображение орнамента в круге, в квадрате, в полосе.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий на изображение орнамента в заданной форме.

Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. Рекомендованные техники: смешанные техники, графика, акварель, гуашь.

Примерные темы рисования: эскизы росписи предметов быта, театрального костюма, элементов одежды.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А4, А3, квадрат от А3.

Тема. Аппликация как вид прикладного творчества.

Теория. Аппликация в декоративно-прикладном творчестве. Силуэтная аппликация. Модульная (мозаичная) аппликация. Аппликация с графическим декорированием.

Методические пояснения.

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на создание различных силуэтов, фактур из бумаги, графическое декорирование элементов аппликации.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий в различных техниках аппликации из бумаги.

Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования: декоративный пейзаж, декоративные формы объектов окружающего мира (домики, кораблики, фонарики), декоративное изображение животных, портреты сказочных героев.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А4, А3, квадрат от А3.

Тема. Роспись как вид прикладного творчества.

Теория. Роспись в декоративно-прикладном искусстве. Понятие стиль в росписи. Виды традиционной народной росписи. Сюжетная роспись. Нетрадиционная (свободная) роспись.

Теоретический материал ведется через беседу с показом иллюстративного материала на основе лучших примеров отечественных и мировых произведений искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Игровая деятельность с использованием иллюстративного материала.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий на свободную роспись в заданном формате.

Методические пояснения.

Роспись может быть выполнена на керамических тарелках, деревянных досках, на стекле в рамках. Прикладную деятельность должны предварять: упражнения по работе в материале (приемы росписи акриловыми красками, работа с контурами для декоративных работ, приемы

росписи по стеклу витражными красками); эскизная работа, приемы перенесения эскиза на декоративную форму.

Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования: декоративный пейзаж, декоративные формы объектов окружающего мира (домики, кораблики, фонарики), декоративное изображение животных, портреты сказочных героев.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А4, А3, квадрат от А3.

Рекомендуемые материалы: дерево, стекло, керамика, акриловые краски, контуры.

Раздел 4. ТЕМА. Подведение итогов.

Теория. Обсуждение и анализ результативности освоения программы. Обобщающая беседа.

Практика. Выполнение итоговой творческой работы.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Обучающие:

- владеют художественными навыками (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- проявляют воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- проявляют способности критического мышления при решении художественной задачи;
- проявляют интерес к художественному творчеству;
- проявляют способности креативно мыслить,

в разделе «Рисование с натуры»

обучающиеся

- знают виды и жанры искусства;
- знают понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих через освоение навыков работы графическими материалами: карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры),
- знают понятие тональная разница (тональная растяжка, фактура, текстура через освоение навыков работы мягкими графическими материалами: пастель, сангина, уголь, соус);
- знают средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно (акварель, гуашь),
- знают способы получения оттенков цвета через смешение красок;
- имеют представление о понятии цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели; тональная разница в гуаши;
- формируют словарь основных профессиональных терминов художника

в разделе «Тематическое рисование»

обучающиеся

- знают понятие «компоновка»: размер изображения относительно размера формата (масштабность), выделение центра композиции размером, соотношение частей композиции;
- знают понятие симметрия, асимметрия, равновесие, статика и динамика;
- знают понятие контраст (размера, формы, линий); тональный контраст и способы его передачи (для графической композиции), цветовой контраст и способы его передачи (для живописной композиции);
- знают основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета;
- владеют навыками последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале)

в разделе «Декоративное рисование»

обучающийся

- знают «направления» декоративной композиции: изобразительная декоративная композиция и прикладная декоративная композиция;
- знают возможности графического знака (точка, линия, пятно) в декоративном изображении;
- знают понятие декоративная переработка (силуэт, упрощение, трансформация на основе образующей линии, орнаментальное декорирование);
- знают понятия симметрия/ асимметрия, ритм и контраст в декоративной композиции (геометрический орнамент, народный орнамент);
- знают виды прикладного творчества: роспись, аппликация.

Личностные результаты:

(для младших школьников)

Обучающиеся проявляют результаты:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде ребенка, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качествах предметной деятельности;

2) в уровне сформированности социально значимых качеств личности, а именно:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, в т.ч. к профессиям связанным с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть эмоционально отзывчивым на явления художественной культуры.

(для детей и подростков старше 10-ти лет)

Обучающиеся проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, включая основы гражданской позиции; труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело; культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к традициям изобразительного и декоративно-прикладного искусства своей страны; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества); бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Метапредметные результаты

обучающиеся:

- проявляют умение использовать цифровые ресурсы по изучаемой теме;
- проявляют способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами;
- проявляют способность анализировать, сравнивать, в том числе произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- проявляют умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом,
- проявляют умение взаимодействовать со специалистами – представителями организаций-партнеров, в том числе Ленинградского зоопарка;
- проявляют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место;
- проявляют способность адаптироваться к иным условиям организации учебного процесса;
- проявляют самостоятельность и инициативу при решении творческих задач.

**Календарно-тематическое планирование
на 2023/2024 учебный год
228 часов 1 год обучения (3)**

Программа: по изобразительному искусству

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	1
Возраст обучающихся по ДОП	7- 9 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	7-8 лет
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	228	Кол-во часов в текущем учебном году.	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в неделю по 2 часа (228)		2 раза в неделю по 3 часа

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	3
Р2	Рисование с натуры.	54
Р3	Тематическое рисование.	84
Р4	Декоративное рисование.	84
Р5.	Подведение итогов.	3
Итого		228

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програ мме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Презентация программы Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	
2.	Р2 Изучение натуры, анализ и синтез сравниваемых свойств и особенностей изображаемых объектов. Зарисовки овощей и фруктов.	3	3	
3.	Р2 Изучение натуры, анализ и синтез сравниваемых свойств и особенностей изображаемых объектов. Зарисовки овощей и фруктов.	3	3	
4.	Р3. Основы и принципы ДПИ. Особенности народного творчества.	3	3	
5.	Р3. Основы художественного конструирования.	3	3	
6.	Р3. Основы художественного конструирования.	3	3	
7.	Р3. Геометрический орнамент; растительный орнамент. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
8.	Р3. Геометрический орнамент; растительный орнамент. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
9.	Р4. Изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений. Воспоминание о лете, времена года. Подготовительный рисунок.	3	3	
10.	Р4. Воспоминание о лете, времена года. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
11.	Р4. Изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений. Воспоминание о лете, времена года. Подготовительный рисунок.	3	3	
12.	Р4. Воспоминание о лете, времена года. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
13.	Р2. Изучение натуры, анализ и синтез сравниваемых свойств и особенностей изображаемых объектов. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых;	3	3	
14.	Р2. Изучение натуры, анализ и синтез сравниваемых свойств и особенностей изображаемых объектов. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых.	3	3	

15.	Р3. Вода – как символ жизни. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
16.	Р3. Вода – как символ жизни. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
17.	Р3. Вода – как символ жизни. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
18.	Р3. Вода – как символ жизни. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
19.	Р4. Морское дно. Подготовительный рисунок.	3	3	
20.	Р4. Морское дно. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
21.	Р4. Морское дно. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
22.	Р2. Зарисовки отдельных элементов цветов и растений, веток. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
23.	Р4. Зарисовки отдельных элементов цветов и растений, веток. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
24.	Р2. Изображения предметов различной формы и фактуры. Зарисовки пейзажа. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
25.	Р2. Изображения предметов различной формы и фактуры. Зарисовки пейзажа. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
26.	Р3. Таинственный лес. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
27.	Р3. Таинственный лес. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
28.	Р3. Таинственный лес. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
29.	Р3. Таинственный лес. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
30.	Р4. Времена года. Зимний пейзаж. Подготовительный рисунок.	3	3	
31.	Р4. Времена года. Зимний пейзаж. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
32.	Р4. Времена года. Зимний пейзаж. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
33.	Р4. Времена года. Зимний пейзаж. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
34.	Р2. Изображения предметов различной формы и фактуры. Зарисовки деревьев. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	

35.	Р2. Зарисовки деревьев. Изображения предметов различной формы и фактуры. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
36.	Р3. Зарисовки деревьев. Изображения предметов различной формы и фактуры. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
37.	Р3. Зимние узоры. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
38.	Р3. Зимние узоры. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
39.	Р3. Мой город. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
40.	Р3. Мой город. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
41.	Р4. Мое любимое животное. Подготовительный рисунок.	3	3	
42.	Р4. Мое любимое животное. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
43.	Р4. Сказки. Иллюстрация зимней сказки. Подготовительный рисунок.	3	3	
44.	Р4. Сказки. Иллюстрация зимней сказки. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
45.	Р2. Изображения предметов различной формы и фактуры. Наброски фигуры человека. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
46.	Р2. Изображения предметов различной формы и фактуры. Наброски фигуры человека. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
47.	Р3 Составление эскизов костюмов. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
48.	Р3. Составление эскизов костюмов. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
49.	Р3 Эскизы костюмов. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
50.	Р3. Эскизы костюмов. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
51.	Р4. Мифы разных народов. Подготовительный рисунок.	3	3	
52.	Р4. Мифы разных народов. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
53.	Р4. Боги в парке. Подготовительный рисунок.	3	3	
54.	Р4. Боги в парке. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
55.	Р2. Зарисовки предметов быта. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	

56.	Р2. Зарисовки предметов быта. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
57.	Р3. Геометрический орнамент, растительный орнамент. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
58.	Р3. Геометрический орнамент, растительный орнамент. Цветовое или графическое решение композиции.	3	3	
59.	Р2. Зарисовки овощей и фруктов. Работа различными изобразительными материалами.	3	3	
60.	Р2. Зарисовки овощей и фруктов. Работа различными изобразительными материалами. Подведение итогов.	3	3	
61.	Р4. Портрет мамы, друга. Подготовительный рисунок.	3	3	
62.	Р4. Портрет мамы, друга. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
63.	Р4. Портрет мамы, друга. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
64.	Р4. Сказки. Любимый персонаж. Подготовительный рисунок.	3	3	
65.	Р4. Сказки. Любимый персонаж. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
66.	Р3. Сказочное животное. Выбор сюжета, выбор композиции, подготовительный рисунок.	3	3	
67.	Р3. Сказочное животное. Цветовое или графическое решение композиции. Подведение итогов.	3	3	
68.	Р3. Цирк. Подготовительный рисунок.	3	3	
69.	Р3. Цирк. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
70.	Р2. Зоопарк. Наброски животных.	3	3	
71.	Р4. Зоопарк. Выполнение задания в цвете или графике.	3	3	
72.	Р2. Времена года. Весенний пейзаж. Зарисовки. Подготовительный рисунок	3	3	
73.	Р2. Времена года. Весенний пейзаж. Зарисовки.	3	3	
74.	Р4. Времена года. Весенний пейзаж. Выполнение задания в цвете или графике. Итоговая работа.	3	3	
75.	Р4. Времена года. Весенний пейзаж. Выполнение задания в цвете или графике. Итоговая работа.	3	3	
76.	Р5. Подведение итогов.	3	3	
Всего:		228	228	

**Календарно-тематическое планирование
на 20_/20_ учебный год
152 часа 1 год обучения (2)**

Программа: по изобразительному искусству

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы.

Условия	По программе	По рабочей программе
Срок реализации	3 года	1 года
Категория обучающихся	7-14 лет	7-10 лет
Количество часов в год	38, 76, 114, 152, 228	152 ч
Режим занятий	Занятия 1 раза в неделю по одному часу. (38)	Занятия 2 раза по 2 часа в неделю (152)
	Занятия 2 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. (76)	
	Занятия 3 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 3 часа. (114)	
	Занятия 2 раза по 2 часа в неделю (152)	
	Занятия 2 раза по 3 часа в неделю или 3 раза в неделю по 2 часа (228)	

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
P1	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2
P2	Рисование с натуры.	36
P3	Декоративное рисование	56
P4	Тематическое рисование	56
P5	Подведение итогов.	2
ИТОГО		152 ч

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2.	P4. Компонировка формата. Масштабность	2	2	

	композиционный центр, соотношение частей композиции. Тема: «Воспоминание о лете».			
3.	Р4. Компонировка формата. Тема: «Воспоминание о лете».	2	2	
4.	Р3. Графический знак в изобразительной декоративной композиции. Тема: «Осенние листья».	2	2	
5.	Р3. Графический знак (линия, точка, пятно). Тема: «Осенние листья».	2	2	
6.	Р3. Графический знак как орнамент. Тема: «Геометрический орнамент на посуде».	2	2	
7.	Р3. Графический знак как орнамент. Тема: «Геометрический орнамент на посуде».	2	2	
8.	Р4. Знакомство с понятием симметрия, статика в композиции: «Жизнь животных».	2	2	
9.	Р4 Знакомство с понятием симметрия, статика в композиции: «Жизнь животных».	2	2	
10.	Р2. Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тема: «Натюрморт с игрушкой».	2	2	
11.	Р3. Понятия декоративная переработка. Силуэт, упрощение, трансформация в декоративной композиции.	2	2	
12.	Р2. Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тема: «Натюрморт с игрушкой».	2	2	
13.	Р2. Средство живописи: линия, мазок, пятно. Тема: «Дары осени».	2	2	
14.	Р4. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции. Тема: «Жизнь грибов».	2	2	
15.	Р4. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции. Тема: «Жизнь грибов».	2	2	
16.	Р3. Понятия декоративная переработка. Силуэт, упрощение, трансформация в декоративной композиции.	2	2	
17.	Р2. Цветовой тон: прозрачность, насыщенность. Плотность в акварели. Тема: «Натюрморт».	2	2	
18.	Р2. Цветовой тон: прозрачность, насыщенность. Плотность в акварели. Тема: «Натюрморт».	2	2	
19.	Р3. Орнамент в декоративной композиции. Виды орнаментов. Тема: «Мифологическое животное».	2	2	
20.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. Тема: «Сказочный мир».	2	2	
21.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. Тема: «Сказочный мир».	2	2	
22.	Р3. Орнамент в декоративной композиции. Виды орнаментов. Тема: «Мифологическое животное».	2	2	
23.	Р2. Изучение понятия тональная разница в гуаши. Изображение простых по форме предметов быта.	2	2	
24.	Р2. Изучение понятия тональная разница в гуаши. Изображение простых по форме предметов быта.	2	2	
25.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Фантастический лес».	2	2	
26.	Р3. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст в	2	2	

	изображении орнамента. Тема: «Карнавал».			
27.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Тема: «Елочные игрушки».	2	2	
28.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Тема: «Елочные игрушки».	2	2	
29.	Р3. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст в изображении орнамента. Тема: «Новогодняя открытка».	2	2	
30.	Р3. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст в изображении орнамента. Тема: «Новогодняя открытка».	2	2	
31.	Р3. Аппликация как вид прикладного творчества: «Символ года 2024».	2	2	
32.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Рождество».	2	2	
33.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Рождество».	2	2	
34.	Р3. ТБ. Аппликация как вид прикладного творчества. Тема: «Портрет сказочного героя».	2	2	
35.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Тема: «Животные севера и юга».	2	2	
36.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Тема: «Животные севера и юга».	2	2	
37.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Зима в городе».	2	2	
38.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Зима в городе».	2	2	
39.	Р4. Контраст в цветовых работах. Тема: «Зимние забавы».	2	2	
40.	Р3. Роспись как вид прикладного творчества. Тема: «Фонарики».	2	2	
41.	Р3. Роспись как вид прикладного творчества. Тема: «Фонарики».	2	2	
42.	Р4. Контраст в цветовых работах. Тема: «Профессия от А до Я».	2	2	
43.	Р4. Контраст в цветовых работах. Тема: «Профессия от А до Я».	2	2	
44.	Р2. Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тема: «Натюрморт с птицей».	2	2	
45.	Р3. Симметрия, асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Тема: «Мужской портрет».	2	2	
46.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Сказочный персонаж».	2	2	
47.	Р4. Контраст в графических работах. Тема: «Сказочный персонаж».	2	2	
48.	Р3. Аппликация как вид прикладного творчества. Тема: «Открытка 8 марта».	2	2	
49.	Р3. Орнамент в декоративной композиции. Тема:	2	2	

	«Весна пришла!».			
50.	Р4. Компонировка формата. Масштабность композиционный центр, соотношение частей композиции. «Мой город Санкт-Петербург».	2	2	
51.	Р4. Компонировка формата. Масштабность композиционный центр, соотношение частей композиции. «Мой город Санкт-Петербург».	2	2	
52.	Р2. Цветовой тон: прозрачность, насыщенность. Плотность в акварели. «Фрукты».	2	2	
53.	Р3. Графический знак в изобразительной декоративной композиции. «Цветок».	2	2	
54.	Р3. Графический знак в изобразительной декоративной композиции. «Цветок».	2	2	
55.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. Тема: «Прогулка».	2	2	
56.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. Тема: «Космическое путешествие».	2	2	
57.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. Тема: «Космическое путешествие».	2	2	
58.	Р2. Цветовой тон: прозрачность, насыщенность. Плотность в акварели. «Портрет».	2	2	
59.	Р2. Цветовой тон: прозрачность, насыщенность. Плотность в акварели. «Портрет».	2	2	
60.	Р3. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст в изображении орнамента. «Театральный костюм».	2	2	
61.	Р3. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст в изображении орнамента. «Театральный костюм».	2	2	
62.	Р4. Знакомство с понятием симметрия, статика в композиции. Тема: «Чаепитие».	2	2	
63.	Р2. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. «Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме».	2	2	
64.	Р3. Орнамент в декоративной композиции. Виды орнаментов. «Веселая буква».	2	2	
65.	Р4. Знакомство с понятием симметрия, статика в композиции. Тема: «Чаепитие».	2	2	
66.	Р4. Масштабность, композиционный центр. «Весенний пейзаж».	2	2	
67.	Р3. Симметрия, асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт».	2	2	
68.	Р3. Симметрия, асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт».	2	2	
69.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. «Артисты цирка».	2	2	
70.	Р4. Знакомство с понятием динамика в композиции. «Артисты цирка».	2	2	
71.	Р3. Графический знак в изобразительной декоративной композиции. «Силуэты растений». «Букашки».	2	2	

72.	Р2. Изучение понятия тональная разница в гуаши. «Сочные ягоды». Пленэр.	2	2	
73.	Р3. Графический знак в изобразительной декоративной композиции. Пленэр.	2	2	
74.	Р3. Графический знак в изобразительной декоративной композиции. Пленэр.	2	2	
75.	Р2. Изучение понятия тональная разница в гуаши. «Одуванчики». Пленэр.	2	2	
76.	Р5. Подведение итогов. Пленэр.	2	2	
	Итого	152	152	

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие

обучающиеся:

к разделу «Рисование с натуры»

- закрепят знания о понятии графический знак (точка, линия, пятно, штрих через освоение навыков работы графическими материалами: карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры),
- закрепят знания о понятии тональная разница (тональная растяжка, фактура, текстура через освоение навыков работы мягкими графическими материалами: пастель, сангина, уголь, соус);
- закрепят навыки работы с натуры через средства живописи: линия, мазок, пятно (акварель, гуашь);
- закрепят навыки смешения красок;
- закрепят знания о понятии цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели; тональная разница в гуаши;
- **будут знать** приемы передачи характерной формы и пропорций объектов изображения;
- **будут знать** понятия плановость и приемы передачи воздушной перспективы в графических и живописных работах;

к разделу «Тематическое рисование»

- закрепят знания о понятии «компоновка»: размер изображения относительно размера формата (масштабность), выделение центра композиции размером, соотношение частей композиции;
- будут уметь практически применять знания о понятиях симметрия, асимметрия, равновесие, статика и динамика в работе над композицией;
- будут уметь практически применять способы передачи контраста (тонального контраста для графической композиции, цветового контраста для живописной композиции);
- закрепят понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета,
- **будут знать** понятия ритм и особенности ритмической композиции;
- **будут знать** понятия цветовая гармония (гармония монохромная и противоположная),
- **будут знать** понятия контрастные, нюансные и нейтральные цвета;
- будут владеть навыками последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале)

к разделу «Декоративное рисование»

- будут владеть навыками практического применения понятия графический знака (точка, линия, пятно) в декоративном изображении;
- будут владеть навыком декоративной переработки (силуэт, упрощение, трансформация на основе образующей линии, орнаментальное декорирование);
- **будут знать** понятия трансформация на основе овальных геометрических форм, трансформация на основе простых геометрических форм;
- будут практически применять понятия симметрия, асимметрия, ритм и контраст в работе над декоративной композицией;
- **будут знать** виды прикладного творчества: роспись, аппликация, **коллаж**, бумагопластика, печатная графика, граттаж, монотипия.

Развивающие

обучающиеся

- разовьют художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- разовьют воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- разовьют способности критического мышления при решении художественной задачи;
- разовьют интерес к художественному творчеству;

- разовьют способности креативно мыслить,
- сформируют опыт взаимодействия со сверстниками

Воспитательные

У обучающихся младшего школьного возраста будут сформированы

- будут сформированы отзывчивость, уважительное отношение к старшим, забота о младших;
- будут сформированы дружелюбие, умение уступать и договариваться;
- будут сформированы эмпатия к окружающим, желание помогать нуждающимся;
- трудолюбие;
- будут сформированы любовь к родине, к природе;
- будет сформирована познавательная мотивация, в том числе интерес к исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства;
- будут сформированы внешняя культура личности, полезные бытовые и поведенческие привычки;
- будет сформирован интерес к здоровому образу жизни.

У детей и подростков старше 10-ти лет:

- будет сформировано ценностное отношение к Отечеству;
- будет сформировано ценностное отношение к природе;
- будет сформировано ценностное отношение к миру;
- будет сформировано ценностное отношение к труду;
- будет сформировано ценностное отношение к культуре;
- будет сформировано ценностное отношение к знаниям;
- будет сформировано ценностное отношение к другим людям;
- будет сформировано ценностное отношение к здоровью;
- будет сформировано ценностное отношение к человеку.

Содержание программы 2 -го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по технике безопасности. Расширение знаний о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Теория. Беседа по технике безопасности на рабочем месте и работе со специальными инструментами.

Беседа о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и разнообразии художественных техник с показом произведений отечественного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика. Игра или опрос в игровой форме.

Раздел 2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.

Общие пояснения к разделу. На втором году обучения ведется работа по закреплению знаний и навыков, полученных на первом году. Благодаря полученным знаниям учащиеся более внимательно рассматривают натуру, стараясь отметить ее характерные особенности. Понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными.

ТЕМА: Приемы передачи характерной формы и пропорций объектов изображения

Теория: Построение тел вращения (шар, цилиндр, конус). Понятие пропорции. Перспектива круга. Конструкция предмета. Правила построения предметов. Передача особенностей натуры.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика работа:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на конструктивное построение предметов различной формы. Закрепление навыков работы живой линией, штрихом, пятном.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задания по рисованию с натуры предметов различной формы. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные объекты рисования: предметы быта, тела вращения.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры – А4, А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага карандаш, гелевые ручки, маркеры.

ТЕМА: Графический знак как средство выразительности рисунка.

Теория: Закрепление знаний и навыков работы графическими средствами. Техника сухой кисти. Смешанные графические техники. Разнообразие передачи фактур (дерево, стекло, металл). Понятие объем.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика работа:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на приемы работы в технике сухая кисть, разнообразие фактур, передачу светлых и темных тонов.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задания по рисованию с натуры объектов в технике сухая кисть. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные объекты рисования: чучела пушистых животных и птиц, овощи, фрукты, предметы быта, люди, объекты окружающей среды.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры

ТЕМА: Способы передачи плановости в работе с натуры.

Теория. Тональная разница как средство передачи плановости в работе с натуры. Передача глубин пространства в натюрморте способом изменения контрастности (тональная перспектива).

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на приемы выполнения тональной растяжки.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Тональный эскиз постановки из предметов быта. Конструктивное линейное построение постановки из предметов быта. Работа тоном. Передача плановости в натюрморте. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования с натуры: постановки из предметов быта, «рисование с натуры чучел животных, птиц»

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага, карандаш, мягкие материалы: пастель соус, уголь и др.

ТЕМА: Световоздушная перспектива в графических и живописных работах.

Теория. Понятие световоздушная перспектива. Воздушная перспектива в произведениях живописи и графики. Приемы передачи воздушной перспективы в графических и живописных работах.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения: графическая тональная растяжка, схемы построения пейзажа, передача воздушной перспективы через тональную разницу пятен; упражнения на три качества акварели (прозрачность, насыщенность, плотность), цветовая тональная разница в передаче воздушной перспективы.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Графический зарисовки пейзажа с натуры. Живописные этюды пейзажа с натуры. Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы рисования с натуры: парковые пейзажи.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3

Рекомендуемые материалы: ватман, акварельная бумага, тонированная бумага, карандаш, мягкие материалы: пастель соус, уголь, акварель.

ТЕМА: Передача объема в живописных работах.

Теория. Способы передачи объема цветом.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Этюды овощей и фруктов. (овощи, фрукты различной формы и цвета, плоды)

Выполнение заданий (закрепление теории).

Мини натюрморты «Дары осени» (из 2-х, 3-х предметов – фрукты, овощи на листьях)

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварельные краски или гуашь.

ТЕМА: Наброски и этюды животных и человека средствами графики и живописи

Теория. Использование графического знака, цветового пятна и возможностей кисти при работе с наброском.

Практика:

Упражнения по использованию графических и живописных материалов.

Задания на зарисовки с натуры животных, людей.

Примерные темы рисования с натуры: акварельные этюды животных и людей, графические зарисовки различными мягкими материалами животных и людей.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, акварельные краски, пастель, соус, уголь и др.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Общие пояснения к разделу. В разделе *Тематическое рисование* на втором году обучения предполагается практическое применение знаний и навыков в графике, живописи и композиции. В тематике композиций выбираются более сложные сюжеты, связанные с родной историей и культурой, памятными датами, значимыми образами мировой культуры, сохраняющими общечеловеческие ценности. В композициях используются новые, не изученные ранее художественные техники. На втором году обучения закрепляется устойчивый алгоритм последовательной *работы над композицией (подготовительные зарисовки, работа над эскизом, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале)*.

ТЕМА: Динамическая композиция на основе ритма

Теория. Закрепление понятия ритм. Композиция в произведениях искусства на основе ритма. Ритмическое построение композиции (ритмический строй). Закрепление понятия компоновка формата.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Составление схем ритмической организации изображения.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий на ритмическое построение композиции различными художественными материалами по выбору педагога (акварель, гуашь, графические материалы, смешанные техники). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. При выборе заданий раздела **Тематическое рисование** можно использовать такие направления, как **сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование.**

Примерные темы заданий: сюжетное рисование (город, стадо животных, стая птиц, посуда, игрушки, книги на полке).

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для заданий - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Движение, ритм и пластика в графической композиции.

Теория. Движение, ритм и пластика как выразительные средства композиции в произведениях искусства. Закрепление приемов передачи движения, ритма, тональной пластики в графической композиции. Поиск композиционных решений в соответствии с замыслом.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Схемы композиционных решений в соответствии с замыслом (выбор формата, определение главного элемента композиции и его положение в листе, расположение второстепенных элементов композиции относительно главного). Выполнение подготовительных зарисовок по заданной теме.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задания на закрепление навыков последовательной работы над композицией по заданной теме различными художественными материалами по выбору педагога (подготовительные зарисовки, работа над эскизом, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале). Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы. При выборе заданий раздела **Тематическое рисование** можно использовать такие направления, как **сюжетное рисование окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, фантазийное рисование.**

Примерные темы заданий: сказочные города, лесные истории, морские фантазии.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для заданий - А3

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага, графические материалы, смешанные техники.

ТЕМА: Гармония монохромная в цветовой композиции.

Теория. Понятие монохромная цветовая гармония. Цветовая гармония монохромная как средство передачи настроения в произведениях искусства. Нюансные и нейтральные цвета. насыщенность и светлота.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на получение множества оттенков одного цвета путем смешивания красок (акварель или гуашь) по характеристике насыщенность и светлота. Упражнение на выбор колорита по настроению.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задание на создание композиции с передачей настроения цветом.

Примерные темы заданий: страна радости, таинственный лес, грустная история.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Цветовой и тональный контраст в композиции.

Теория. Цветовой контраст. Тональный контраст. Выделение центра композиции цветовым и тональным контрастом.

Практика:

Упражнения на закрепление понятий цветовой и тональный контраст в цветовой композиции.

Задание на создание композиции с выделением центра цветовым и тональным контрастом.

Примерные темы заданий: сказочные звери, морские обитатели, портрет сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для заданий - А3, А2, А2-квадрат

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Гармония противоположная в цветовой композиции.

Теория. Понятие противоположной цветовой гармонии. Цветовая гармония противоположная в произведениях искусства и ее роль в композиции (смысл событий и идей через столкновение противоборствующих сил.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на закрепление понятий контрастные пары (красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый). Упражнения на получение множества оттенков одного цвета по характеристике насыщенность и светлота.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задание на создание композиции борьбы противоположностей через передачу цветового контраста.

Примерные темы заданий: борьба добра и зла, тайна третьей планеты, грустная история.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА: Передача глубины пространства живописными и графическими средствами.

Теория. Способы передачи пространства в произведениях искусства средствами живописи и графики. Закрепление понятия световоздушная перспектива. Передача глубины пространства через тонально-цветовые изменения и перспективную величину объектов. Передача глубины пространства через разницу масштабности объектов.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на способы передачи глубины пространства через тонально-цветовые изменения и перспективную величину объектов, разницу масштабности объектов

Выполнение заданий (закрепление теории).

Выполнение заданий на передачу глубины пространства графическими или живописными средствами (по выбору педагога)

Примерные темы заданий: времена года, космические пространства, городок в табакерке, город в чайнике, стрекоза и муравей.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Декоративное рисование развивает художественный вкус детей, знакомит их с ролью декоративно-прикладного искусства в жизни. Во время занятий дети развивают свое воображение, ассоциативное мышление и чувство стиля. Раздел «Декоративное рисование» разделяется на два вида деятельности: декоративная изобразительная композиция и декоративно-прикладная композиция. В декоративной изобразительной композиции изучаются приемы стилизации и декоративной переработки предметов, объектов, явлений. В декоративно-прикладной композиции изучается стилизация в народном творчестве и виды прикладного искусства. Темы раздела «Декоративное рисование» могут предварять темы из раздела «Рисование с натуры» как подготовительная работа.

изучение видов прикладного творчества: роспись, коллаж, бумагопластика аппликация

ТЕМА. Средства выразительности образа в декоративной композиции.

Теория. Симметрия, асимметрия, ритм, контраст, орнаментальное декорирование в работе над декоративной композицией.

Практика:

Упражнения на передачу образа в декоративной композиции: эскизы на тему, выбор графического знака и средств орнаментального декорирования, цветовая подборка для создания образа.

Задания на декоративную композицию.

Примерные темы рисования: декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, костюм сказочного персонажа, декоративное изображение животных.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4; для заданий - А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: живописные и графические материалы.

Тема. Трансформации на основе округления формы.

Теория. Понятие трансформация в декоративной композиции. Декоративная переработка изображения способом трансформации в произведениях искусства. Трансформация реалистичного изображения в декоративное на основе овальных, округлых и дугообразных форм.

Практика:

Графические упражнения на переработку реалистичного изображения в декоративное на основе скругленных форм.

Задание по декоративному изображению объектов.

Примерные темы рисования: декоративные фрукты и овощи, декоративные цветы и насекомые.
Рекомендуемый формат: для упражнений - А4; для заданий - А3, квадрат от А2.

Тема. Трансформации на основе геометризации формы.

Теория. Трансформация в декоративной композиции. Декоративная переработка изображения способом трансформации в произведениях искусства. Трансформация реалистичного изображения в декоративное на основе геометризации формы: изображение из геометрических фигур (треугольники, квадраты, прямоугольники, придание угловатости).

Практика:

Графические упражнения на переработку реалистичного изображения в декоративное на основе скругленных форм.

Задание по декоративному изображению объектов.

Примерные темы рисования: фантастический город, декоративный пейзаж, механические человечки.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4; для заданий - А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: живописные, графические материалы, бумагопластика.

Тема. Коллаж как вид декоративной композиции.

Теория. Коллаж в изобразительном искусстве. Композиция пятен и фактур как средство выразительности декоративного образа. Сочетание разнообразных материалов (картон, ткань, цветная бумага, тонированная бумага, гофрированная бумага, веревка, тесьма, нить и др.). Сочетание цветовых и тональных пятен. Рельефная фактура.

Практика:

Упражнения на передачу главных и второстепенных цветовых и тональных пятен. создание различных силуэтов и фактур, графическое декорирование.

Выполнение заданий в различных техниках коллажа.

Примерные темы: иллюстрации к литературным произведениям, театральный костюм, композиция на передачу состояний (детство, радость, ярмарка, океан).

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4; для заданий - А4, А3, квадрат от А2.

Тема. Декоративная роспись на плоской форме.

Теория. Роспись в декоративном искусстве. Стили в росписи. Свободная декоративная роспись. Сюжетная декоративное изображение на плоскости.

Практика:

Упражнения на цветовые сочетания. Разработка цветовой палитры. Сюжетные эскизы.

Выполнение заданий на свободную декоративную роспись в заданном формате.

Примерные темы рисования: декоративный пейзаж на тарелке, декоративное изображение животных.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - квадрат А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: акриловые краски, контуры, гуашь.

Тема: Печатная графика.

Теория. Понятие печатная графика. Виды печатной графики. Граттаж как разновидность печатной графики. Монотипия как разновидность печатной графики.

Практика:

Упражнения на создание фактур. Упражнения на цветовые сочетания. Разработка цветовой палитры. Сюжетные эскизы.

Выполнение заданий на закрепление теории.

Раздел 5. ТЕМА. Подведение итогов.

Теория. Обсуждение и анализ результативности освоения программы. Обобщающая беседа.

Практика. Выполнение итоговой творческой работы.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Обучающие

обучающиеся:

к разделу «Рисование с натуры»

- закрепили знания о понятии графический знак (точка, линия, пятно, штрих через освоение навыков работы графическими материалами: карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры),
- закрепили знания о понятии тональная разница (тональная растяжка, фактура, текстура через освоение навыков работы мягкими графическими материалами: пастель, сангина, уголь, соус);
- закрепили навыки работы с натуры через средства живописи: линия, мазок, пятно (акварель, гуашь);
- закрепили навыки смешения красок;
- закрепили знания о понятии цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели; тональная разница в гуаши;
- **знают** приемы передачи характерной формы и пропорций объектов изображения;
- **знают** понятия плановость и приемы передачи воздушной перспективы в графических и живописных работах;

к разделу «Тематическое рисование»

- закрепили знания о понятии «компоновка»: размер изображения относительно размера формата (масштабность), выделение центра композиции размером, соотношение частей композиции;
- умеют практически применять знания о понятиях симметрия, асимметрия, равновесие, статика и динамика в работе над композицией;
- умеют практически применять способы передачи контраста (тонального контраста для графической композиции, цветового контраста для живописной композиции);
- закрепили знания о понятиях основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета,
- **знают** понятия ритм и особенности ритмической композиции;
- **знают** понятия цветовая гармония (гармония монохромная и противоположная),
- **знают** понятия контрастные, нюансные и нейтральные цвета;
- владеют навыками последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале)

к разделу «Декоративное рисование»

- владеют навыками практического применения понятия графический знака (точка, линия, пятно) в декоративном изображении;
- владеют навыком декоративной переработки (силуэт, упрощение, трансформация на основе образующей линии, орнаментальное декорирование);
- знают понятия трансформация на основе овальных геометрических форм, трансформация на основе простых геометрических форм;
- практически применяют понятия симметрия, асимметрия, ритм и контраст в работе над декоративной композицией;
- знают виды прикладного творчества: роспись, аппликация, **коллаж, бумагопластика, печатная графика, граттаж, монотипия**

Личностные результаты:

(для младших школьников)

Обучающиеся проявляют результаты:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде ребенка, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) в уровне сформированности социально значимых качеств личности, а именно:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, в т.ч. к профессиям связанными с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть эмоциональной отзывчивым на явления художественной культуры.

(для детей и подростков старше 10-ти лет)

Обучающиеся проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, включая основы гражданской позиции; труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело; культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к традициям изобразительного и декоративно-прикладного искусства своей страны; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества); бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

Метапредметные результаты обучающиеся:

- проявляют умение использовать цифровые ресурсы по изучаемой теме;
- проявляют способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами;
- проявляют способность анализировать, сравнивать, в том числе произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- проявляют умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом,
- проявляют умение взаимодействовать со специалистами – представителями организаций-партнеров, в том числе Ленинградского зоопарка;
- проявляют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место;
- проявляют способность адаптироваться к иным условиям организации учебного процесса;
- проявляют самостоятельность и инициативу при решении творческих задач.

**Календарно-тематическое планирование
на 20_/20_учебный год
228 часов 2 год обучения (3 часа)**

Программа: по изобразительному искусству

Год обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	2
Возраст обучающихся по ДОП	7-12 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	8-9 лет
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	38, 76, 114, 152, 228	Кол-во часов в текущем учебном году.	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по одному часу (38) 2 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. (76) 3 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 3 часа. (114) 2 раза в неделю по 2 часа (152) 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (228)		2 раза в неделю по 3 часа

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3
Р2	Рисование с натуры.	54
Р3	Тематическое рисование.	84
Р4	Декоративное рисование.	84
Р5.	Подведение итогов.	3
Итого:		228

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по програ мме</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты Занятий</i>
1.	Р1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по технике безопасности. Игра.	3	3	
2.	Р2. Передача характерной формы и пропорций объектов изображения. «Построение тел вращения».	3	3	
3.	Р2. Передача характерной формы и пропорций объектов изображения. «Построение тел вращения».	3	3	
4.	Р2. Графический знак как средство выразительности рисунка. «Дары осени».	3	3	
5.	Р2. Графический знак как средство выразительности рисунка. «Дары осени».	3	3	
6.	Р4. Средства выразительности образа в декоративной композиции. Городской пейзаж.	3	3	
7.	Р4. Средства выразительности образа в декоративной композиции. Городской пейзаж	3	3	
8.	Р2. Способы передачи плановости в работе с натуры. «Осенний натюрморт с цветами».	3	3	
9.	Р2. Способы передачи плановости в работе с натуры. «Осенний натюрморт с цветами».	3	3	
10.	Р3. Динамическая композиция на основе ритма. Сюжетное рисование. «Стая птиц».	3	3	
11.	Р3. Динамическая композиция на основе ритма. Сюжетное рисование. «Стая птиц».	3	3	
12.	Р2. Световоздушная перспектива в графических и живописных работах. «В парке».	3	3	
13.	Р2. Световоздушная перспектива в графических и живописных работах. «В парке».	3	3	
14.	Р4. Трансформация на основе округления формы. Декоративные фрукты и овощи.	3	3	
15.	Р4. Трансформация на основе округления формы. Декоративные фрукты и овощи.	3	3	
16.	Р2. Передача объема в живописных работах. Натюрморт.	3	3	
17.	Р2. Передача объема в живописных работах. Натюрморт.	3	3	
18.	Р4. Трансформация на основе геометризации формы. Изображение из геометрических форм. «Фантастический город»	3	3	
19.	Р4. Трансформация на основе геометризации формы. Изображение из геометрических форм. «Фантастический город»	3	3	
20.	Р4. Изображение из геометрических форм. «Фантастический город»	3	3	
21.	Р2. Наброски и этюды животных и человека средствами графики и живописи. Акварельные этюды животных.	3	3	
22.	Р2. Наброски и этюды животных и человека средствами графики и живописи. Акварельные этюды животных.	3	3	
23.	Р3. Движение, ритм и пластика в графической композиции. «Лесные истории».	3	3	

24.	Р3. Движение, ритм и пластика в графической композиции. «Лесные истории».	3	3	
25.	Р3. Движение, ритм и пластика в графической композиции.	3	3	
26.	Р3. Гармония монохромная в цветовой композиции. «Страна радости».	3	3	
27.	Р3. Гармония монохромная в цветовой композиции. «Страна радости».	3	3	
28.	Р3. Гармония монохромная в цветовой композиции. «Страна радости».	3	3	
29.	Р3. Цветовой и тональный контраст в композиции. Составление эскизов костюмов.	3	3	
30.	Р3. Цветовой и тональный контраст в композиции. Составление эскизов костюмов.	3	3	
31.	Р3. Цветовой и тональный контраст в композиции. Составление эскизов костюмов.	3	3	
32.	Р3. Движение, ритм и пластика в графической композиции. Символ года 2024. Рисование в круге.	3	3	
33.	Р3. Движение, ритм и пластика в графической композиции. Символ года 2024. Рисование в круге.	3	3	
34.	Р4. Инструктаж по технике безопасности. Коллаж как вид декоративной композиции. «Полет на другую планету».	3	3	
35.	Р4. Коллаж как вид декоративной композиции. «Полет на другую планету».	3	3	
36.	Р4. Коллаж как вид декоративной композиции. «Полет на другую планету».	3	3	
37.	Р3. Гармония, противоположенная в цветовой композиции. «Борьба добра и зла».	3	3	
38.	Р3. Гармония, противоположенная в цветовой композиции. «Борьба добра и зла».	3	3	
39.	Р3. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. «Городок в табакерке».	3	3	
40.	Р3. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. «Городок в табакерке».	3	3	
41.	Р3. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. «Городок в табакерке».	3	3	
42.	Р4. Декоративная роспись на плоской форме. Сюжетное изображение на тарелке/доске.	3	3	
43.	Р4. Декоративная роспись на плоской форме. Сюжетное изображение на тарелке/доске.	3	3	
44.	Р3. Динамическая композиция на основе ритма. Авангард в живописи и графике	3	3	
45.	Р3. Динамическая композиция на основе ритма. Авангард в живописи и графике	3	3	
46.	Р3. Движение, ритм и пластика в графической композиции. «Морские фантазии».	3	3	
47.	Р3. Способы передачи плановости в работе. «Лесные жители».	3	3	
48.	Р3. Способы передачи плановости в работе. «Лесные жители».	3	3	

49.	Р4. Трансформация на основе округления формы. Открытка в подарок	3	3	
50.	Р4. Трансформация на основе округления формы. Открытка в подарок	3	3	
51.	Р4. Трансформация на основе геометризации формы. Пейзаж с радугой	3	3	
52.	Р4. Трансформация на основе геометризации формы. Пейзаж с радугой.	3	3	
53.	Р4. Печатная графика. Монотипия.	3	3	
54.	Р4. Печатная графика. Монотипия.	3	3	
55.	Р3. Коллаж как вид декоративной композиции.	3	3	
56.	Р3. Коллаж как вид декоративной композиции.	3	3	
57.	Р4. Средства выразительности образа в декоративной композиции. «Путешествие в Африку».	3	3	
58.	Р4. Средства выразительности образа в декоративной композиции. «Путешествие в Африку».	3	3	
59.	Р2. Наброски и этюды животных и человека средствами графики и живописи. Графические зарисовки.	3	3	
60.	Р3. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. «Весна».	3	3	
61.	Р3. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. «Весна».	3	3	
62.	Р3. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. «Весна».	3	3	
63.	Р4. Декоративная роспись на плоской форме. Мифы разных народов.	3	3	
64.	Р4. Декоративная роспись на плоской форме. Мифы разных народов.	3	3	
65.	Р4. Монотипия (виды и приемы)	3	3	
66.	Р4. Монотипия (виды и приемы)	3	3	
67.	Р4. Средства выразительности образа в декоративной композиции. «Весеннее настроение».	3	3	
68.	Р4. Средства выразительности образа в декоративной композиции. «Весеннее настроение».	3	3	
69.	Р4. Трансформация на основе округления формы. «Насекомые».	3	3	
70.	Р4. Трансформация на основе округления формы. «Насекомые».	3	3	
71.	Р2. Цветовой и тональный контраст в композиции.	3	3	
72.	Р2. Передача глубины пространства живописными и графическими средствами. Пленэр.	3	3	
73.	Р2. Световоздушная перспектива в графических и живописных работах. «Парковый пейзаж».	3	3	
74.	Р2. Световоздушная перспектива в графических и живописных работах. «Парковый пейзаж».	3	3	
75.	Р2. Наброски и этюды животных и человека средствами графики и живописи. Графические зарисовки.	3	3	
76.	Р5. Выставка работ. Подведение итогов.	3	3	

	Всего	228	228	
--	--------------	-----	-----	--

**Календарно-тематическое планирование
на 20_ /20_ учебный год**

Программа: по изобразительному искусству

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	1
Возраст обучающихся по ДОП	7- 11 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	7-9 лет
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	38, 76, 114, 152, 228	Кол-во часов в текущем учебном году.	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по одному часу (38) 2 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. (76) 3 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 3 часа. (114) 2 раза в неделю по 2 часа (152) 2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в неделю по 2 часа (228)		2 раза в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2
Р2	Рисование с натуры.	36
Р3	Декоративное рисование.	56
Р4	Тематическое рисование.	56
Р5.	Подведение итогов.	2
Итого:		152

Календарно - тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Презентация программы. Техника безопасности. Знакомство с видами и жанрами изобразительного и декоративно- прикладного искусства.	2	2	
2.	Р2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами	2	2	
3.	Р2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами	2	2	
4.	Р2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами	2	2	
5.	Р3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	2	2	
6.	Р3.Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	2	2	
7.	Р3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции	2	2	
8.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	2	2	
9.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	2	2	
10.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции	2	2	
11.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	2	2	
12.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	2	2	
13.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	2	2	
14.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	2	2	
15.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	2	2	
16.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	2	2	
17.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	2	2	
18.	Р4 Понятие декоративная переработка.	2	2	
19.	Р4 Понятие декоративная переработка.	2	2	
20.	Р4. Понятие декоративная переработка.	2	2	
21.	Р4. Понятие декоративная переработка.	2	2	
22.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	2	2	
23.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	2	2	

24.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	2	2	
25.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	2	2	
26.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	2	2	
27.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	2	2	
28.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	2	2	
29.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки	2	2	
30.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки	2	2	
31.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки	2	2	
32.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	2	2	
33.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.	2	2	
34.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели. Техника безопасности.	2	2	
35.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.	2	2	
36.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	2	2	
37.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	2	2	
38.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	2	2	
39.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	2	2	
40.	Р4 . Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции.	2	2	
41.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	2	2	
42.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции.	2	2	
43.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции.	2	2	
44.	Р2. Понятие «тональная разница» в гуаши. Особенности гуашевой живописи. Белила в тонально- цветовой растяжке.	2	2	
45.	Р2. Понятие «тональная разница» в гуаши. Особенности гуашевой живописи. Белила в тонально- цветовой растяжке.	2	2	
46.	Р2. Понятие «тональная разница» в гуаши. Особенности гуашевой живописи. Приемы работы кистью. Живопись мазком, пятном.	2	2	

47.	Р2. Понятие «тональная разница» в гуаши. Особенности гуашевой живописи. Приемы работы кистью. Живопись мазком „пятном.	2	2	
48.	Р3.Контраст в графических работах . Закон контраста в графике.	2	2	
49.	Р3.Контраст в графических работах . Закон контраста в графике.	2	2	
50.	Р3.Контраст в графических работах . Закон контраста в графике. Контраст как средство выразительности композиции.	2	2	
51.	Р3.Контраст в графических работах Закон контраста в графике. Контраст как средство выразительности композиции.	2	2	
52.	Р3.Контраст в графических работах. Закон контраста в графике. Контраст как средство выразительности композиции.	2	2	
53.	Р4.Аппликация - как вид прикладного творчества.	2	2	
54.	Р4. Аппликация - как вид прикладного творчества. Силуэтная аппликация.	2	2	
55.	Р4. Аппликация - как вид прикладного творчества. Мозаичная аппликация	2	2	
56.	Р4. Аппликация - как вид прикладного творчества. Мозаичная аппликация	2	2	
57.	Р4. Аппликация - как вид прикладного творчества. Аппликация с графическим декорированием.	2	2	
58.	Р2. Понятие «основные и дополнительные» цвета.	2	2	
59.	Р2. Понятие «теплые и холодные» цвета.	2	2	
60.	Р3.Контраст в цветовых работах .Упражнения на контрастное противопоставление по светлоте и насыщенности.	2	2	
61.	Р3. Контраст в цветовых работах. Упражнение Упражнения на контрастное противопоставление по светлоте и насыщенности.	2	2	
62.	Р3. Контраст в цветовых работах. Упражнения на контрастное противопоставление площади цветового пятна.	2	2	
63.	Р3. Контраст в цветовых работах. Упражнения на контрастное противопоставление площади цветового пятна.	2	2	
64.	Р4.Роспись, как вид прикладного творчества. Понятие стиль в росписи.	2	2	
65.	Р4.Роспись, как вид прикладного творчества. Сюжетная роспись.	2	2	
66.	Р4. Роспись, как вид прикладного творчества. Свободная роспись.	2	2	
67.	Р4. Роспись, как вид прикладного творчества. Свободная роспись.	2	2	
68.	Р3.Выполнение итоговой работы с использованием знаний и умений полученных в течении года.	2	2	

69.	Р3. Выполнение итоговой работы с использованием знаний и умений полученных в течении года.	2	2	
70.	Р3. Выполнение итоговой работы с использованием знаний и умений полученных в течении года.	2	2	
71.	Р3.. Выполнение итоговой работы с использованием знаний и умений полученных в течении года.	2	2	
72.	Р4.Выполнение декоративной работы – итог полученных в течении года знаний.	2	2	
73.	Р4. Выполнение декоративной работы – итог полученных в течении года знаний.	2	2	
74.	Р4. Выполнение декоративной работы – итог полученных в течении года знаний.	2	2	
75.	Р4. Выполнение декоративной работы – итог полученных в течении года знаний..	2	2	
76.	Р5 Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	2	
	Итого	152	152	

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

к разделу «Рисование с натуры»

обучающиеся

- будут владеть приемами изображения окружающего мира через графический знак (точка, линия, пятно, штрих), через освоение навыков работы графическими материалами: карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры;
- будут применять на практике знания о **тональной разнице** (тональная растяжка, фактура, текстура через освоение навыков работы мягкими графическими материалами: пастель, сангина, уголь, соус);
- будут владеть навыками работы с натуры через средства живописи: линия, мазок, пятно, с помощью акварели, гуаши;
- будут знать понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели; тональная разница в гуаши;
- закрепят знания о приемах передачи характерной формы и пропорций объектов изображения;
- закрепят знания о приемах передачи световоздушной среды графическими и живописными материалами;
- **будут знать основы** линейной перспективы, правила построения геометрических тел и передачи их объема;
- **будут знать** понятия плановость, пространство и его свойства, линия горизонта (низкая, высокая, равновесная), правила линейной перспективы;

к разделу «Тематическое рисование»

- будут практически применять знания о понятиях движение, ритм, пластика в работе над композицией;
- будут практически применять знания о понятии цветовая гармония (монохромная, противоположная);

- будут владеть навыками последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале);
- **будут знать** понятие аналогичная цветовая гармония и ее практическое применение;
- **будут знать** основные законы композиции (закон единства формы и содержания, закон контрастов, закон цельности, типизация) и **сформируют** навыки применения этих законов на практике.

к разделу «Декоративное рисование»

- будут практически применять знания о графическом знаке (точка, линия, пятно) в декоративном изображении;
- будут практически применять знания о декоративной переработке (силуэт, упрощение, трансформация на основе образующей линии, орнаментальное декорирование);
- будут знать понятие трансформация и практически его применять;
- будут практически применять понятия симметрия, асимметрия, ритм и контраст в работе над декоративной композицией;
- будут владеть навыками декоративного изображения: роспись, аппликация, коллаж, бумагопластика;
- **будут знать** понятие художественный знак (символический, иконический знак);
- **будут знать о видах макетирования и декорирования объемных форм** различными материалами.
- **будут знать** основы театральной декоративной композиции.

Развивающие

обучающиеся

- разовьют художественные навыки (наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление, изобразительную память);
- разовьют воображение, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- разовьют способности критического мышления при решении художественной задачи;
- разовьют интерес к художественному творчеству;
- разовьют способности креативно мыслить,
- сформируют опыт взаимодействия со сверстниками

Воспитательные

У обучающихся младшего школьного возраста будут сформированы

- будут сформированы отзывчивость, уважительное отношение к старшим, забота о младших;
- будут сформированы дружелюбие, умение уступать и договариваться;
- будут сформированы эмпатия к окружающим, желание помогать нуждающимся;
- трудолюбие;
- будут сформированы любовь к родине, к природе;
- будет сформирована познавательная мотивации, в том числе интерес к исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративного искусства;
- будут сформированы внешняя культура личности, полезные бытовые и поведенческие привычки;
- будет сформирован интерес к здоровому образу жизни.

У детей и подростков старше 10-ти лет:

- будет сформировано ценностное отношение к Отечеству;
- будет сформировано ценностное отношение к природе;
- будет сформировано ценностное отношение к миру;
- будет сформировано ценностное отношение к труду;
- будет сформировано ценностное отношение к культуре;
- будет сформировано ценностное отношение к знаниям;

- будет сформировано ценностное отношение к другим людям;
- будет сформировано ценностное отношение к здоровью;
- будет сформировано ценностное отношение к человеку.

Содержание программы 3-его года обучения

1. 1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Теория. Беседа по технике безопасности на рабочем месте и работе со специальными инструментами.

Беседа о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и разнообразии художественных техник с показом произведений отечественного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика. Игра или опрос в игровой форме.

Раздел 2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.

ТЕМА1: Правила построения геометрических тел.

Теория: Понятие перспектива. Перспектива геометрических тел (куб, призма, пирамида). Построение прямоугольных геометрических тел. Конструктивное построение предметов прямоугольной формы. Передача объема тоном. Тональная перспектива предметов.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика работа:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на конструктивное построение предметов сложной геометрической формы. Закрепление навыков работы живой линией, штрихом, пятном.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задания по рисованию с натуры предметов сложной геометрической формы.

Сложность заданий и выбор материалов определяются педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные объекты рисования: геометрические тела, натюрморты с предметами быта прямоугольной формы.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры – А4, А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага карандаш, гелевые ручки, маркеры.

ТЕМА2: Передача фактуры материала предметов средствами графики.

Теория. Свойства поверхностей (гладкость, мягкость, глянецовость, рыхлость, грубость). Способы передачи свойств поверхностей графическими материалами. Фактура поверхностей (металл, стекло, дерево, керамика) и особенности ее передачи графическими материалами в натюрморте.

Практика. Упражнения на передачу фактур (металл, стекло, дерево, керамика и др.), работа различными графическими материалами.

Выполнение изображения с натуры композиции из предметов различной фактуры в выбранной графической технике.

Примерные темы рисования с натуры: тематические натюрморты - натюрморт из предметов быта, столярная мастерская, химическая лаборатория, дары природы и др.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3, А2
Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага простые или цветные карандаши, мягкие материалы: пастель соус, уголь и др., тушь, перо.

ТЕМА3: Передача фактуры материала предметов средствами живописи.

Теория. Свойства поверхностей (гладкость, мягкость, глянец, рыхлость, грубость), средствами живописи. Фактура поверхностей (металл, стекло, дерево, керамика) и особенности ее передачи живописными материалами в натюрморте.

Практика. Упражнения на передачу фактур (металл, стекло, дерево, керамика и др.), работа различными живописными материалами.

Выполнение изображения с натуры композиции из предметов различной фактуры в выбранной живописной технике.

Примерные темы рисования с натуры: тематические натюрморты - натюрморт из предметов быта, дары природы, чаепитие, морской натюрморт и др.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А4, А3, А2

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага живописные материалы (акварель, гуашь).

ТЕМА4: Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами.

Теория. Использование графического знака. Виды штриховок. Возможности кисти: сухая кисть, пятно по-сырому, мазковая техника. Передача фактур (оперение, мех, чешуя, панцирь и др.) мягкими графическими и живописными материалами. Использование смешанных техник.

Упражнения по использованию графических и живописных материалов, смешанные техники: акварель с графической доработкой, пастель с доработкой цветными карандашами, акварель с доработкой карандашами.

Задания на зарисовки с натуры.

Примерные темы рисования с натуры: акварельные этюды представителей животного мира, графические зарисовки и живописные этюды различными материалами и смешанные техники.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5, для заданий с натуры - А3, квадрат от А2

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, живописные материалы: акварельные краски, гуашь, графические материалы пастель, соус, уголь, тушь, перо и др.

ТЕМА5: Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами.

Теория. Использование графического знака. Виды штриховок. Работа цветовым пятном. Возможности кисти: пятно по-сырому, мазковая техника. Передача пропорций. мягкими графическими и живописными материалами. Использование смешанных техник.

Практика. Упражнения по использованию графических и живописных материалов, смешанные техники: акварель с графической доработкой, пастель с доработкой цветными карандашами, акварель с доработкой карандашами.

Задания на зарисовки с натуры.

Примерные темы рисования с натуры: акварельные этюды фигур человека, графические зарисовки и живописные этюды различными материалами и смешанные техники.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5, для заданий с натуры - А3, квадрат от А2

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага или ватман, тонированная бумага, живописные материалы: акварельные краски, гуашь, графические материалы пастель, соус, уголь, тушь, перо и др.

ТЕМА 6: Пространственные этюды и зарисовки.

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы. Передача линейной и воздушной перспективы средствами графики и живописи.

Практика: Упражнения на перспективное изображение объектов прямоугольной формы. Упражнения на изменение цвета при передаче глубины пространства.

Примерные темы рисования с натуры: «интерьер художника», «тематический интерьер», «городские и парковые зарисовки».

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5 для графических заданий с натуры - А3, А2

Рекомендуемые материалы: белая акварельная бумага, тонированная бумага или ватман, графические и живописные материалы.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Общие пояснения к разделу. В разделе *Тематическое рисование* на третьем году обучения предполагается практическое применение знаний и навыков в графике, живописи и композиции. На третьем году обучения сформирован устойчивый алгоритм последовательной *работы над композицией (подготовительные зарисовки, работа над эскизом, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале)*. Наибольшее внимание уделяется индивидуальному подходу к процессу создания творческой работы, поиску и использованию подготовительного материала и живописно-пластического решения для каждой творческой задачи. Усложняются сюжеты композиции, применяются более сложные художественные техники.

ТЕМА1: Аналогичная цветовая гармония.

Теория. Понятие аналогичная цветовая гармония. Принцип сочетания цветов в аналогичной цветовой гармонии. Характеристики цвета: насыщенность и светлота.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на сочетание трех находящихся рядом цветов в цветовом круге. Получение множества монохромных оттенков этих цветов.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задание на создание композиции через аналогичную цветовую гармонию.

Примерные темы заданий: флора, фауна, иллюстрирование литературных произведений.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для графических заданий с натуры - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы.

ТЕМА2: Колорит в тематической композиции.

Теория. Понятие колорит. Роль колорита в восприятии произведений искусства. Колорит как средство выразительности композиции.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Упражнения на передачу колорита различных настроений: бодрость, радость, грусть, умиротворение, таинственность. Составление палитры цветов по репродукции картины (в игровой форме)

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задания на передачу замысла композиции через колорит.

Примерные темы заданий: настроение в природе, иллюстрирование стихов, иллюстрирование сказок Пушкина, Андерсена, Астрид Линдгрен и др.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для заданий - А3

Рекомендуемые материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель.

ТЕМА3: Принцип контраста в тематической композиции.

Теория. Контраст линий, форм, величин, тона, цвета как средство воплощения замысла в произведениях искусства. Контраст как главный принцип выделения центра композиции.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Схемы выделения главного в композиции при помощи контрастов (линий, форм, величин, тона, цвета)

Выполнение заданий (закрепление теории).

Сбор и систематизация подготовительного материала по теме композиции. Последовательная работа над заданием с использованием подготовительных материалов. Сложность заданий определяется педагогом в зависимости от возраста и уровня подготовленности учащихся группы.

Примерные темы заданий: сюжеты окружающего мира (путешествия, люди на планете, жизнь животных и др.)

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для заданий - А3, А2, квадрат от А2

Рекомендуемые техники и материалы: акварельная бумага, ватман, тонированная бумага, гуашь, акварель, графические материалы, смешанные техники.

ТЕМА4: Образ в композиции.

Теория. Передача образа средствами живописи и графики. Передача эмоциональности. Обобщение и отражение в композиции типичного, цельность (соразмерность и соподчиненность частей композиции). Смысловое единство в композиции. Поиск композиционных решений в соответствии с замыслом.

Формы проведения теоретической части: беседа, интерактивная лекция, виртуальная экскурсия.

Практика:

Выполнение упражнений (разработанных педагогом) при изучении теории.

Словесные упражнения на ассоциации для поиска эмоциональной характеристики образа.

Выполнение подготовительных зарисовок по заданной теме.

Выполнение заданий (закрепление теории).

Задания на создание художественного образа.

Примерные темы заданий: портрет литературных героев, иллюстрирование детской литературы, эмоциональная передача фантастических образов.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, для заданий - А3, А2, квадрат А2.

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага, графические материалы, смешанные техники.

ТЕМА5: Ассоциативная композиция

Теория. Композиция на передачу состояния средствами живописи и графики. Беспредметная композиция. Абстракция. Графический знак как средство передачи состояния, качества и т.д. изображаемого явления. Цветовые ассоциации.

Практика:

Упражнения на графические и цветовые ассоциации. Словесные упражнения на ассоциации. Графические и цветовые упражнения по передаче эмоциональных состояний. Выполнение подготовительных зарисовок по заданной теме. Выполнение заданий на закрепление теории.

Примерные темы заданий: эмоции, пространство, время

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - А3, А2, квадрат А2.

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага, графические материалы, смешанные техники.

ТЕМА 6: Книжная графика.

Теория. Понятие книжная графика. Понятие иллюстрация. Виды иллюстраций. Буквица. (вставить виды иллюстраций, заставка, концовка). Художественное оформление книги. Обложка. Форзац.

Упражнения. Кинишка-малышка

4. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

ТЕМА 1: Художественный знак в декоративной композиции.

Теория: Символика в декоративной композиции. Символические знаки. Иконический знак как вид декоративной переработки изображения.

Практика: упражнения на разработку иконического знака, задание на разработку эмблемы по темам.

Примерные темы заданий: эмблема на темы: защита животных; сбережем лес; экслибрис; тематические этикетки; символика города мастеров.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий – А4, А5.

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага, графические и живописные материалы, смешанные техники.

ТЕМА 2: Стилизация в декоративной композиции.

Теория. Понятие стиль. Иконописный стиль. Стилистика Древней Руси. Стилистика эпохи Древнего мира. Стилистика Востока. Основные декоративные стили мировой истории искусства.

Практика. Упражнения на изображения в заданном стиле. Зарисовки элементов стиля (костюм, утварь, орнаменты, архитектурные элементы). Композиционные задания на закрепление темы.

Примерные темы заданий: иллюстрация русской сказки, сказки народов мира, пейзаж в китайском стиле и др.

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий – А3, А4, квадрат А2.

Рекомендуемые материалы: ватман, тонированная бумага, графические и живописные материалы, смешанные техники.

ТЕМА 3: Декоративная роспись на объемной форме.

Теория. Роспись в декоративном искусстве. Традиционные стили в росписи. Современные стили в росписи. Сюжетное декоративное изображение на объемной форме.

Практика:

Упражнения на выбранную стилистику. Разработка цветовой палитры. Сюжетные эскизы.

Выполнение заданий на свободную декоративную роспись в заданном формате.

Примерные темы рисования: декоративный пейзаж на тарелке, декоративное изображение животных, роспись шкатулки, роспись игрушек малых форм (дерево, стекло, папье-маше, глина).

Рекомендуемый формат: для упражнений - А4, А5; для заданий - квадрат А3, квадрат от А2.

Рекомендуемые материалы: акриловые краски, контуры, гуашь.

ТЕМА 4: Макетирование объемных форм.

Теория. Понятие макет. Развертки простых геометрических тел. Понятие модуль. Модульное конструирование художественных форм.

Практика:

Упражнения на способы макетирования. Сюжетные эскизы.

Выполнение заданий в выбранной технике макетирования.

Примерные темы рисования: фантастические животные, сказочный город, космические образы, роботы

Рекомендуемые материалы: различные виды бумаги, картона.

ТЕМА 5: Декорирование объемных форм.

Теория. Декорирование как средство выразительности образа. Виды материалов в декорировании. Техники объемного декорирования.

Практика:

Упражнения на техники объемного декорирования. Разработка цветовой палитры. Сюжетные эскизы.

Выполнение заданий на декорирование объемной формы.

Примерные темы: декорирование вазы «Времена года», декорирование предметов интерьера (стул для сказочного персонажа, таинственный сундук, сказочная лампа и т.д.)

Рекомендуемые материалы: различные художественные материалы, ткани, кожа, декоративные материалы.

ТЕМА 6: Театральная декоративная композиция.

Теория. Театральная декорация. Театральный костюм. Театральный костюм как средство выразительности образа.

Практика:

Упражнения на разработку цветовой палитры. Эскизы декорации. Эскизы костюмов.

Выполнение задания на создание театральной декоративной композиции.

Примерные темы: эскизы к спектаклю (декорации, костюмы), макет декорации, кукольный театр.

Рекомендуемые материалы: различные художественные материалы, ткани, кожа, декоративные материалы.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Обучающие:

к разделу «Рисование с натуры»

обучающиеся

- владеют приемами изображения окружающего мира через графический знак (точка, линия, пятно, штрих), через освоение навыков работы графическими материалами: карандаш, тушь и перо, гелевые ручки, маркеры;
- применяют на практике знания о **тональной разнице** (тональная растяжка, фактура, текстура через освоение навыков работы мягкими графическими материалами: пастель, сангина, уголь, соус);
- владеют навыками работы с натуры через средства живописи: линия, мазок, пятно, с помощью акварели, гуаши;
- знают понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели; тональная разница в гуаши;
- владеют приемами передачи характерной формы и пропорций объектов изображения;
- владеют приемами передачи световоздушной среды графическими и живописными материалами;
- **знают основы** линейной перспективы, правила построения геометрических тел и передачи их объема;
- **знают** понятия плановость, пространство и его свойства, линия горизонта (низкая, высокая, равновесная), правила линейной перспективы;

к разделу «Тематическое рисование»

- практически применяют знания о понятиях движение, ритм, пластика в работе над композицией;
- практически применяют знания о понятии цветовая гармония (монохромная, противоположная);
- владеют навыками последовательной работы над композицией (эскиз, линейная работа на формате, выполнение композиции в материале);
- **знают** понятие аналогичная цветовая гармония и ее практическое применение;

- **знают** основные законы композиции (закон единства формы и содержания, закон контрастов, закон цельности, типизация) и **сформируют** навыки применения этих законов на практике.

к разделу «Декоративное рисование»

- практически применяют знания о графическом знаке (точка, линия, пятно) в декоративном изображении;
- практически применяют знания о декоративной переработке (силуэт, упрощение, трансформация на основе образующей линии, орнаментальное декорирование);
- владеют понятием трансформация и его практическим применением;
- владеют практическими приемами симметрии, асимметрии, ритма и контраста в работе над декоративной композицией;
- владеют навыками декоративного изображения: роспись, аппликация, коллаж, бумагопластика;
- **знают** понятие художественный знак (символический, иконический знак);
- **знают** виды **макетирования и декорирования объемных форм** различными материалами.
- **знают** основы театральной декоративной композиции.

Личностные результаты:

(для младших школьников)

Обучающиеся проявляют результаты:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде ребенка, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качестве предметной деятельности;

2) в уровне сформированности социально значимых качеств личности, а именно:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, в т.ч. к профессиям связанным с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть эмоционально отзывчивым на явления художественной культуры.

(для детей и подростков старше 10-ти лет)

Обучающиеся проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, включая основы гражданской позиции; труду, в том числе осознанное чувство ответственности за общее дело; культуре, в том числе эмоционально-ценностное отношение к традициям изобразительного и декоративно-прикладного искусства своей страны; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству (понимание ценности доброжелательных и конструктивных отношений в коллективе, включая чувство товарищества); бережное, компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство

собственного достоинства и толерантное сознание, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

**Метапредметные результаты
обучающиеся:**

- проявляют умение использовать цифровые ресурсы по изучаемой теме;
- проявляют способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами;
- проявляют способность анализировать, сравнивать, в том числе произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- проявляют умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом,
- проявляют умение взаимодействовать со специалистами – представителями организаций-партнеров, в том числе Ленинградского зоопарка;
- проявляют умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место;
- проявляют способность адаптироваться к иным условиям организации учебного процесса;
- проявляют самостоятельность и инициативу при решении творческих задач.

**Календарно-тематическое планирование
на 20_ / 20_ учебный год
228 часов 3 год обучения (3 часа)**

Программа: по изобразительному искусству

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	3
Возраст обучающихся по ДОП	7- 9 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	9-11 лет
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	76, 114, 152, 228	Кол-во часов в текущем учебном году.	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. (76) 3 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 3 часа. (114) 2 раза в неделю по 2 часа (152)		2 раза в неделю по 3 часа

	2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в неделю по 2 часа (228)		
--	--	--	--

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
P1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3
P2	Рисование с натуры.	54
P3	Тематическое рисование.	84
P4	Декоративное рисование.	84
P5.	Подведение итогов.	3
Итого;		228

Календарно - тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	3	3	
2.	P2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами.	3	3	
3.	P2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами.	3	3	
4.	P2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами.	3	3	

5.	Р3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.	3	3	
6.	Р3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.	3	3	
7.	Р3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.	3	3	
8.	Р3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.	3	3	
9.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	3	3	
10.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	3	3	
11.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	3	3	
12.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	3	3	
13.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	3	3	
14.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	3	3	
15.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции.	3	3	
16.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции.	3	3	
17.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	3	3	
18.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	3	3	
19.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	3	3	
20.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	3	3	
21.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	3	3	
22.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	3	3	
23.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	3	3	
24.	Р4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	3	3	
25.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	3	3	
26.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	3	3	
27.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	3	3	

28.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	3	3	
29.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	3	3	
30.	Р4. Понятие декоративная переработка.	3	3	
31.	Р4. Понятие декоративная переработка.	3	3	
32.	Р4. Понятие декоративная переработка.	3	3	
33.	Р4. Понятие декоративная переработка.	3	3	
34.	Р4. Понятие декоративная переработка.	3	3	
35.	Р4. Инструктаж по технике безопасности. Понятие декоративная переработка.	3	3	
36.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	3	3	
37.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	3	3	
38.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	3	3	
39.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	3	3	
40.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.	3	3	
41.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.	3	3	
42.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.	3	3	
43.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	3	3	
44.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	3	3	
45.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	3	3	
46.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	3	3	
47.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	3	3	
48.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета	3	3	
49.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета	3	3	
50.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета	3	3	
51.	Р3. Контраст в цветовых работах. Типы цветовых контрастов.	3	3	
52.	Р3. Контраст в цветовых работах. Типы цветовых контрастов.	3	3	
53.	Р3. Контраст в цветовых работах.	3	3	

54.	Р3. Контраст в цветовых работах.	3	3	
55.	Р3. Контраст в цветовых работах.	3	3	
56.	Р2. Тональная разница в гуаши. Тоновые отношения в натюрморте	3	3	
57.	Р2. Тональная разница в гуаши. Тоновые отношения в натюрморте	3	3	
58.	Р2. Тональная разница в гуаши. Тоновые отношения в натюрморте	3	3	
59.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
60.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
61.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
62.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
63.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	3	3	
64.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	3	3	
65.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	3	3	
66.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	3	3	
67.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	3	3	
68.	Р3. Контраст в графических работах.	3	3	
69.	Р3. Контраст в графических работах.	3	3	
70.	Р3. Контраст в графических работах.	3	3	
71.	Р3. Контраст в графических работах.	3	3	
72.	Р3. Контраст в графических работах.	3	3	
73.	Р4. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
74.	Р4. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
75.	Р4. Роспись как вид прикладного творчества.	3	3	
76.	Р5 Итоговое занятие. Подведение итогов.	3	3	
	Итого	228	228	

**Календарно-тематическое планирование
на 20_ / 20_ учебный год
152 часа 3 год обучения (2 часа)**

Программа: ДОП по изобразительному искусству
Год обучения: 3
Группа(ы):
Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы.

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	3
Возраст обучающихся по ДОП	7-14 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	152, 228	Кол-во часов в текущем учебном году.	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа (152) 2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в неделю по 2 часа (228)		2 раза в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
P1	Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2
P2	Рисование с натуры.	36
P3	Тематическое рисование.	56
P4	Декоративное рисование.	56
P5	Подведение итогов	2
ИТОГО:		152

Календарно - тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2.	P2. Правила построения геометрических тел. Перспектива. Построение объемных тел.	2	2	
3.	P2. Правила построения геометрических тел. Передача объемов тоном. Тональная перспектива предметов.	2	2	
4.	P2. Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами. Ботанический натюрморт.	2	2	

5.	Р2. Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами. Ботанический натюрморт.	2	2	
6.	Р2. Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами. Зарисовки животных.	2	2	
7.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами графики. Натюрморт из предметов быта. Построение.	2	2	
8.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами графики. Натюрморт из предметов быта. Графическое решение.	2	2	
9.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение.	2	2	
10.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение.	2	2	
11.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Графические зарисовки растений.	2	2	
12.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Графические зарисовки растений.	2	2	
13.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Зарисовки растений в цвете.	2	2	
14.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Зарисовки растений в цвете.	2	2	
15.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз.	2	2	
16.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Подготовительный рисунок.	2	2	
17.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.	2	2	
18.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.	2	2	
19.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Поиск композиции.	2	2	

20.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Графическое решение.	2	2	
21.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Графическое решение.	2	2	
22.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Цветовое решение.	2	2	
23.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Цветовое решение.	2	2	
24.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Виды.	2	2	
25.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Стилистика Древней Руси.	2	2	
26.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Иконописный стиль.	2	2	
27.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Иконописный стиль.	2	2	
28.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Тематический интерьер.	2	2	
29.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Тематический интерьер.	2	2	
30.	Р3. Книжная графика. Иллюстрация. Виды иллюстраций. Поиск композиции.	2	2	
31.	Р3. Книжная графика. Иллюстрация. Поиск композиции.	2	2	
32.	Р3. Книжная графика. Буквица.	2	2	
33.	Р3. Книжная графика. Буквица.	2	2	
34.	Р3. Книжная графика. Художественное оформление книги.	2	2	
35.	Р3. Книжная графика. Художественное оформление книги.	2	2	
36.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Портрет.	2	2	
37.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Портрет.	2	2	
38.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Поиск сюжета.	2	2	

39.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Графическое решение.	2	2	
40.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Графическое решение.	2	2	
41.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Цветовое решение.	2	2	
42.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Цветовое решение.	2	2	
43.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Символика.	2	2	
44.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Символика.	2	2	
45.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Иконические знаки.	2	2	
46.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Иконические знаки.	2	2	
47.	Р4. Макетирование объемных форм. Макет. Развертки простых форм.	2	2	
48.	Р4. Макетирование объемных форм. Макет. Развертки простых форм.	2	2	
49.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	2	2	
50.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	2	2	
51.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	2	2	
52.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	2	2	
53.	Р4. Декорирование объемных форм. Виды материалов.	2	2	
54.	Р4. Декорирование объемных форм. Виды материалов.	2	2	
55.	Р4. Декорирование объемных форм.	2	2	
56.	Р4. Декорирование объемных форм.	2	2	
57.	Р4. Декорирование объемных форм.	2	2	
58.	Р4. Декорирование объемных форм.	2	2	

59.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Зарисовки фигуры в движении.	2	2	
60.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Зарисовки фигуры в движении.	2	2	
61.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Городские и парковые зарисовки.	2	2	
62.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Городские и парковые зарисовки.	2	2	
63.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Городские и парковые зарисовки.	2	2	
64.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Эскиз.	2	2	
65.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Рисунок.	2	2	
66.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Цветовое решение.	2	2	
67.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Цветовое решение.	2	2	
68.	Р4. Театральная декоративная композиция. Эскиз.	2	2	
69.	Р4. Театральная декоративная композиция. Эскиз.	2	2	
70.	Р4. Театральная декоративная композиция. Цветовое решение.	2	2	
71.	Р4. Театральная декоративная композиция. Цветовое решение.	2	2	
72.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Стили росписи.	2	2	
73.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Традиционные стили в росписи.	2	2	
74.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Традиционные стили в росписи.	2	2	

75.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Сюжетная роспись.	2	2	
76.	Р5. Подведение итогов. Анкетирование	2	2	
	Всего:	152	152	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 20_/20_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: ДОП по изобразительному искусству

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы.

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	3
Возраст обучающихся по ДОП	7-14 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	12-14 лет
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	152, 228	Кол-во часов в текущем учебном году.	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа (152) 2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в неделю по 2 часа (228)		

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3
Р2	Рисование с натуры.	51
Р3	Тематическое рисование.	84
Р4	Декоративное рисование.	84
Р5	Подведение итогов	6
ИТОГО:		228

Календарно - тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
--------------	-----------------------	----------------------------------	------------------------------	---------------------

77.	Р1. Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	
78.	Р2. Правила построения геометрических тел. Перспектива. Построение объемных тел.	3	3	
79.	Р2. Правила построения геометрических тел. Передача объемов тоном. Тональная перспектива предметов.	3	3	
80.	Р2. Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами. Ботанический натюрморт.	3	3	
81.	Р2. Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами. Ботанический натюрморт.	3	3	
82.	Р2. Анималистические зарисовки и этюды графическими и живописными средствами. Зарисовки животных.	3	3	
83.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами графики. Натюрморт из предметов быта. Построение.	3	3	
84.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами графики. Натюрморт из предметов быта. Графическое решение.	3	3	
85.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение.	3	3	
86.	Р2. Передача фактуры и материала предметов средствами живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение.	3	3	
87.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Графические зарисовки растений.	3	3	
88.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Графические зарисовки растений.	3	3	
89.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Зарисовки растений в цвете.	3	3	
90.	Р3. Аналогичная цветовая гармония. Зарисовки растений в цвете.	3	3	
91.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз.	3	3	
92.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Подготовительный рисунок.	3	3	

93.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.	3	3	
94.	Р3. Колорит в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.	3	3	
95.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Поиск композиции.	3	3	
96.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Графическое решение.	3	3	
97.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Графическое решение.	3	3	
98.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Цветовое решение.	3	3	
99.	Р3. Образ в композиции. Фантастические образы в литературных произведениях. Цветовое решение.	3	3	
100.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Виды.	3	3	
101.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Стилистика Древней Руси.	3	3	
102.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Иконописный стиль.	3	3	
103.	Р4. Стилизация в декоративной композиции. Иконописный стиль.	3	3	
104.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Тематический интерьер.	3	3	
105.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Тематический интерьер.	3	3	
106.	Р3. Книжная графика. Иллюстрация. Виды иллюстраций. Поиск композиции.	3	3	
107.	Р3. Книжная графика. Иллюстрация. Поиск композиции.	3	3	
108.	Р3. Книжная графика. Буквица.	3	3	
109.	Р3. Книжная графика. Буквица.	3	3	
110.	Р3. Книжная графика. Художественное оформление книги.	3	3	
111.	Р3. Книжная графика. Художественное оформление книги.	3	3	

112.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Портрет.	3	3	
113.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Портрет.	3	3	
114.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Поиск сюжета.	3	3	
115.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Графическое решение.	3	3	
116.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Графическое решение.	3	3	
117.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Цветовое решение.	3	3	
118.	Р3. Ассоциативная композиция. Абстракции. Цветовое решение.	3	3	
119.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Символика.	3	3	
120.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Символика.	3	3	
121.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Иконические знаки.	3	3	
122.	Р4.Художественный знак в декоративной композиции. Иконические знаки.	3	3	
123.	Р4. Макетирование объемных форм. Макет. Развертки простых форм.	3	3	
124.	Р4. Макетирование объемных форм. Макет. Развертки простых форм.	3	3	
125.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	3	3	
126.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	3	3	
127.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	3	3	
128.	Р4. Макетирование объемных форм. Модуль. Конструирование художественных форм.	3	3	
129.	Р4. Декорирование объемных форм. Виды материалов.	3	3	

130.	Р4. Декорирование объемных форм. Виды материалов.	3	3	
131.	Р4. Декорирование объемных форм.	3	3	
132.	Р4. Декорирование объемных форм.	3	3	
133.	Р4. Декорирование объемных форм.	3	3	
134.	Р4. Декорирование объемных форм.	3	3	
135.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Зарисовки фигуры в движении.	3	3	
136.	Р2. Зарисовки и этюды фигуры человека графическими и живописными средствами. Зарисовки фигуры в движении.	3	3	
137.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Городские и парковые зарисовки.	3	3	
138.	Р2. Пространственные этюды и зарисовки. Городские и парковые зарисовки.	3	3	
139.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Эскиз.	3	3	
140.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Рисунок.	3	3	
141.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Цветовое решение.	3	3	
142.	Р3. Принцип контраста в тематической композиции. Сюжеты окружающего мира. Цветовое решение.	3	3	
143.	Р4. Театральная декоративная композиция. Эскиз.	3	3	
144.	Р4. Театральная декоративная композиция. Эскиз.	3	3	
145.	Р4. Театральная декоративная композиция. Цветовое решение.	3	3	
146.	Р4. Театральная декоративная композиция. Цветовое решение.	3	3	
147.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Стили росписи.	3	3	
148.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Традиционные стили в росписи.	3	3	
149.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Традиционные стили в росписи.	3	3	

150.	Р4. Декоративная роспись на объемной форме. Сюжетная роспись.	3	3	
151.	Р5. Подведение итогов.	3	3	
152.	Р5. Подведение итогов. Анкетирование	3	3	
	Всего:	228	228	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 20_ /20_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: ДОП по изобразительному искусству

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе.	3
Возраст обучающихся по ДОП	7- 9 лет	Возраст обучающихся в текущем году.	7-9 лет
Кол-во часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП).	38, 76, 114, 152, 228	Кол-во часов в текущем учебном году.	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по одному часу (38) 2 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. (76) 3 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 3 часа. (114) 2 раза в неделю по 2 часа (152) 2 раза по 3 часа в неделю или по 3 раза в		1 раз в неделю по 2 часа

	неделю по 2 часа (228)		
--	---------------------------	--	--

Распределение часов по разделам

Обозначение разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
P1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
P2	Рисование с натуры.	16
P3	Декоративное рисование.	28
P4	Тематическое рисование.	28
P5.	Подведение итогов.	2
Итого:		76

Календарно - тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол- во часов по факту	Даты занятий
	P1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	2	2	
2.	P2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами.	2	2	
3.	P2 Понятие графический знак (точка, линия, пятно, штрих). Работа графическими материалами.	2	2	
4.	P4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	2	2	
5.	P4. Графический знак в изобразительной декоративной композиции.	2	2	
6.	P3. Компоновка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.	2	2	

7.	Р3. Компонировка формата. Масштабность, композиционный центр, соотношение частей композиции.	2	2	
8.	Р2 Тональная разница. Тональная растяжка, фактура, текстура. Тональная разница в графике.	2	2	
9.	Р2 Средства живописи с натуры: линия, мазок, пятно.	2	2	
10.	Р2 Понятие цветовой тон: прозрачность, насыщенность, плотность в акварели.	2	2	
11.	Р4. Понятие декоративная переработка.	2	2	
12.	Р4. Понятие декоративная переработка.	2	2	
13.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	2	2	
14.	Р4. Орнаментальное декорирование как вид декоративной переработки.	2	2	
15.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	2	2	
16.	Р4. Аппликация как вид прикладного творчества.	2	2	
17.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	2	2	
18.	Р3. Знакомство с понятиями симметрия, статика в композиции..	2	2	
19.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	2	2	
20.	Р4. Симметрия. Асимметрия. Ритм и контраст в декоративной композиции. Роспись как вид прикладного творчества.	2	2	
21.	Р4. Понятие декоративная переработка.	2	2	
22.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	2	2	
23.	Р3. Знакомство с понятием асимметрия. Равновесие в композиции.	2	2	
24.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	2	2	
25.	Р3. Знакомство с понятием динамика в композиции.	2	2	
26.	Р3. Контраст в графических работах.	2	2	
27.	Р4. Понятие декоративная переработка.	2	2	
28.	Р2. Тональная разница в гуаши.	2	2	
29.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета	2	2	
30.	Р4. Роспись как вид прикладного творчества.	2	2	
31.	Р4. Роспись как вид прикладного творчества.	2	2	
32.	Р3. Контраст в графических работах.	2	2	

33.	Р3. Контраст в цветовых работах.	2	2	
34.	Р3. Контраст в цветовых работах.	2	2	
35.	Р3. Контраст в цветовых работах.	2	2	
36.	Р3. Контраст в цветовых работах.	2	2	
37.	Р2. Понятия основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета	2	2	
38.	Р5. Подведение итогов	2	2	
	Итого	76	76	

План воспитательной работы к ДОП по изобразительному искусству составляется в соответствии с целями и задачами Программы воспитания ДД(Ю)Т. План заполняется в документе Excel и включает: 1) «Содержание воспитания», 2) «Задачи воспитательной работы и основные формы/методы работы с обучающимися», 3) «Работа с родителями», 4) «Календарный план мероприятий». Примерный план прилагается (педагог может выбрать подходящее для него мероприятие, которое наиболее подходит для данного года обучения).

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Сроки проведения
1.	Родительское собрание.	коллектив/ закрытый	педагоги, родители	формирование ценностного отношения к знаниям	увеличение степени вовлеченности родителей в воспитательный процесс, организуемый педагогом и ОУ;	сентябрь
2.	Выставка конкурс детского художественного творчества "Осенняя палитра мира"	районный	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к культуре; формирование ценностного отношения к знаниям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Октябрь- ноябрь
3.	Игра-викторина «Юный мастер», приуроченная ко всемирному дню искусства	коллектив/ закрытый	педагоги, дети	формирование любви к природе; формирование внешней культуры личности, полезных бытовых и поведенческих привычек.	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	16 ноября – день ДПИ 15 апреля – день искусства
4.	Новогодние и рождественские мастер-классы "В мастерской Деда Мороза"	коллектив/ закрытый	педагоги, дети, родители	формирование умения общаться, играть со сверстниками, не конфликтность; формирование ценностного отношения к другим людям	организация информирования/демонстрации успехов детей для родителей; реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	декабрь
5.	Выставка ко Дню защитника Отечества и Международному	коллектив/ закрытый	педагоги, дети, родители	формирование дружелюбия, умения уступать и договариваться;	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Февраль, Март, Май

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Сроки проведения
	женскому дню, ко Дню Победы			формирование любви к Родине;		
6.	Районный творческий марафон для детей и родителей "Готовим вместе!Рисуем вместе!"	районный	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к культуре; формирование ценностного отношения к знаниям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май
7.	Творческие посиделки «Завершение учебного года»	коллектив/ закрытый	педагоги, дети, родители	формирование ценностного отношения к другим людям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май
8.	Отчетная выставка «Серебряная кисточка»	районный	педагоги, дети	формирование ценностного отношения к культуре; формирование ценностного отношения к знаниям	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	Май
9.	Проведение диагностики и оценка воспитательного результата	коллектив/ закрытый	Педагоги, дети	формирование первичных навыков саморегуляции и навыков самообслуживания;	использовать в воспитании детей возможности интерактивного учебного занятия;	В течении года
10.	Открытые занятия для родителей.	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также первичных	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий,	В течении года

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Сроки проведения
				навыков уверенного поведения;	в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	
11.	Мастер-классы для детей и родителей	коллектив/ открытый	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также первичных навыков уверенного поведения;	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей;	В течении года
12.	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях	На уровне учреждения, районный, городской, всероссийский	педагоги, дети, родители	формирование открытости и общительности, а также первичных навыков уверенного поведения;	организация совместной деятельности детей и родителей, в том числе, направленная на передачу ответственности ребенку, снижение контроля, увеличение автономии;	В течении года
13.	Экскурсия в музей	коллектив/ закрытый	педагоги, дети, родители	развитие познавательной мотивации;	реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через систему внеучебных мероприятий, в том числе через создание ситуаций успеха для детей; организация совместной деятельности детей и родителей, в том числе, направленная на передачу ответственности ребенку, снижение контроля, увеличение автономии;	В течение года
14.	Просветительский онлайн ресурс для педагогов и родителей в группе ВК «Уютный домик»	ДД(Ю)Т	педагоги, родители		Увеличение степени вовлеченности родителей в воспитательный процесс, организуемый педагогом ОУ	В течение года

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название	Уровень/ статус	Категории участников	Задачи воспитания	Подходы к воспитательной работе	Сроки проведения
15.	Дискуссионный клуб педагогов и родителей «Воспитываем Вместе»	ДД(Ю)Т	педагоги, родители		Увеличение степени вовлеченности родителей в воспитательный процесс, организуемый педагогом ОУ	В течение года

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
к программе по изобразительному искусству
Методическое обеспечение
по изобразительному искусству 1-го года обучения.

№	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы и технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма контроля (подведения итогов)
1.	Рисование с натуры	Учебное занятие, экскурсия, пленэр.	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> -тренировочные упражнения; -практическая работа.	Работы детей из МФ, схемы, таблицы, иллюстративный материал; литература по ИЗО, методические разработки педагогов. Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые изделия. Различные изобразительные материалы. Экскурсия в музеи, зоопарк или театр. Пленэр.		Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
2.	Декоративное рисование	Учебное занятие Занятие-игра	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации; детские работы из МФ; наблюдение. <i>Практические:</i>	Литература по изобразительному искусству; сказки; альбомы с изображением животных, птиц, рыб, образцы изделий ДПИ;		Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.

			-выполнение упражнений; -выполнение эскизов; -практическая работа.	методические разработки педагогов. Различные изобразительные материалы; бумага различных цветов и плотности, ножницы, клей.		
3.	“Цирк” ТЕМА: “Цирковая афиша”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу		Презентация к занятию https://vk.com/doc311088057_596545581?hash=01991563032fa3d5ae&dl=f875f802c30fbfbe82	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
4.	“Геометрический и растительный орнамент”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/club193981821		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
5.	“Жанры изобразительного искусства”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club193981821 https://learningapps.org/1371615	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
6.	“Виды изобразительного искусства”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club193981821 https://learningapps.org/1371615	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ

7.	“Литературное произведение. Сказка. “Аленький цветочек”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/club193981821		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
8.	РЗ. “Народные промыслы” “Хохлома”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/doc311088057_547238815?hash=102f27cb6bcc98d1e9&dl=48c2b352af27b9318e		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
9.	“Народные промыслы” “Городецкий промысел”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/doc311088057_546167002?hash=e3465368c423f6f0fd&dl=29b02d692bc64d952b		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
10.	Предметы быта” “Декоративный натюрморт”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/doc311088057_545611870?hash=881940ff23191cf35&dl=18a8c8ce680649af42		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
11.	“Народные промыслы” “Гжель”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/doc151823034_545421941?hash=8715df990998b28ba9&dl=42478479a506717999		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
12.	“Карнавальный костюм”	Учебное занятие	Наглядные, показ презентации. выполнение задания.	https://yandex.ru/images/glarch?text=		Обсуждение работ в процессе выполнения

						Анализ качества выполнения работ.
13.	“Новогодний плакат”	Учебное занятие	Наглядные, показ презентации. выполнение задания.	https://yandex.ru/images/glarch?text=		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ.
14.	Тематическое рисование	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации, наблюдение, показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> Выполнение эскизов, практическая работа.	Литература по искусству, схемы, иллюстрации, образцы работ. Бумага, различные изобразительные материалы – карандаши, кисти, краски, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные мелки и др.		Тематическое рисование
15.	Подведение итогов.	Традиционное занятие, экскурсия	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Наблюдение	Литература по ИЗО и ДПИ, экскурсия в музеи или театр		Итоговая беседа, устный опрос

**Методическое обеспечение образовательной программы
по изобразительному искусству 2-го года обучения.**

№	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
---	------------------	--------------------------	---	---	-------------------------------------	-------------------------

1.	Рисование с натуры	Учебное занятие, экскурсия, пленэр.	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> -тренировочные упражнения; -практическая работа.	Работы детей из МФ, схемы, таблицы, иллюстративный материал; литература по ИЗО, методические разработки педагогов. Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые изделия. Различные изобразительные материалы.		Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
2.	Декоративное рисование	Учебное занятие Занятие-игра	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации; детские работы из МФ; наблюдение. <i>Практические:</i> -выполнение упражнений; -выполнение эскизов; -практическая работа.	Литература по изобразительному искусству; сказки; альбомы с изображением животных, птиц, рыб, образцы изделий ДПИ; методические разработки педагогов. Различные изобразительные материалы; бумага различных цветов и плотности, ножницы, клей.		Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.

3.	РЗ. Декоративное рисование. Таинственный лес. Работа различными изобразительн ыми материалами.	Учебное занятие по zoom	Наглядные уроки и поэтапное представление для ребят, кто не посетил урок Зум Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club186110510?w=wall-186110510_2100%2Fall	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ.
4.	РЗ. Декоративное рисование. Таинственный лес. Работа различными изобразительн ыми материалами.	Учебное занятие по zoom	Наглядные уроки и поэтапное представление для ребят , кто не посетил урок Зум Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club186110510?w=wall-186110510_2054%2Fall https://vk.com/club186110510?w=wall-186110510_2055%2Fall https://vk.com/club186110510?w=wall-186110510_2056%2Fall https://vk.com/club186110510?w=wall-186110510_2057%2Fall	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ.

5.	РЗ Декоративное рисование. Тема: Зимние узоры. Работа различными изобразительн ыми материалами.	Учебное занятие по zoom	Наглядные уроки и поэтапное представление для ребят, кто не посетил урок Зум Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club186111286?w=wall-186111286_1267%2Fall	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ.
6.	РЗ. Декоративное рисование. Таинственный лес. Работа различными изобразительн ыми материалами.	Учебное занятие по zoom	Наглядные уроки и поэтапное представление для ребят , кто не посетил урок Зум Практические: выполнение задания по образцу	https://vk.com/club186111286?w=wall-186111286_1167%2Fall https://vk.com/club186111286?w=wall-186111286_1168%2Fall		Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ.
	Тематическое рисование	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации, наблюдение, показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> Выполнение эскизов, практическая работа.	Литература по искусству, схемы, иллюстрации, образцы работ. Бумага, различные изобразительные материалы – карандаши, кисти, краски, фломастеры, маркеры, гелевые		Анализ качества выполнения заданий, итоговые выставки, участие в конкурсах.

				ручки, цветные мелки и др.		
	Подведение итогов.	Традиционное занятие.	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Наблюдение	Литература по ИЗО и ДПИ, экскурсия в музеи или театр		Итоговая беседа, устный опрос

**Методическое обеспечение образовательной программы
по изобразительному искусству 3-го года обучения.**

№	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Рисование с натуры	Учебное занятие, экскурсия.	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> -тренировочные упражнения; -практическая работа.	Работы детей из МФ, схемы, таблицы, иллюстративный материал; литература по ИЗО, методические разработки педагогов. Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые изделия. Различные изобразительные материалы. Экскурсия в музеи, зоопарк или театр.		Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.

2.	Декоративное рисование	Учебное занятие Занятие-игра	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации; детские работы из МФ; наблюдение. <i>Практические:</i> -выполнение упражнений; -выполнение эскизов; -практическая работа.	Литература по изобразительному искусству; сказки; альбомы с изображением животных, птиц, рыб, образцы изделий ДПИ; методические разработки педагогов. Различные изобразительные материалы; бумага различных цветов и плотности, ножницы, клей.		Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
3.	Тематическое рисование	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации, наблюдение, показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> Выполнение эскизов, практическая работа.	Литература по искусству, схемы, иллюстрации, образцы работ. Бумага, различные изобразительные материалы – карандаши, кисти, краски, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные мелки и др.		Анализ качества выполнения заданий, итоговые выставки, участие в конкурсах.

4.	“Театр” “Изображение театрального героя в сценическом костюме”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club193981821	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
5.	“Весенний пейзаж”	Учебное занятие	Наглядные Показ презентации Практические: выполнение задания по образцу		https://vk.com/club193981821	Обсуждение работ в процессе выполнения Анализ качества выполнения работ
6.	Р2. Рисование с натуры. “Наброски человека в движении”.	Учебное занятие	Беседа о пропорции. Самостоятельные зарисовки схем движения человека. Рисование с натуры фигуры человека в движении.	Подборка рисунков старых мастеров. Рисунки Нади Рушевой		Обсуждение. и отбор работ на выставку.
7.	Рисунок. Тема: “Зарисовки чучел птиц”	Учебное занятие	Беседа. Анализ конструктивного строения птиц. Знакомство с техническими возможностями пастели. Практическая работа.	Методический материал по конструктивному рисованию птиц.	Подборка материала из книги Ватагина “ “ Мастер класс “ Рисую птиц сухой пастелью” https://vk.com/im?sel=c4&z=video589031970_456239024%2F253627e08115df9966	Обсуждение работ в процессе их выполнения. Обсуждение выполненных работ.

8.	Подведение итогов.	Традиционное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Наблюдение	Литература по ИЗО и ДПИ.		Итоговая беседа, устный опрос, выставки.
----	--------------------	----------------------	--	--------------------------	--	--

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник - М: Просвещение, 1994.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М,1989.
3. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М: Просвещение,1991.
4. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М.,1971.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М: Просвещение, 1970.
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. - М: Просвещение, 1977.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М: Просвещение, 1983.
8. Михайлов А.В. Цвет в природе и живописи. -М.: Юный художник, 1990. - №2.
9. Неменский Б. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
10. Первушин О., Столбова В. Природа и творчество. - М., 1975.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул,1996.
12. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя ИЗО - М.: Просвещение, 1981.
13. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск: ВШ, 1981.
14. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
15. Энциклопедия художника. - М.: Астрель, 2002.
16. Методические основы преподавания декоративно–прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под.ред. С.А. Астраханцева. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2006 – 347 с.

Список литературы для обучающихся и родителей :

1. Алехина А.А. «Язык изобразительного искусства». - М.,1974.
2. Кончаловская Н. «Дар бесценный». - М. ДЛ.1965.
3. Стен Смит «Рисунок. Полный курс».- М.: «Внешсигма», 1997.
4. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». - Обнинск.Титул.1996.
5. «Энциклопедия художника». - М. Астрель.2002.
6. «Энциклопедический словарь юного художника». - М. «Астрель»,1983.
7. Школа изобразительного искусства. В 10т. - М. «Просвещение». 1968.

Интернет источники:

<https://kopilkaurokov.ru/izo/> - «Копилка уроков» сайт для учителей, раздел ИЗО.

1. <http://ddut-mosk.spb.ru/> (сайт ДД(Ю)Т)
2. <http://www.anichkov.ru/> (сайт СПб гор. Дворца ТЮ)
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/217330>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной и текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Группы показателей:

Предметные результаты

- знание основ живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции
- владение навыками и приемами композиционной работы с натуры и по представлению
- владение приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений
- навык художественного видения
- владение средствами художественной выразительности, художественными материалами и техниками

Шкала оценки предметных результатов.

Шкала оценки результатов на 1 году обучения

4-5 баллов (высокий уровень)

3 баллов (уровень выше среднего)

2 баллов (средний уровень)

1 баллов (низкий уровень)

Шкала оценки результатов на 2 году обучения

6-7 баллов (высокий уровень)

5 баллов (уровень выше среднего)

4 балла (средний уровень)

3 балла (низкий уровень)

Шкала оценки результатов на 3 году обучения

9-10 баллов (высокий уровень)

8 баллов (уровень выше среднего)

7 баллов (средний уровень)

6 баллов (низкий уровень)

Высокий уровень – усвоение материала по данной теме (знание основ живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции владение навыками и приемами композиционной работы с натуры и по представлению; владение приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений; навык художественного видения; владение средствами художественной выразительности, художественными материалами и техниками) в объеме 80–100%.

Уровень выше среднего – усвоение материала по данной теме (знание основ живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции владение навыками и приемами композиционной работы с натуры и по представлению; владение приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений; навык художественного видения; владение средствами художественной выразительности, художественными материалами и техниками) в объеме 50–80%;

Средний уровень– усвоение материала по данной теме (знание основ живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции владение навыками и приемами композиционной работы с натуры и по представлению; владение приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений; навык художественного видения; владение средствами художественной выразительности, художественными материалами и техниками) в объеме 30–50%;

Низкий уровень – усвоение материала по данной теме (знание основ живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции владение навыками и приемами композиционной работы с натуры и по представлению; владение приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений; навык художественного видения; владение средствами художественной выразительности, художественными материалами и техниками) в объеме менее 30%.

Способы фиксации результатов

Способы фиксации результатов: карта отслеживания результативности.

Личностные и метапредметные результаты

1. **Зримые показатели воспитанности** фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

Карта наблюдения

показатели воспитанности	балл от 1 до 5	показатели воспитанности
1.	<i>Внешний вид ребенка</i>	

показатели воспитанности	балл от 1 до 5					показатели воспитанности
неухоженный неопрятный неаккуратный	1	2	3	4	5	ухожженный опрятный аккуратный
2. <i>Мимический и пластический образ</i>						
угрюмый замкнутый	1	2	3	4	5	жизнерадостный открытый
3. <i>Речь</i>						
неразвитая примитивная засоренная	1	2	3	4	5	развитая богатая правильная
4. <i>Поведение</i>						
не соответствует дисциплинарным и этическим требованиям	1	2	3	4	5	соответствует дисциплинарным и этическим требованиям
5. <i>Взаимоотношения с окружающими</i>						
5.1. <i>с педагогом</i>						
неадекватно реагирует на требования, критику, поощрение	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на требования, критику, поощрение
игнорирует педагога	1	2	3	4	5	ориентирован на педагога
5.2. <i>с другими детьми</i>						
демонстрирует враждебность	1	2	3	4	5	демонстрирует доброжелательность
не реагирует на других детей	1	2	3	4	5	адекватно реагирует на других детей
6. <i>Реакции на социальные явления</i>						
изолирован обособлен	1	2	3	4	5	ориентирован на работу в паре, в группе
не проявляет интерес/мотивацию к социально значимым делам	1	2	3	4	5	проявляет интерес/ мотивацию к социально значимым делам
7. <i>Избирательная деятельность</i>						
7.1. <i>учебная</i>						
пассивен и/или беспорядочно активен на занятиях	1	2	3	4	5	активен, контролирует свои действия на занятиях
не мотивирован на учебную деятельность	1	2	3	4	5	мотивирован на учебную деятельность
7.2. <i>внеучебная</i>						
пассивность, отсутствие интересов	1	2	3	4	5	активность, разнообразие интересов
8. <i>Качественность предметной деятельности</i>						
не успешен в освоении программы	1	2	3	4	5	успешен в освоении программы
9. <i>Интегративный показатель (средний балл)</i>						
10. <i>Зримый уровень воспитанности</i>						
11. <i>Особые замечания</i>						

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,5 – высокий уровень;

4,4–4 – хороший уровень;

3,9–2,9 – средний уровень;

2,8–2 – низкий уровень.

2. Сформированность нравственных ориентиров. Для оценки отношения к базовым ценностям общества у обучающихся 10-15 лет может использоваться опросник «Личностный рост» в модификации для 4-8 или 9-11 классов².

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Ценностные ориентации	Балл	Характер отношений
Отношение к Отечеству		
Отношение к Земле		
Отношение к миру		
Отношение к труду		
Отношение к культуре		
Отношение к знаниям		
Отношение к другим людям		
Отношение к иным людям, представителям иной национальности, иной веры, иной культуры		
Отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»		
Отношение к своему внутреннему миру, своему душевному «Я»		
<i>Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка отношений к базовым ценностям общества</i>		

Если сумма баллов по той или иной шкале составляет:

Шкала оценки сформированности нравственных ориентиров

на 1 году обучения

4-5 баллов (высокий уровень)

3 баллов (уровень выше среднего)

2 баллов (средний уровень)

1 балл (низкий уровень)

на 2 году обучения

6-7 баллов (высокий уровень)

5 баллов (уровень выше среднего)

4 балла (средний уровень)

3 балла (низкий уровень)

на 3 году обучения

9-10 баллов (высокий уровень)

8 баллов (уровень выше среднего)

7 баллов (средний уровень)

6 баллов (низкий уровень) и.

.

Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

² Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., 2010. (Совместная работа сотрудников Центра теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО и Московского центра качества образования.)

Карта отслеживания результативности

Дополнительная общеразвивающая программа *по изобразительному искусству*

Педагог дополнительного образования _____

№	ФИО обучающегося													Итого средний показатель			
														Низкий	Средний	Хороший	Высокий
	Показатели																
1. Личностные и метапредметные результаты																	
1.	Зримые показатели воспитанности																
2.	Сформированность нравственных ориентиров																
2. Предметные результаты																	
1.	знание основ живописи, рисунка, станковой и декоративной композиции																
2.	владение навыками и приемами композиционной работы с натуры и по представлению																
3.	владение приемами стилизации и декоративной переработки форм и изображений																
4.	навык художественного видения																
5.	владение средствами художественной выразительности, художественными материалами и техниками																
	Итого: предметные результаты по каждому учащемуся																

Общие пояснения к содержанию программы

Первый год обучения – это базовый этап дальнейшего творческого развития учащихся. На втором году закрепляются знания первого года и вводятся новые понятия, усложняются композиционные решения и художественные техники исполнения заданий. Третий год включает в себя работу над решением сложных композиционных задач (выделение центра, колорит, передача настроения, движения, образности).

Программа разбита на разделы («Рисование с натуры». «Декоративное рисование». «Тематическое рисование»), обобщающие основные направления детского художественного творчества, которые позволяют наиболее полно познакомить учащихся с основами графики, живописи, станковой и декоративной композиции. В учебно-календарном плане предполагается чередование разделов программы для поддержания интереса учащихся в разнообразии изобразительного творчества. В программе прослеживается взаимосвязь изучения тем всех разделов в соответствии с принципом от простого к сложному. **Темы раздела «Рисование с натуры» могут быть использованы как самостоятельные, так и как вспомогательные в качестве предварительной работы к темам разделов «Тематическое рисование» и «Декоративное рисование».** Законы, понятия, правила, изученные в одном разделе программы, должны повторяться и закрепляться при выполнении заданий других разделов программы с целью формирования последовательных знаний в области изобразительного искусства.

При составлении календарно-тематического плана педагог должен учитывать общее количество часов за год и выбирать объем заданий в соответствии с этим и индивидуальной особенностями группы.

**Индивидуальный план образовательного маршрута
на 202...- 202... г.**

ФИО обучающегося _____

Год обучения _____

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Усложнение материала</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Освоение*</i>	<i>Примечание**</i>
	Итого					

*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью

**В графе «Примечание» делают пометки о причине неосвоения учебного материала и планируют пути их преодоления